我们的节日·精神的家园

端午安康

编者按

天朗气清,夏韵悠长,家家户户飘起了粽香。端午粽,长命缕,一壶雄黄酒,一束青艾草,一桌宴,一家人,无论是思乡之情,还是天伦之乐,都随着粽香与诗意,融进中华儿女的骨血里,成为写不尽的传统文化魅力。今日五月初五端午节,除了赛龙舟、吃粽子,让我们一起来学知识、品诗词、读美文!

古诗词里的端午

□ 陈白云

“舞槐龙,垂艾虎,弄清和。湖山风月,且与吟笑倒金荷……”对古人来说,端午节是阖家团圆的日子,这一天也因丰富多彩的民俗而格外热闹。古人如何过端午?有着怎样的习俗和意境?翻开案头的书卷,我们可从浩如烟海的古典诗词中窥见一二。

端午不同于其他传统节日,本是一个驱除瘟疫的节日,从张孝祥的《点绛唇·萱草榴花》中可见一斑,“萱草榴花,画堂永书风清暑。麝团菰黍。助泛菖蒲酽。兵辟神符,命续同心缕。”萱草花开,石榴红艳,用麝香做的香囊发出阵阵清香,用菰叶做的粽子味道鲜美,人们手上臂上缠着驱瘟辟邪的五彩绳,团聚在一起,衣香鬓影,笑语欢声。这首词以简洁清新的手法写出了宋代端午的诸多应景和时令事物,一片祥和与热闹。作为“豪放派”代表,张孝祥并不局限于一种文风,此词清幽含蓄,虽婉约名家亦不能过,且寄意深远,情真调高。“以诗为词”的苏轼被贬惠州、触景生情,也曾作过一首著名的《浣溪沙·端午》“轻汗微微透碧纨,明朝端午浴芳兰……彩线轻缠红玉臂,小符斜挂绿云鬟。”诗中包含了“沐浴、午叶符、缠五彩线、悬挂菖蒲”等传统习俗,有着极深的讲究。

要说描述荆楚大地过端午这一天生活习俗最详尽的,要数宋代杨元咎的《齐天乐·端午》,全词“诗眼”是“感时怀古”,主旋律是“乐”,一静一动,一内一外,仿佛“两只眼睛”观物我,一只眼睛看到词面上的景,另一只眼睛看到景里面的人。当角黍、菖蒲、艾虎、朱符、红缕这些意象一一呈现,端午的味道就浓郁了,姑娘们“扑粉香绵”精心打扮,小贩们“轻敲象板”叫卖着“节物”,随着歌声、乐声与荷花的香气相合,诗人想起伟大而忠贞的屈原,在一派好不热闹的意境中,一种新的寓意立起,这也是作者思想感情和生活图景的和谐统一,使读者得到美的享受,情感的熏陶,心灵的净化。陆游的《乙卯重五诗》同样提到吃粽子、插艾草及佩戴五毒饰品等应景的风俗——“粽包分两髻,艾束著危冠。旧俗方储药,羸躯亦点丹”,但更多的是表达“日斜吾事毕,一笑向杯盘”的天伦之乐。陆游作此诗已71岁,全诗语言质朴,融写景、叙事、抒情于一体,字里行间满是闲适惬意,洋溢着欢乐和淳朴的民风。全诗没有刻意,所以自然;没有做作,所以情真。

端午节有近千年的文化沉淀,曾被定名为“诗人节”,主要是纪念正道直行的屈原,而赛龙舟则是题中之义,以唐代张建封的《竞渡歌》为证。“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。棹影桡波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。”这首诗不限于赛龙舟的描绘,而注入了诗人昂扬向上的激情,有由感性到理性的升华。诗中所用比喻较多,以“飞万剑”形容棹影上下翻飞的快捷,以“目如瞬”形容龙目的生动,以“霹雳惊”形容观众喊声如雷、惊天动地……该诗不愧为“竞渡”的名篇,诗人把竞渡波澜壮阔的激烈场面和扣人心弦的喧嚣氛围描写得淋漓尽致、生动传神,仿佛身临其境一般。同样是写赛龙舟的诗,明代边贡的《午日观竞渡》则是另一种意味。“江亭暇日堪高会,醉讽离骚不解愁。”该诗从端午节戏水、赛龙舟的风俗开始写起,作者触景生情,表达了对屈原的思念和对异乡端午风俗的赞同,也饱含着诗人对爱国英雄的崇敬心情。

流光匆匆,情思悠悠。每逢端午咏屈原,已成为中国诗歌史上一道独特的风景。文天祥在《端午即事》中写道:“丹心照夙昔,鬓发日已改。我欲从灵均,三湘隔辽海。”他既感叹屈原以身殉国的壮烈事迹,又暗喻自己的爱国之心像屈原一样坚贞不屈……千百年来,“屈原精神”早已深入人心,诗人们常常与屈原心意相通,纷纷写下“明志”“崇敬”“传承”之诗,更感召和鼓舞着无数中华儿女,学习他独立不迁、品行高洁的人格。

“辟兵已佩灵符小,续命仍萦彩缕长。”端午粽,长命缕,一壶雄黄酒,一束青艾草,一桌宴,一家人,无论是思乡之情,还是天伦之乐,都随着粽香与诗意,融进中华民族的骨血里,成为写不尽的传统文化魅力,所以“岁岁酬端午”。

七绝·端午

□ 张卫平

城头绿艾香端午,浪里彩舟催战鼓。
万众呼声动楚天,千年郢邑怀诗祖。

七绝·赛龙舟

□ 汪业盛

声同鼓振济同舟,奋桨人人力上游。
龙首激昂恒不屈,锦标未夺岂言休?

七律·端午抒怀

□ 沈光明

每逢佳节自多情,独对光阴感慨生。
不慕龙舟拼上下,但祈蒲酒话升平。
汨罗春水为谁绕,楚国先贤任我评。
千古离骚孤愤在,几人湮没几垂名?

七律·端午吟

□ 孙斌

青艾悬门端午欣,楚山湘水粽香醺。
人生感慨参天问,众望襟怀吊屈君。
蒲宴笙歌谈笑酒,龙舟旗鼓激扬文。
民期尧世业安泰,祈有忠臣为国勋。

五律·赴秭归乐平里祭屈子

□ 王学美

行来乐平里,只为觅骚魂。
天问遗音绕,江蒿清馥存。
忧民涕成血,哀郢恨无门。
歌咏香溪畔,含悲酹一樽。

水龙吟·端午感怀

□ 李雪

望中不减胸中,楚天空阔晴如泼。斜阳拥出,苍崖列就,风云飞掣。承露幽香,披霞幽鸟,携来幽绝。正高楼登遍,诗联吟罢,嘲渔父,乘桴筏。

箫鼓暗移时节。吊经年、眠花梦蝶。兰舟竞渡,最难周旋,最难将歇。羁旅江头,鱼龙影里,乱红堆叠。捧离骚、我有千回百转,向谁低说。

卜算子·端午

□ 朱道卫

水面百舟巡,岸上群声至。纪念骚人蒲酒香,又是端阳季。

棹是桂林成,桨用兰芯制。猛士争锋夺锦标,跃浪争先起。

端午随吟

□ 李华丽

欣逢端午祭诗祖,黄酒驱邪又一年。
五色香囊童稚挂,万家青艾屋门悬。
魑魅凌虐声音杂,龙凤呈祥根脉延。
天问清风何日爽,君回皓月按时圆。

端午吊诗祖

□ 游春海

端阳草木绿如茵,汩水清波屈子心。
节盛常温天问句,歌昂每忆伯牙琴。
平生志壮人同仰,午月蒲香酒共斟。
一曲离骚千古赋,艾符翻作五弦音。

端午节怀古

□ 王重均

一蓑烟雨唱离骚,渔父行吟激楚涛。
谏议朝纲君未悟,沉迷酒色士徒劳。
三闾遏浪携哀怨,五月端阳付郁陶。
为吊忠良包角粽,龙舟赛典韵酣遨。

端午悼屈原

□ 李章新

远望汨罗泪两行,烟波浩渺祭忠良。
千秋轶事千秋恨,万古江山万古昌。
天问一章铭史册,离歌满腹断愁肠。
龙舟响鼓驱魑魅,华夏今朝正气扬。

端午节悼屈原

□ 张百能

民安地满春,国泰忆良臣。
水碧铭心志,君昏失要津。
龙舟追梦想,海岳纪精神。
奋力长拼搏,新程再进军。

端午抒怀

□ 余华

艾蒿蒲叶芷兰香,避秽雄黄保庶康。
角粽追思忠士远,龙舟击鼓耀平昌。

和姥姥一起包粽子

□ 林钊勤

小时候,我最开心的日子就是过端午节了。

因为父母工作比较忙,我和弟弟经常去姥姥家吃饭。姥姥是经历过苦难的人,对于生活,比较节俭,向来是吃饱了就行。但是在端午节这几天,舅舅和姨娘都会有寄来不少好吃的东西,比如三姨带回来的过桥米线,大舅带回来的巧克力和果冻……但是,我最期待的,还是妈妈带回来的粽叶,姥姥包的粽子。

包粽子的前一天,姥姥会买来很多的糯米、红枣,还有我最爱的葡萄干。姥姥先把它们清洗一下,浸泡三四个小时;妈妈的粽叶是特地托人买的,很新鲜,只需要简单的清洗就能使用,保留着粽叶的清香,这样煮出来的粽子,会更加的软糯、香甜,比市面上卖的好吃更多。

包粽子的时候,还需要一把剪刀和一些细长的绳子,用来包扎。当然,还需要我们这些孩子,少了孩子的端午节,那是不快乐的,姥姥总是这样说。

准备好这一切,我们就开始包粽子了。

包粽子真的是一个技术活。这项“技术”只有我和姥姥掌握,姥姥负责教,我负责学,我弟弟则是负责把粽叶的两头儿减去,这样更容易把粽叶做成一个漏斗状,让糯米和红枣、葡萄干儿包得满满当当。

我姥姥包的粽子,又快又好,个个饱满圆润。我包的总是奇奇怪怪,尤其是自己喜欢吃葡萄干,会特地在粽子中放很多葡萄干,然后用绳子包好,悄悄做一个记号儿;煮出来之后,我便容易把我爱吃的“葡萄干粽子”拿出来单独享用。

粽子包好之后,就需要烧火去煮。这时候是我的拿手好戏。那时候的灶火是很老式的,还有风箱嘞,但我从来不用,我自认烧火技术高超,只需要用苞谷皮,或者是柔软的枯草根,一根火柴点燃,然后,慢慢向灶火里添加树枝。咕噜咕噜,在冉冉升起的白雾和噼里啪啦的柴火声中,粽子的清香弥漫了整个厨房。

姥姥说,我是她见过烧火烧的最好的。我因此而得到奖励,就是独享我那些包了很多葡萄干儿的粽子。原来,姥姥早就发现了我的“阴谋诡计”。

煮好了粽子。弟弟们就迫不及待得要大快朵颐了。滚烫的糯米烫得他们哇哇乱叫,却也不舍得松口。姥姥在一旁说,慢点吃,煮了很多,端午了,等一下你们还要去送粽子呢。

姥姥的子女比较多,在村子里辈分也比较高,所以我们要挨家挨户送粽子,姥姥说,舅舅和姨娘很少在家,日常有什么活,都是大家相互帮衬着,应该送。随后,我们几个孩子一边吃,一边按照姥姥的吩咐,往各家各户送粽子。

姥姥生活的年代,是被贫穷和困苦洗礼过的。粽子对于他们的意义,绝不仅限于吃,而是淳朴民风的传递,快乐的传递。

我们去送粽子的时候,不仅会被叔叔婶婶夸懂事,还会得到一些额外的奖励,比如一盒牛奶,或者一把花生、糖果,或者瓜子儿;送完了粽子,我们把小零食堆到一起,也是满满的一盆儿。

我们回来的时候,姥姥已经煮了好几包过桥米线,又煎出了几个荷包蛋。米线对于我们来说,当然是极美味的食物,甚至是奢侈品;但是在端午节,粽子却是我们更加偏爱的,一口压下去,香甜软糯;而我的豪华版“葡萄干粽子”则是酸得我掉眼泪……还是姥姥包的粽子最好吃。

我清楚地记得,我弟弟一口气吃了五六个,撑得哇哇叫。就这样,也挡不住他上学的时候,往书包里塞上一两个,当作课后零食。

又到端午,姥姥身体依旧硬朗,我也作了回姥姥家的计划,只为能够和姥姥一起包粽子,一起享受那口口香甜软糯的滋味。

又到端午(外二章)

□ 马亭华

又到端午,小南风清淡极了。

雨水接踵,我比嘉兴的百姓更爱屈原,五月凝结着悲欢而来,我的诗友们此刻正在向屈原敬礼,沙哑的“天问”像一场话剧。

多少人还在默默地守望,被锣鼓声惊醒的鸟群驮着忧伤的落日,滑翔在楚国的天空。

日历扇动着羽翼,像仙鹤,汨罗江是一条穿越黎明的遥远曙光。

屈原的声音,在天地间回荡:

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”

一条呜咽的江水运载龙舟和真理,五月的鸟鸣啼破了苦胆,五月初五的眼泪,将我的内心滴疼。

屈原墓前

一座墓碑收藏了梦中的雪莲,安抚了脚底的火焰,一只忧国忧民的手垂落到梨花的人间。

泪水泪水,梦游者的闪电。

风吹着五月,太阳是恩赐的雄黄酒。一条河流让人驻足眺望,在胸中淬火,狂风吹着内心的白,大地在风中呜咽,群山默立。

五月,我们来到先生的墓前,在痛苦的诗篇中,我们寻找精神的父亲。

我们聚在五月,坐在河流的唇边,遥遥地,盯着远方的河流。

重叠的白花朗诵着悼词,请以最轻的语言,以最痛的诗篇和虔诚。忧愤的诗人啊,五月已临近,请带上一杯薄酒和这首诗,飞翔吧!

一条醒着的河流

五月的菖蒲,门庭悬挂着艾草。

我想起了那个比离骚还要清澈的采葳的女子,几千年的春色月光一样泊在肩头,一条河里隐藏了九章的苦吟。

白艾与雄黄酒的幽香,汨罗江翻滚着浪花。

苇叶青青,像时光的刀片,轻轻削着浩荡江水,有数不清的粽子流转于乡韵市井之中。

“怀念一个人,甚至不需要理由,只需清一清嗓子,微醉着看人潮远去……”

远处有诗人遗世独立的一叶轻舟。

“菖蒲立于水边,旧时月色,蛙鸣一阵一阵传来……”

端阳啊,黄昏已经渐渐迫近。我长久地呼唤,那魂归故国的屈大夫,还有多少泪眼从五月里仰望潇湘,而先生一直醒在一条汉语诗歌的河流深处。

相聚端午最亲情

□ 正 元

端午这天,无论身在何方,总要被亲情牵上回家的路。

远远就望见母亲熟悉的身影,她倚着门框。一朵朵亮白的栀子花开,让母亲所有的皱纹都舒展开来。院子里散发的香味,钻进鼻孔。自家养的土麻鸡在炉火上炖着;刚蒸出来的粽子,冒着热气。我顾不得烫,抓起来撕开粽叶就开始狼吞虎咽。这特有的香味,只有母亲才能给予;而这样的殊遇,一年最多一次。

坐在母亲身边,平日里没头没绪、乱麻一样无法排遣的劳累和烦闷,此刻没了踪影,紧张酸痛的神经,透露着微醉般的舒畅。

闲谈得知,感冒还未痊愈的母亲,还迈着小脚拿着镰刀,寻到很远的水渠丛草边,才捞割到这几把野芹菜。这野芹菜只生长在杂草丛生的水沟里,现在都被污染,已很难寻到。我小时每到天暖,便下水到沟里捞割,水越清,菜越碧。母亲这么大把年纪,那么远,那么危险……以后不敢再贪馋吃这野芹菜团子了。

“给旁边你郭大妈送几个去,趁热。”母亲吩咐。

我答应着起身。母亲总是这样,有点好东西,不是想着这个就是等着那个。在记忆里,逢年过节,总被母亲差遣着跑东串西,这家邻居那家大娘,久盼的蒸芹菜团子,在我进进出出中,几近分光,惹得我们兄弟几个一次次按住锅盖流泪,以至于现在的我,每每有点好吃什么的,总是不自觉想到给谁最合适。

禁不住一次次端详母亲,清瘦了,皱纹多了几许,善良的内质、安详的气度也越发明显。酒意微醉中,儿时老师教给我的歌谣,又一次在心里荡起:

外面天冷了
母亲手心热着
外面天黑了
母亲眼睛亮着……

热闹了一天的庭院,沉寂下来。围坐酒桌的亲人们,终于放下了酒筷。送走兄弟姐夫,我最后一个离家。芹菜团子、粽子之类,剩了一些,最后,母亲塞我一个小包袋子:“只这一点,都带回去——”

那年进城买的士差钱的事儿,到底还是让母亲知道了。这点钱,尽管微乎其微,但它是母亲的全部。给我吃的用的,给我快乐挂念……在这个世上,还有谁能像母亲这样,一生一世地将她的全部都给了我?眼眶泛酸发热,但我控制住自己,不把伤感和软弱留还给已需要安慰的老母亲。

“什么节不节的,有空就回来啊!”母亲落寞地道别。

儿女越长越大,越走越远,偶尔回家,母亲像过节一样高兴……多么伤感的现实。回望家园,母亲身影单薄,庭院深深,暮色沉沉。