笔会侧记

6月29日至7月2日,国家一级作家、鲁迅文学奖评委谭光荣,湖北省作家协会原副主席高晓晖,湖南省作家协会副主席胡丘陵,中国书法家协会国际交流委员会副主任韦克义,以及来自全国30多个省市的160多位文艺名家,中央电视台、香港商报、极目新闻等20多家媒体记者一起走进恩施州来凤县开展采风活动……

书法创作现场。

凤凰来仪 相遇『梅』好

——全国百位文艺名家走进恩施来凤采风侧记

□ 荆州日报全媒记者 柳红霞 通讯员 阳春

打造“三张名片”,推进乡村振兴

在为期4天的采风调研活动中,文艺家们先后深入有湖北杨梅第一乡之称的中国最美乡村杨梅古寨、有近1700年历史的摩崖石刻的江南一绝仙佛寺、有世界第一穿洞的世界级旅游精品卯洞峡和土家摆手舞发源地、中国最大金丝楠木群所在地舍米湖村等地,亲身感受来凤独特的风土人情。韦克义、桂建民、廖厚君、黄金亮、亓宏刚、马景良、叶祥东、康泾等书法家,在千年杨梅古树下现场创作,以书画作品献礼恩施建州40周年。活动期间,还举办了“凤血杨梅”产业与品牌发展研讨会、“当杨梅遇见藤茶”茶点创新大赛、文艺名家座谈交流会、谭光荣长篇小说《神农大帝》研讨会等系列活动。

作为中国第一个土家族自治县、著名歌舞之乡的来凤,地处湖北省西南部,在湘、鄂、渝三省市交界处,素有“凤鸣三省”之称。悠悠酉水河上,一座湘鄂情大桥连接湖北来凤与湖南龙山这两个全国距离最近的县城,步行10分钟即可往来,鄂西风情、湘西风情相互交融。目前,来凤县正以来凤富洲文旅集团为主要抓手,立足本地资源禀赋,大力发展文旅经济,充分运用自然景观、生态环境、民族文化“三张名片”,让绿水青山变成金山银山,全面推进乡村振兴。

了解来凤之美,激发创作灵感

此次采风,让文艺家们获取了丰富素材,激发了创作灵感。

大咖们挥毫泼墨,将所见、所听、所感、所想,倾注于笔端,聚焦于镜头。

座谈会上,文艺家们纷纷表示,将潜心创作,以优秀的文艺作品,让更多的人认识和了解来凤之美,为民族地区加快发展作出贡献。

韦克义说:“作为一个生长于八桂大地的广西人,虽已看遍灵山秀水的桂林,但我仍然不止一次地感叹,来凤真的是一片钟灵毓秀的土地,这里的自然别具一格,这里的峰林鬼斧神工,这里的人情温厚绵长。来凤有这么好的自然禀赋,未来一定要将独特的文化内容、文化符号、文化故事展现出来。既要保护好当地优秀传统文化,留住其中的乡土气息和独特性,进行创造性转化,也要在活动形式和服务质量上再下功夫,给绿水青山、农家美食增添更多人文属性和服务价值。文化是旅游的灵魂。讲好‘诗和远方’的故事,让来凤旅游不再是‘到此一游’式的‘打卡’,注入更多文化元素,以文塑旅、以旅彰文,不断满足游客个性化、多元化消费需求。我相信这次全国文艺家走进来凤是一个好的开始,我们也会把来凤带向全国。”

杨如风说:“来凤在哪里?来凤在我们的诗里,来凤在我们的文章里;来凤在我们的画里,来凤在我们的书法里;来凤在我们的歌里,来凤在我们的镜头里。我们在来凤,来凤在我们眼里;我们不在来凤,来凤在我们梦里。我们相信,经过这一次奇妙无比的邂逅,今后无论我们身在何处,来凤都在我们心里。这里是一河双城的奇妙之境,这里是一眼千年的南国敦煌,这里是龙凤呈祥的武陵福地,这里是中国土家族第一县。期待各位文学艺术名家,在美丽的来凤得到空前的灵感,创作出不朽的经典。喜欢来凤,记录来凤,宣传来凤,这是使命,也是光荣。”

走过风光大好,学习先进榜样

土家族摆手舞是国家级非物质文化遗产之一,对研究土家族历史、战争、宗教、迁徙、生产、生活、爱情、民俗等都有重要的价值。中南财经政法大学教授、郑州市作家协会名誉主席程韬光平时就对中华传统文化颇有研究,他在来凤体验过摆手舞后,说:“非遗传承的群体很小,但有匠人精神的人很伟大,所谓传承贵在走心和坚持!”

走过风光大好,学习先进榜样,这是文学艺术家理想之境。

参观完来凤县民族博物馆中的张富清先进事迹陈列馆,解放军少将、著名军旅作家谭光荣表示,张富清同志是部队出身的杰出代表,是他学习楷模,献身祖国建设事业是他需要一直学习的。

据了解,此次“凤凰来仪 相遇‘梅’好——全国百位文艺名家走进来凤”文化交流活动由中共来凤县委、来凤县人民政府主办,旨在给来凤县经济社会发展赋予更多的文化元素和符号,促进文旅融合,促进来凤旅游产业发展。

火热的“以杨梅红 敬建州礼”开幕式现场。

陶醉来凤

□ 陆剑

来凤,湖北的“西大门”。这里,山水融汇武陵之神韵,自然风光奇特之秀丽。雄奇秀美的武陵山和潋滟蜿蜒的酉水河缠绵缱绻,谱写出动人心魄的山水恋歌。这里,溶洞千姿百态,峡谷曲折幽深,森林郁郁葱葱,田园秀丽迷人。泛舟酉水河,水胜漓江幽深,云海气象万千,真是千里酉水千里画,峰奇林秀似三峡。她集山、水、洞、城、情于一体,融雄、险、奇、幽、秀于一河,引人遐想,让人流连忘返。

名为一山引凤鸣。离来凤县东三里,有一座庆凤山,又名翔凤山,因山形耸拔如凤舒翼,故而名。传说正值乾隆皇帝登基之日,檄委协理恩施县事的于执中上书乾隆,半办城(翔凤山)上出现“凤凰翔集,声鸣九天”现象,龙心大悦,以为新君登基,有凤来仪,表明皇恩浩荡,于是御赐当时散毛、大旺、东流、腊壁、卯洞、漫水、百户七土司所居住之地名为“来凤”。由此,来凤县以翔凤山飞来凤凰的传说而得名。

佛为一佛倾众生。仙佛寺是闻名鄂湘渝边区的佛教圣地。相传始凿于东晋咸康元年(公元335年),距今已有1600多年的历史,是我国开凿年代最古远的石窟寺之一,也是湖北省唯一的石窟寺。摩崖岩石窟被称为“中国南方第一石窟”。古老的仙佛寺,神奇的摩崖造像,幽深的佛潭水,在无限风光中,放射出一束古老而又神奇的文化之光。

洞为一洞奇天下。卯洞天下雄,一洞穿两省。洞从河上生,河在洞中行。酉水河从卯洞中穿过,仿如“卧龙吞江”,气势恢弘,流量极大,堪称“青山关不住,毕竟东流去”的世界奇观。燕子洞贯穿湘鄂两界,引来中法两国洞穴专家联合考察。

水为一水绕双城。“酉水风光如彩画,明珠成串小三峡。”酉水是武陵山区“五溪”之首,她发源于宣恩县七姊妹山,流经来凤89公里,早在秦汉,她便是土家儿女的母亲河和精神家园。这条自北东向西南于来凤百福寺进重庆、走湖南、入洞庭湖全长427公里的酉水河环绕湖北来凤县城、湖南龙山县城,让两城隔河相望,酉水河似一条纽带把龙山、来凤两城紧紧连在一起,像兄弟、如姐妹,共同散发“阳刚之最、天然氧吧”的土家民族气息。

艺为一舞传古今。摆手舞是土家艺术的表征。如果说,山水以人为脉,那么人则以情为贵,土家民族风情就是以歌舞为纽带,展示土家人原始质朴的生产生活气息。源于远古,盛行明清,最早记载于清同治年间,现被称为“东方迪斯科”的摆手舞,让土韵浓郁,风情纯朴,成为国家非物质文化遗产项目之一,是第一个走出国门的民族舞蹈,具有“活化石”的艺术价值。“红灯万盏人千叠,一片缠绵摆手歌”是对摆手舞的最好写照。

茶为一汤香万里。民谚曰:“不喝油茶汤,心里就发慌。”土家油茶汤源远流长,是土家族具有代表性饮食文化现象之一,它是土家人敬待客人最高礼遇的一道礼节,与藏族酥油茶、蒙古族奶茶,并称中国三大名茶,堪称中华茶文化一绝。饮土家油茶汤便有“醉得五脏六腑眠泰然,香溢三山五岳尽彩霞”之感,正如诗中写道:“集天地之灵气,煮醇厚之油茶,汇山肴之精华,嚼土人之奇葩”。

文为一诗迷世人。“花开菊白挂争妍,好景宜人留晚天;霞落潭中波荡影,纱笼树色月笼烟。”这首回文诗刻在仙佛寺青岩石碑上。相传一位名叫咸池昙真人的游客到此即兴而赋。这首诗在不增加任何字词的情况下,通过回读、倒读、减字读、跳读等组合变化,可以推出上百首耐人寻味的风景诗,真可谓诗中藏诗,奇妙无比。千百年来,无数骚人墨客绞尽脑汁,仍未能解开诗中之迷,只有从中寻找乐趣罢也。

梅为一梅红武陵。千年古梅更让人大开眼界。在省道利智线朱家坳路西侧,有一个形似圆盆的山冲,一道山梁拥抱着上千亩肥沃梯田,盆地阡陌纵横,茂密林中青瓦白墙隐隐可见,沿线山上是如铺如缀的杨梅林。这杨梅林正像诗中描绘的那样:“姹红杨梅已满林,手执一颗价千金;味比河朔葡萄重,色比岭南荔枝深。”

堰为一佛潭大堰。说起来凤的堰要数佛潭大堰,这堰渠首距来凤县城东北方向12公里,由东向南蜿蜒而行。水源引水坝建于宣恩县李家河乡锂鱼塘,拦截李家河河水,从拦河坝右岸盘山开渠,沿酉水河右岸引至翔凤镇沙坨村。1962年建成受益,是沿渠2900亩农田的引水工程,也是来凤县历史最悠久、断面最大、效益最好的灌溉渠道。建成54年来,为促进当地农业生产发展提供了丰收保障,被沿渠土家人称为幸福堰。来凤水利人也正像佛潭大堰一样,默默无闻地弘扬着“献身、负责、求实”的水利行业精神,为来凤的发展与繁荣、文明与进步、和谐与美丽奉献自己毕生的热和光!

我们在来凤,了解了洞的神奇,品到了土的韵味,感知了佛的祥光,观赏了舞的悠美,体会到了酉水的风光,如诗的民族风情,如画的秀美风景,真令人陶醉不归!

想你的风吹到了来凤

□ 相 子

六月的风吹着
我知道你在来凤等我
走过千山万水
道过千言万语
我终于来到了这里
来凤来翔

我在酉水河边的步道走着
浅水边有女子打捞着巴岩鱼
用石头敲着石头
鱼就丢掉了手边的网里
我大声向河对面的龙山县喊
喊一句总会有回响
盈盈一水楚湘两隔
来凤龙山龙凤呈祥

题来凤

□ 袁冠烛

绿水青山金凤萧,八音喜奏乐悠哉。
翱翔云路尧天阔,擘划鸿图新局开。
舍米堂前飞古韵,土家坡上护名材。
风情万种翩翩舞,酉水长流鼓浪来。

过荆州贺来凤笔会

□ 濂江之鲲

凤凰振翮九重天,我去恩施路八千。
欲为诗歌寻胜事,肯将律韵付椿年。
云铺湖北风雷在,月笼荆西山水前。
屈子今宵应有意,杨梅泡酒酉河边。

生活随笔

修一颗宽容之心

□ 江云英

天一直阴阴的,偶尔还下着小雨,今年变化无常的天气如这变幻莫测的人生……

不管世事如何变化,我还是一如当初的自己。萍水相逢也好,知己朋友也罢,只要自己能帮他们一把,就会尽力去帮。但是,这一次,因别人的原因,而使我受到不必要的伤害。面对那无辜的眼神,我真的不知说什么好。好在,这么多年一直就这样淡淡地走过,也就不再放在心上了,或许这也是人生的一劫吧!

生活还是平平淡淡好,钱财都是身外之物,别把那东西看得太重,够花就成了。生命是那么脆弱,为什么还要让身心疲惫不堪呢?生命没了,拥有全世界的财富又如何?

但是人不能只是追求享乐、富有,人生也不要只做金钱的奴隶,应该增加生活的情趣,提高生活的品位。有品位有格调的生活,能够使人们对你刮目相看,使你获得更多的尊重和欣赏,因而提高了你的社会地位。金钱固然重要,但是金钱并不能使你获得普遍的认可、尊重和赏识,而是要注意培养品位和生活格调,才能避免跌入恶俗低级的生活趣味。

有一个相爱的人,有一双可爱懂事的儿女,有疼爱我们的父母,有相亲相爱的兄弟姐妹,有真正知心的朋友……生活平淡一点,没有什么不好。

我们为什么要活得那么累?为什么要费心思让别人为难?为什么不能友好相处?为什么要斤斤计较?凡事多换位思考,多站在别人的立场想想,多把周围的人当作朋友或者家人对待,那么也不会每天嚷着辛苦嚷着累了,多以一颗宽容的心对别人,别人也会这样对你,何乐而不为呢?

宽容是一种修养,是一种境界,是一种美德。

生活,平平淡淡才是真,放下爱恨,让一切顺其自然!

『筷』意生活话团圆

□ 朱丹丹

堂妹结婚,聘礼中出现了两双筷子,绑着红绳整齐地放在礼盒中,格外显眼。奶奶看着聘礼说,两双筷子寓意成双成对,男方挺讲究。

礼下了,妹妹的婚期就快到了,在外亲人的归期也近了。我抬头看了眼奶奶,她仍盯着聘礼出神。她为妹妹夫家的用心而欣喜,也因即将到来的团聚而期待,两双礼筷圆了奶奶的团圆梦。

筷子在节庆日子里,又变成了一个归乡人。每次给舅舅拜年,快到饭点时,舅妈总会招呼我先去摆筷子。接过筷篮子后,我就开始围着圆桌一双双地把它放好。我带着虔诚伺弄那些筷子,期待着稍后,让团圆归来的人用它来慰藉味蕾。

行酒令,可少不了筷子助兴。有次我爷爷跟大爷爷酒后兴起,行起了酒令。他们嘴里喊着顺口溜儿,一只手比划着数字,另一只手同时用筷子在桌子上敲打着节奏。筷子击打的节奏时疾时徐,我们围观者心情也跟着起伏。大爷爷手快,用筷子打节奏时还能把筷子调个个儿,看得我们是一阵欢呼。一番博弈后,大爷爷却败下阵来,在我们的起哄中喝下酒。

大爷爷早年间因参军去了陕西,并在那安家落户,兄弟俩难得见上一面。爷爷与大爷爷年岁日增,再加上路途遥远,这样的团圆更是聚一次,少一次。岁月也在他们的一击一打中更显悠长。

我还见过一则筷子的广告。一位妈妈一边用筷子不停地搅拌鸡蛋,眼睛还不时地向屋外张望,原来她在期盼归乡的儿子。儿子一进家门,妈妈就端出了早已做好的饭菜。她满眼含泪地看着儿子,不停地往儿子碗里添菜。看到这个画面,我的眼角也湿润了。每逢归家日,我妈妈也会做好一桌子饭菜,放好碗筷等着我,她也会一筷子接一筷子地给我夹菜。现在想来,她也该是多么渴盼来之不易的团聚啊!

现在,我的儿子也到了学用筷子的年纪。尝试几次不成功后,他就泄了气。我见状赶紧安慰儿子:慢慢练,一定会学会的。儿子目前虽然仍不太会用筷子,但他长大后,记忆中一定有儿时妈妈教他用筷子的一幕,也会有一家人共同享受晚餐的一幕。这种温暖的记忆会驱使在他在成年离家后,仍会想念他出生的地方,并促成与我的一次又一次团圆。

筷子摆好了,家就近了。家近了,团圆也就到了。