

荆襄河湿地公园的前世今生

□ 陈礼荣

在沙市区,荆襄河湿地公园虽然是座最年轻的城市公共游乐园,但它却是印证沙市来历的一处最佳历史见证。

相继出现于公元六世纪前后的我国历史地理学经典著作《荆州记》和《水经注》,在对古荆州地貌所作的描述中,相继印证了沙市的成陆史。

2013年3月,位于沙市大岳路北延伸线的外荆襄河公路桥建设工程正在施工中,当一座大型螺旋钻孔机将钻头深入地下18米处时,施工人员发现倾出的泥浆中,竟然挟带着大量的卵石。它们大者有如拳头,小者好像蚕豆,若是清洗掉外面粘连的淤泥,便可发现其与在长江边捡到的别无二致。

依照设计图纸,这座桥的桥墩底基只须灌注水泥层至25米,而当钻孔机打到这一深度时,这厚厚的卵石层仍然深不见底。这一偶然发现,证实今天的沙市,就是古代在长江河床上以泥沙淤积所形成一处大沙洲上而逐步建成的一座市镇。

沙市滨江临水,是长江中游洪泛平原上的一颗明珠。这里寒暖适中,四季分明,雨量充沛,植被繁茂,土壤肥沃,灌溉便利,早在远古时代,就是宜于人类居住的理想家园。

早在秦、汉之际,长江呈漫流状行经古中华腹地,流域所至之处,大多是尚未发育成熟的滩涂地,比如后来尤为称著的武昌港、九江港等重要口岸,要么是正在形成之中,要么尚未完全发育而成;而作为沙市的古地名江津,则是在《左传》中便有了确切的载述,到了东汉立国之际,在这里便有了以江陵县所特设的“津乡”做为其政区之名。这也就是《后汉书·郡国志》中所说“江陵有津乡”的由来;而这个所谓的“津乡”,也就是当年国内与白帝城齐名的特区市镇。

南北朝时期,江津作为商贸城镇的地位随着中华大版图政治经济格局的划分,以其独特的地理区位优势得到了极大提升。作为长江中游地区一处重要货物集散地,这里水陆交通的四通八达,使此地 in 商业贸易方面的社会职能相应得到了大大加强。

南北东西的货物在这里交汇、分发,不仅利润丰厚,同时也方便快捷。作为华中腹地“大十架”交通枢纽上的“天元”,江津以这一独特的地理区位优势,招徕着天下客商,从而令这里的市场特色格外浓郁,而显得愈来愈活跃的市场交易,也使社会风情发生了显著变化。

南朝时期,因长江主泓紧靠荆州城的南缘由西向东流过之后,再东北行至郢城旧邨一带,此后即由郢城向南方的江津方向拐了一个大弯,最后进入与南侧江流会合的主河槽,故这一段弯曲的河道,被称之为“江津湾”。在以男女欢情为题材的南朝乐府民歌《西曲歌》中,有一首《那呵滩》,就直接写到了江津:“离欢下扬州,相送江津湾。愿得篙桡折,交郎到头还。”

《西曲歌》中的这句曲词是说,当男女主人公在江津湾的港口边依依惜别之时,痴情的女主人公为了挽留住情郎,甚至不说希望他一路顺风,倒是恨不得这船上的篙桡折了,因没办法开船而叫(交)心上人转回来重新团聚。

这种热烈而奔放的爱情表白,亟具荆楚风情。另外,还有一曲《西曲歌》唱道:“沿江引百丈,一篙多一艇。上水郎担蒿,何时至江陵。江陵三千三,何足恃作远。书疏数知闻,莫令信使断。”在这里,所谓“西曲歌”之“西”,是以南朝都城建康(今南京)为中心而言。有学者考证,由荆州治所江陵到建康的水路行程,正好是三千三百八十里;而从扬州到江陵,乃是

逆水行舟。所以,曲词中说“上水郎担蒿”,是说商人们也要跟水手一道,用纤绳拉船逆水而上,故曰“沿江引百丈”。这首乐府是说,当商人们往返于荆、扬二州之间进行贸易之际,往往会在宴饮欢聚的应酬中,与某位女子结下情缘;可聚少离多的日子,总会让痴情女惦念心上“郎”,她们每每将对方偶尔送达的书信展开,一天又一天地计算着情人的归期,以寄托情思。女主人将心头的这份眷恋,编作曲词唱出来,于中可见她们大约是青楼中人,也反映出当年江津一带商贸繁华的兴盛景象。

频繁的商贸活动,极大地推动了荆、扬二州之间航运业的发展。有一曲《西曲歌》唱道:“布帆百余幅,环环在江津。执手双泪落,何时见欢还。大偏载三千,渐水丈五余。水高不得渡,与欢合生居。”依古制,“斛”是容量单位,一斛本为十斗(后来改为五斗,折合约为50市斤);当时的商船,载重量大者甚至一次就能载货三千斛,可见江津航运业的兴盛境况,已到了“布帆百余幅”、樯帆如林的程度。

出现于《西曲歌》中的江津湾河道,便是以今天的荆襄河而作为其留存于世的子遗。

随着长江河槽的南移以及岸线的变迁,江津湾古河道逐渐演变成一条泄洪通道,由于它连通着荆州城、沙市与草市之间的水系,且可经长湖等地直通汉水,故当地民众称之为荆襄河。

新世纪以来,荆州城区的面积得到大幅度的拓展,由于内河水系的调整,以及创建“国家级园林城市”的需要,荆州市规划部门主持编修了将古荆襄河河道创建生态公园的设计规划。其范围南起雷家垱,北至徐桥路,西止武德路,以规划通道一号路为东边界。荆沙大道,318国道,荆襄高速横穿规划区。北有金湾湾小区。规划总面积61.3公顷,全长约2.6公里。其中,水体面积22.1公顷,绿化面积19.7公顷,建筑占地面积3753平方米,道路铺装面积7.69公顷。驳岸总长度6606米。

经过近4年来的整治、施工,以及全方位的园林绿化,目前荆襄河湿地公园已初现雏形。它位于荆州市的荆州城、沙市区、沙北新区和荆北新区等四大版块的市中心,既以南端盖板型河渠内接荆沙河、东连西干渠,又以北端出口交通太湖港,是市内调蓄、泄洪的重要通道。其河面宽度70米至150米。河两岸绿地宽25米至120米。河水体保护为二类水体。公园被设计成现代风格,曲径逶迤环绕,花坛错落有致,绿篱高低协调,树木疏密搭配,河滩处绿荷红莲相映成趣,苇丛葦林倒影参差,间或一群水鸟掠过,给天地间带来一片生机。它依托于荆襄河原有带状水体,设计构思新颖精妙,许多小品景观达到了移步换景的审美标准,尤其是中段的一座景观木桥,成为整个景区的一大亮点。

荆襄河湿地公园的建成,不仅为附近居民提供了一个休闲场所,而且还有效地改善了周边环境。先前,河两岸的这些土地均系河滩地,地势低下,既不能种粟栽树,也不能植荷种藕,更不能养鱼喂虾,只是些“鬼不生蛋”的沼泽地,早年间是穷苦人割马草卖以换几文铜板糊口的“穷窝窝”……如今,由于环境改善,土地升值,早有几家大型房地产开发商在此投资,修建出了一个环境优美的高档住宅小区。高楼鳞次栉比,道路四通八达,许多居民入住小区之后,每当到了清晨和傍晚,人人都爱来公园健身、休闲,从而使这一带游客如织,人气大旺,成为本地最受群众喜爱的公共休闲场所之一。

卷雪楼的文脉

□ 张 俊

1986年秋,我参加市建设志修志时认识了朱翰昆先生,他修过市民政志,常在《沙市纵横》杂志上写文章。我俩算是同行,我又喜欢看他的文章,一来二往就成了忘年交。

1998年2月的一天,朱老给我送来一本书,书名叫《荆楚杂记研究》,是他自己选编的文集。我说朱老您给题个字,他就写了“赠给张俊老弟指正惠存”,朱老说我38岁,我说您这是把自己变年轻把我变老,他笑咪咪地点头称是。

朱老毕业于国立湖北师范学院国文系,之后长期在多所中学任教,他用业余时间研究荆沙的历史文化,写过不少有份量的文章,是大家公认的“活字典”。朱老写文章引用的素材都很新鲜,例如他在书中《明末文学公安派》一文中写公安“三袁”在沙市建房,特别是袁宏道建卷雪楼的事,我似乎就从未听说过,读后有种窥视内幕的快意。

晚明时的公安“三袁”,是指公安籍的袁氏三兄弟,老大袁宗道(字伯修)、老二袁宏道(字中郎)、老三袁中道(字小修)。这三兄弟都是进士出身,都做过官,又都写得一手好诗文。他们提出的“独抒灵性,不拘格套”的文学主张,至今影响着中国文坛。

朱老在那篇文章中说:“三袁皆在沙市置有房屋,如袁宗道在阜康门旁兴安巷口建有观北楼,取唐段成‘炊宴之暇,常居观北’之意(朱老在此句后加了‘或云亦为袁宏道之宅不确’)。”袁宏道后在今渡江的码头下建一楼名卷雪楼,意为层楼耸翠,俯瞰江流,风起涛涌,就如卷雪。”袁中道在万寿塔北月湖坑建有金粟园为别墅,因园旁有金粟庵,绕屋皆植岩桂而得名。”朱老认为,正是“三袁”“多次寓居沙市,与公安派后起之秀相交往,使晚明时期的荆沙文风出现‘琵琶多于饭甑(饭钵子),拈大(读书人)多于鲫鱼’的佳象和美图。”

朱老还说:袁宏道没看到卷雪楼建成,“惜楼未竣工而病逝于龙堂寺前一李姓宅中,楼为其子袁述之完成居之,与叔中道常过从,接待公安派诸文友以共切磋。”这里是需要解释或补充说明一下的,因为袁小修在《卷雪楼记》中说:“九十九洲(指沙市河道里的沙洲),于隐乍现。千帆竞举,惊沙坐飞。棹歌渔唱,接响互答。霏雨旦暮,烟景万状。于是中郎登而乐之。”这也就是说,袁宏道是登上卷雪楼观过江景的,当时那座楼或许已经是建成或将要建成。

朱老在文中说,袁宏道曾经为卷雪楼写过一副对联,是准备挂在楼门前的:袁宏道“四十二岁主陕西乡试,游秦中(今陕西中部平原)。这一年顾宪成辞官,归主东林书院讲学。十一月返京,小修亦来京,共度除

夕。四十三岁春请假南归,与小修同行至沙市,为将落成之卷雪楼撰一联云:‘长天夜散千山月,远水晴收万里云’”(乃杜少陵刻于秦中一山中)。”朱老在这里说的袁宏道“撰一联”,用的是诗圣杜甫(杜甫,字子美,自号“少陵野老”,故世人称杜少陵)的诗句,据说是安史之乱后,杜甫回到鄜州的羌村与家人团聚,写在所住窑洞外的石壁上。很可能是袁宏道那年游秦中时见到了这首诗,他觉得其中两句用在卷雪楼上合适,于是便借诗成联。朱老说的“撰一联”,可能本意并非是指袁宏道自己撰写了这副对联,而是亲笔书写或从杜诗石刻拓片摹写,且后一种可能性最大。袁宏道应是一个书法大家,平时就喜好收集古碑字贴,袁小修在《游居柿录》中就说过:“中郎卷雪楼已可登眺,大江浩淼,围绕观几,望见远山如画。下楼检秦中石刻,有对一联:‘长天夜散千山月,远水晴收万里云’。乃杜少陵笔,刻于秦中一山中石。”

朱先生还说,卷雪楼“于清乾隆五十三年(1788年)大水时,与附近康济桥、同济桥、瓷器街、石土地街、铁炉巷等一并崩毁江中。”卷雪楼被洪水冲毁是件令人扼腕叹息的事,但当地人并没有因为楼的毁掉而遗忘“三袁”,尤其是袁宏道,他当年为沙市普仰寺铸千手观音铜像写的募疏文,去章华寺礼佛后在看花台写的诗,以及在便河桥观龙舟竞渡、去塔桥北郊踏青写的诗文等都是载入史册的。人们看到这些,心中自会有浩气升腾。

上世纪30年代初建沙市中山公园时,沙市望族邓家曾将自家花园中的二亭一阁捐献给公园,这就是后来建在蜈蚣岭上的镜湖亭、爽秋亭及公园动物园斜对面的卷雪楼。那座三层砖木阁楼被命名为“卷雪楼”,我想是由时任公园筹建处副主任的李宝常先生提出来的,园内不少亭阁的对联是他撰写的。他饱读诗书,又是书法家,应当是对“三袁”怀有敬意的,对那座阁楼冠以旧名,无非是为延续城市文脉而已。

民国时在沙市中山公园建的卷雪楼,据说是毁于1940年6月日军飞机对沙市的大轰炸。虽说卷雪楼再次被毁,但当地人还是没有忘记它。2013年,由社会各界捐资又重建了一座更大的卷雪楼,它通高约27米,框架结构,共有五层,飞檐翘角,两侧配廊亭,气势不凡地雄峙在江津湖畔。在新建卷雪楼的一、二层还布置有“三袁”文化展示内容,彰显出荆州人对弘扬“三袁”文化的极大热忱。

我想,倘若有一天能找到那两句杜诗石刻拓片,“撰一联”挂在卷雪楼上,那朱先生在天之灵有知,也一定会拍手称快的。

荆州地名故事二则

□ 浦士培

荆州保存最完整的古道观建筑群

在闻名遐迩的荆州博物馆西侧,有一座开元观。规模虽然不大,却是2006年5月国务院公布的全国重点文物保护单位;是荆州城目前仅存的三座道观之一;也是荆州保存最完整的古道观建筑群。

开元观始于唐开元元年(712年-714年)。据清顺治十年(1653年)刊印的孔自来《江陵志全》载:“唐玄宗夜梦巨人云:吾欲出建道场”。后荆州奏,地涌铁天尊像。于是诏立开元观。这就是荆州建开元观的缘由。至宋代,还存有一通残断的石碑,所以,《名胜志》收录的宋查藻的诗写道“断碑最古开元时,上有模糊五千字”。碑文内容及断碑去向已经不得而知了。

中华人民共和国成立后,在开元观内设湖北省文物保管会荆州分会,由荆州籍著名文人张密之任主任。他们把散存在原荆州府衙的关公马槽、承天寺被日本侵略军炸毁后遗下的大铁锅(实为镬,刑具)等,搜集存放在观内。同时,观内还存有元至大二年(1309)、明·天顺七年(1436年)、万历十二年(1584年)。清康熙二十一年(1682年)、二十八年(1689年)铸造的铁钟。这就是荆州博物馆的前身。此间,他们还于1952年、1955年对开观山门、祖师殿做了修缮。1958年荆州博物馆成立并建新馆后,荆州文保会随之撤销。开元观则被闲置起来。1984年、1992年由省文化厅拨出专款,对山门、雷神殿、三清殿分别进行了维修。目前,开元观尚存山门、雷神殿、三清殿、天门、祖师殿、形成同一中轴线上的明、清建筑群,在总占地面积8305平方米中,建筑面积约5000平方米。

来到开元观山门前,只见一对玲珑可爱、笑容可掬的石狮子座分裂左右,似乎在欢迎四面八方的游客光临。

山门,木结构单檐牌楼式建筑,前后圆柱形成三门道。明间主楼上层为庑殿式顶,饰七彩琉璃瓦,正脊、垂脊安装吻兽。下层后檐为半坡式,次间悬山式。明间檐下饰重檐九既如意拱,次间前檐下饰重檐七踩品字形斗拱。明间、次间阔10.16米,进深10.16米。纤巧秀丽,红墙彩瓦,显得庄严肃穆。

从山门走进观内,跨过18.7米的通道,便是重建于清嘉庆二十四年(1819年)的雷神殿。单檐硬山建筑。明间、次间面阔、进深各三间,通面阔11.4米,通进深7.52米。前檐下安装四标头隔扇窗门八扇。后檐墙为砖砌拱顶门,装木门一对。屋里饰七彩琉璃瓦,正脊、垂脊安装着吻兽。

越过雷神殿,便见到建在一米基座上的三清殿,单檐歇山顶,前后明间设垂带踏步5级,面阔五间,进深三间,通阔18.55米;通进深11.65米。前檐饰五踩重檐斗拱,平向科明间用四攒,次间用两攒。后檐用两侧均施三幅云衬托挑檐木枋。明间前后各安五抹头隔扇门6扇,次间各4扇,稍间各2扇。从建筑风格看,应与雷神殿建于同一时期,但有唐宋特点的构件掺杂其部。整过殿宇通高约8.57米。

离开三清殿,北行28.25米,便是高耸于3.3米高台之上的天门和祖师殿。高台正面,设20级台阶,石阶两侧的石栏板上雕刻离兽、人物和几何图案。沿石阶而上,迎面是砖结构天门,单门道,庑殿式屋顶,脊饰蟠龙。天门内侧,建有东西厢房各一间。

跨进天门,祖师殿映入眼帘。垂檐歇山顶、上檐饰五踩重檐斗拱,下檐为单檐斗拱。明间、次间通面阔8.04米,通进深7.97米。前檐下装有六抹头隔扇门10扇。殿内井口天花绘有五彩龙凤图案,计有云纹游龙15条,彩凤15对,色彩鲜艳,栩栩如生。脊枋下皮题记:“大明万历戊戌格月吉旦”。表明祖师殿建于1598年,距今已有419年。高台四周,绕有围墙。

由于早已不供奉神像,也无信众朝拜。开元观现由毗邻的荆州博物馆代为管理。

玄妙观的三起三落

玄妙观,坐落在荆北路中段北侧,是目前荆州城三座国家重点文物保护单位的寺观之一。这个曾经名噪一时的道观,却有个“三起三落”的遭遇。

据清乾隆《江陵县志》记载,该观始建于唐开元(713年-714年)中,因宋代真宗祥符二年(1009年)诏天下置天庆观,故曾改观名。元世祖大德间(1297年-1307年),又下诏改各路的天庆为玄妙观,上路总管府(江陵、荆州)天庆观随之复名玄妙观。江陵人·宋代宰相(参知政事)唐介的后裔唐洞云任玄妙观住持。至元五年(1339年),元惠宗命唐洞云为第九仙,御赐“九老仙都宫”之额。荆州玄妙观随之声名远播。不料,明德八年(1513年)一场大火,使玄妙观毁于一旦。这是它的一起一落。

玄妙观原址在行省旁边,被火后,迁到江陵县学前东南重建。在分巡上荆南道沈一所写的《玄妙观玉皇阁碑记》中,记述了明代玄妙观的面貌。主体建筑有四圣殿、内塑王、马、温、赵四大灵官像;三清殿,内塑老子、元始、通天三位天尊像;玉皇阁,内塑玉皇大帝及救苦天尊像。左有廊庑。最后筑高台建玄武阁,内塑真武大帝像。台东为圣母殿,台西为梓潼殿。至此,玄妙观再现了昔日的壮丽。然而,嘉靖(1522年-1566年)初分巡上荆南道的蒲州(今山西永济)人杨守礼却将玄妙观改建成了荆南书院。将玄妙观迁到荆州城北隅,即今址。这是该观的二起二落。

嘉靖十九年(1540年),第六代辽王致格病死,其子朱宪爌继嗣为第七代辽王,他崇奉道教,深受嘉靖皇帝的宠爱,赐给清微忠教真人 的名号和金印。他袭封为末代辽王后,否定了杨守礼的举措,把书院又改成了玄妙观,而把北徙的玄妙观改名为崇玄,并在这里修建了6.1米的高台,上建玄武阁。后来,把玄妙观的神像、道士一起合并到崇玄观,仍名玄妙观。虽然清代为避康熙皇帝玄烨之讳,曾改名为元妙观,但进入民国,仍沿用玄妙观名至今。不过,1940年2至6月,在日本侵略军飞机106架次对荆州城及周围进行的狂轰滥炸中,玄妙观惨遭毁灭性破坏。这是此观经历的第 三起三落。

目前,玄妙观仍拥有9843平方米的占地面积,但只剩下玉皇阁和玄武阁,建筑面积仅为661.2平方米。

玉皇阁建在观中前,东西宽13.8米,南北深14米,抬梁式五架梁对四枋椽用四柱。屋面施青瓦,三层檐四角攒。檐下斗拱为五栳重翘,无下昂。屋顶饰铜莲花宝顶,阁内有楼。玄武阁建在6.1米的高台之上,长10.74米,宽11.9米,重檐歇山顶,屋面黄色琉璃瓦飞盖,抬梁式梁架,下檐为四栳单翘斗拱,上檐为五栳重翘重假昂斗拱,上下檐平身科明间各四攒,下檐次间一攒。室内有彩绘井口天花。

玄武阁前,建有三天门。

1983-1984年,结玄妙观曾进行全面维修,重建仿古山门。2012年纳入九老仙都景区后,再次修葺一新。并增加了绿色植被。

观内还存有一通古石碑,碑文为元代翰林学士承旨欧阳玄所撰《九老仙都宫碑记》,楷书为另一翰林学士危素手迹。

辽王朱宪爌写有《过玄妙观访健庵老人不遇》诗:

午梦初加不枕书,晚凉寻梦命巾车。

高阳酒客酬何处,幽谷青牛复旧居。

自笑经旬清兴减,谁怜三径故人疏。

仰天回首发长啸,欲借长竿钓巨鱼。