

荆日时评

对霸座行为必须“霸气”说“不”

□ 老鱼

“两老人高铁霸座骂买票女生不要脸”“女子带娃火车上霸座睡觉,理直气壮拒绝让座”“我先坐就是我的座”……近段时间,高铁霸座事件屡被曝光,霸座者大多气焰嚣张,被霸座者反倒成了弱势一方。乘务员劝说,甚至乘务员出面都不好使,正义一方反倒成了弱者。这种现象让人不禁想问,高铁霸座者嚣张的底气从何而来?

高铁霸座是一种令人愤慨的不文明行为,侵犯了其他乘客的合法权益,也扰乱了铁路运输秩序和安全。高铁霸座者目中无人,不听劝阻,甚至还恶言相向,威胁暴力。这种行为不能姑息纵容,必须“霸气”说“不”,并让他们付出应有的代价。

要拿起法律武器,对高铁霸座者依法严惩。我国已经有了《民法典》《治安管理处罚法》《中华人民共和国刑法》等相关法律法规,对于涂改、伪造车票或证件乘车、恶意逃票或霸座等行为都有明确的处罚规定。2021年,国家铁路局已经出台《铁路旅客运输规程(征求意见稿)》,首次将“霸座”规定纳入其中,表明对高铁霸座行为的零容忍和坚决打击的态度。因此,遇到

高铁霸座事件,应当及时通知公安机关,让他们依法承担相应的责任。根据不同的情节和后果,他们可能面临加收票款、拒绝运输、治安拘留、罚款、刑事拘留、有期徒刑等处罚。同时,他们还会被列入失信联合惩戒对象名单,受到限制乘坐火车、飞机等措施。

要发挥舆论的力量,对高铁霸座者舆论谴责。高铁霸座者不仅违反客运合同,也违背了社会公德。他们缺乏尊重、理解和同情,只顾自己的私利和舒适,不管他人的感受和需求。他们缺乏自律、自省和自责,不承认自己的错误和过分,不听他人的劝阻和制止,甚至还反咬一口,辱骂、威胁、殴打他人。这些都反映了他们道德水平的低下,人格品质的败坏,社会责任感的缺失。因此,遇到高铁霸座事件,应当积极发挥舆论作用,让他们在公众面前成为“过街老鼠”,受到道德上的唾弃和鄙视,成为反面典型,起到警醒作用,对预防霸座之事者形成巨大压力。

要发挥社会监督的威力,让高铁霸座者无处遁形。高铁霸座者之所以敢为所欲为,就是觉得自己不会受到有效制约和惩戒,或者即使受到了,也不会有大

大的影响和损失。这就涉及到社会对高铁霸座者的态度和反应,以及社会对于高铁霸座事件的处理和预防。在这方面,我们不得不承认,还存在着一些不足和问题。比如,有些被霸座者选择了忍气吞声、退让让步,没有及时维护自己的权益,也没有向有关部门反映和投诉;有些旁观者选择了冷漠旁观、置身事外,没有积极支持和帮助被霸座者,也没有向高铁霸座者施加压力和谴责;有些承运人和执法人员选择了敷衍了事、推诿扯皮,没有及时出面制止和解决高铁霸座事件,也没有依法追究高铁霸座者的责任。这些都给了高铁霸座者以可乘之机,让他们得寸进尺,变本加厉。因此,遇到高铁霸座事件,应当加强社会监督,形成合力和共识,让他们无处遁形。

歪风邪气必须制止,无视公德良俗的行为必须付出代价。对高铁霸座行为不能视而不见,也不能无动于衷,更不能纵容姑息,必须及时制止、“霸气”说“不”。让我们一起行动起来,拿起法律道德的武器,从自己做起,从现在做起,为建设一个文明、法治、有序的社会贡献自己的一份力量!

生活感悟

人世纷攘,心静自安

□ 林灵

清晨的阳光透过窗帘,映照在床沿上,窗外,蝉鸣阵阵,声声入耳。被蝉声所扰,我再也无法入睡,于是起身沏一壶茶,倚在阳台的摇椅上,翻开书本。我静静品读书中字句的妙处,细细品味字里行间的情绪,不知不觉沉浸其中。直到一束亮光掠过书页,我才恍然意识到时间已过去许久。

或许人们常说的心流即是如此吧,静于心之所念,便不易受世事纷扰。想起“风流文采,映照一时”的沈周,在文人都以进士为志向的明朝,他却独爱平凡真实的世俗生活。他在乡间一处别业中书写作画,并自称“石田”,整日与农田为伴,与农人为邻,种花种菜,酿酒酿醋。他的画笔不仅描绘山川流水,也刻画秋蝉石榴,家猫水牛。沈周一生未曾远游,也没有为了逃避喧嚣而刻意隐居深山,正如他在听泉画卷上的题文:“要如泉在心,心远则偏”,真正的归隐,是隐在心灵,是在凡俗平淡的生活里寻一方净土。

能够静于心中所念,抑或是因为有笃定的信念。贝聿铭当年讲解卢浮宫扩建计划的设计方案时,提出在拿破仑广场中庭建一个玻璃金字塔作为入口。无数的非议和质疑随之纷沓而来,有人说这看上去就像廉价的假钻石,有人说他会毁了巴黎。面对巨大的舆论压力,贝聿铭没有让步和妥协。这个设计理念是他仔细研读法兰西历史之后做出的慎重决定,他知道自己的方向是正确的,所以默默坚持着。正因为这份沉静坚守的心,人们今天前往卢浮宫时,才会看见巴黎的天空倒映在金字塔的光滑表面,感受到光线透过玻璃射向地底的奇幻色彩,灵动、美好。

还有绘本画家蔡皋奶奶,年过六旬的她仍像个孩子一样,用温柔的眼光看待世界。她在城市的屋顶开辟田园,照料花草瓜果,为日欣欣喜,为落雨感动。一朝一夕、一草一木,都是她描摹生活的线条;一场游戏、一次梦境,都是她缝制故事的针脚。这位看似无忧无虑的老太太也曾受过冷眼和打击,她知道外界有多么复杂,只是她为自己编织了一张过滤网,筛除杂质,只留下豁达与乐观。闹市中,她静静怀揣着一份童真和浪漫,在心底的桃花源里怡然自乐。

浮世难免喧嚷,我们既不可逃,也无可避,不如置身其间,在心里为自己斟一杯茶,读一首诗,守一份安宁,再多纷扰,不过风月。

轰轰烈烈的雷雨把炎炎夏日引来,曾经只有几朵点缀的粉白色荷花如今充斥整个荷塘。淡粉的、纯白的荷花,绽放在翡翠色的荷叶之间,池塘中呈现出一片笑靥。一同赏荷的伙伴告诉我,荷花每天的花苞数量都是前一天的一倍。这一池子的荷花,前几日还是三三两两的花苞,今日便盛开得密密麻麻,荷塘都略显拥挤了。原来在静待花开之前,它们正积蓄着力量,厚积薄发。

大自然中这样的情况不可少见。竹子的生苗被埋入地底后,长成一根修长挺拔的样子的竹子需要5年的时间,前4年地底它只长了3厘米,连表面的土壤都没突破,只将根部延伸至数百平方米。纵横的竹根深深地抱紧土壤,贪婪地汲取其中的养分,在最后一年的时间里,每天长30厘米,6周的时间就能达到15米高。《菜根谭》有云:“伏久者飞必高,先开者谢较早。知此,可以免躁躁之忧,可以消噪急之念。”潜伏得越久的鸟,会飞得越高。

植物如此,人亦然。司马迁20岁开始游学天下,他从长安向东南方向出发,行至楚地,站在屈原投江殉国的汨罗江畔凭吊缅怀;经过曲阜,考察齐鲁文化,领略孔夫子的遗风;路经楚汉相争的战场,体会两军厮杀时的刀枪如林、硝烟弥漫。他历经十几年寻访各方旧地遗址,收集各种旧闻或文献史料,又经过筛选资料、核对史实、梳理逻辑、埋头创作,终于完成了《史记》,这部鸿篇巨制为中国补齐了上古黄帝到汉武帝三千年的历史。每当翻开《史记》,都会被司马迁为了创作积累素材而行万里路的精神所折服。

厚积薄发,正是人们在面对逆境时的真正力量展现。电影《夺冠》中有一幕:女排队员们挺胸后拉开手肘,迅速向下击打排球,这样的接球动作每天要重复500次。结束上午场的训练后,汗流浃背的队员们手上握着一个饭团,匆匆上车去往下一个训练地点。汗水、泪水、血水,日复一日地进行基本功训练中提升速度、力量和命中率,在下一个大赛时绽放光彩。庄子在《逍遥游》中说过:“水之积也不厚,则其负大舟也无力。”一蹴而就的背后都是一步一步脚踏实地地稳扎稳打,厚积薄发。

当我们被厚土覆盖时,将根向下向远延伸,收集更多的养分,在盛开的季节厚积薄发,绽放芳华。

清晨,我和母亲推着女儿去散步。漫步在小路上,突然有只松鼠跳窜着从眼前闪过,显得格外活跃;几只鸟儿在从间嬉戏,叽叽喳喳;河两岸垂钓的老人,甚是悠闲。旭日东升,几缕阳光暖暖地倾泻到小屋里,只见女儿慵懒地伸个懒腰,嘴角上扬露出甜甜的笑。母亲一脸慈爱地看着她的外孙女,时不时用手掌遮一遮洒落在女儿脸上的阳光。这一刻,我不经意地湿了眼眶,祖孙三代一起沐浴阳光,呼吸新鲜空气多么幸福!古人云,知足方能常乐。学会知足,清晨的每一缕阳光都是暖暖的,岸边的每一丝清风都是甜甜的。

翻阅古籍,不乏知足之人。《明儒学案》一书中记载,明朝金溪有个叫胡九韶的人,他家境贫寒,一面教书,一面努力耕作,仅可以衣食温饱。每天黄昏时,他都要到门口焚香,向天拜九拜,感谢上天赐给他一天的清福。妻子笑他一天三餐都是粥,怎么谈得上是清福?他却说很庆幸生在太平盛世,没有战争兵祸;又庆幸全家人都能有饭吃,有衣穿,不至于挨饿受冻;第三庆幸的是家里床上没有病人,这不是清福是什么?所谓清福,便是衣食温饱,身体康健,生活恬淡。知足并非不思进取,而是对自己所拥有的珍惜,不攀比,不艳羡他人。

近代的弘一法师亦是如此,他一条毛巾用了十多年,破破烂烂;一件衣服穿了好几年,缝缝补补,曾经有人劝他该换新的了,他却觉得还能够穿用。出外行脚,住在脏乱窄小的旅馆里,臭虫又多,有人提议他换一间吧,他屡屡不动,觉得没关系。平常吃饭的佐菜仅有一碟萝卜干,他还吃得很是开心。正如弘一法师在《人生没什么不可放下》中所说:“事能常足,心常惬,人到无求,品自高。”

寻常人中,也有不少知足常乐的智者。我曾经听过一则商人与渔夫的故事,商人在海边看到渔夫躺在沙滩上晒太阳,便问:怎么不出海打鱼?渔夫说,昨天已经出海了。商人追问:干吗不出海多打点鱼卖更多的钱,然后雇人打鱼,自己就可以躺在沙滩上晒太阳了。渔夫愣愣地说:我现在不就在晒太阳吗?渔夫拥有知足的心态,每天生活悠闲自在,恬淡美好。

清晨的阳光,午后的微风,傍晚的朝霞,都是大自然的馈赠。学会知足,珍惜拥有,活在当下,生活会绽放幸福的花。

清风拂面,厚积芳华

□ 陈申

阳光微淡,岁月静好

□ 李玉

诗意荆州

喷泉:水的狂欢

□ 何小龙

当一天临近尾声,两天之上
张灯结彩的云朵
在给夕阳举办欢送晚会
在城市,在广场
水被允许走出管道
把压抑一天的激情喷发
就像城里人纷纷走出家里
有的在跳舞,有的在放声歌唱

这在平静日子里掀起的热潮
让我看到人们对于快乐的追逐与向往
仿佛不通过舞姿与歌声
将淤积内心的烦恼随汗水拧干
睡眠就不会踏实,走向明天的脚步
就不会轻快
而踩着音乐节拍舞蹈的水
以透明的语言,替人们把愉快的心情表达

我看到那些站立的水
改变柔弱的身影,打开各自抱紧的翅膀
时而模仿天鹅飞翔
时而模仿一群白马跃动
在霓虹斑斓的光影中
呈现出最激情、欢快的状态
——这一刻,我怎能不受到感染和激发?
瞧,我也开始跟着音乐的节奏
轻轻扭动着肥笨的腰身

回望乡村

□ 李河新

酣畅淋漓的一场暴雨
转眼又是葡萄满地
灵动的乡村,跃在眼前

白老毛依旧蹲在木屋前
分离着酒瓶
破旧的报纸
编织一生干净的光阴
麻雀是闲不住的土著
忙着筑巢北风吹破的巢果
燕子在电线上呢喃
算计着在谁家安营扎寨
喜鹊跳着探戈的舞脚
商量着家族添丁的日子

一棵梨树都郁郁葱葱
拳头大的梨籽坐在树枝上谈经论道
风起着牛群沙河上漫步
几只白鹭不奔不离

白大褂熬着金黄的小米粥
徐哥守着孤寡寡叔
一盒花生米,把小酒喝的疯生水起
他们守着祖宗的土地
成为后人留恋的乡愁

立秋漫兴步杜韵

□ 袁江本

西风一叶下秋林,运转苍凉夏木森。
烟水翻腾成画卷,火山堆砌作山阴。
城头休洒思乡泪,学子当怀报国心。
丹桂分香飘淡淡,遥闻月下捣清砧。

塞北江南似弈棋,诞生儿女不曾悲。
啾啾鸟语无牵处,荡荡芦花有梦时。
但见凉秋萍草早,偶逢阴雨稻黄迟。
异乡学子归来否?唤起中华思远思。

夏日荷塘

□ 孙斌

蝉鸣柳里两三家,溪上荷花摇曳佳。
老姐门前摘豇豆,小儿槐下吃黄瓜。

雨后荷塘叶滴香,紫蜻白鹭逐清光。
老翁漫步夕阳里,一路吟诗又纳凉。

生活随笔

荷影·蒲草

□ 方华敏

故乡的荷家族庞大。不管田间、池塘、湖荡,都能见到它的身影。每逢农历六月,遍地荷花千娇百媚、乡间大美。若是哪家嫁女,花轿必定走过荷塘栈道。扮着“和合二僧”的人儿仙气浩荡,满身缀闪着春光,雍容地贴过荷面。倒影湖中,荷中荷,画中画,一派祥和。赐新人一枝红莲,一只圆钵。寓意红袖添香,和合团圆。场景喜庆盛大,延伸长长的荷道,恰好对应“连袂双仙,和合有缘”。诗意、禅意皆有。

夏日,我沉湎大地最美段落里怡然自得。穿过纵横阡陌,荷田碧叶亭亭,花儿嫣然有致,像簇新多姿的少年。走着禁不住驻足亲吻花儿,抑或采摘硕大的荷叶当遮阳伞。深秋季节,寒田水枯,农人来挖藕。小孩们围拢埂边,热闹得像过节一样。那些粉嫩的藕节,香脆甘美,俨然秋日最美的食物。

塘边水田春夏早,祖母栽种蒲笋草芽;我于田埂空白处偷偷埋下几根藕节,每天放学后去观望。芒种过后,雨水丰沛起来,栀子花开了,枇杷熟了。水田的一隅忽然浮着荷叶,还有一枝红莲挺立其间,我高兴得把知道的咏莲诗都读出来:“清荷盖绿水,芙蓉披红鲜”“一茎孤引绿,双影共分红”。幻想着这些藕根大面积蔓延,明年这里就是莲池:满眼的碧绿,满眼的流红。

祖母种藕,我种荷,是氤氲秀水中的绝配。之于蒲,之于荷,甚或田底污泥,都似乎能望见无数芳华。它们和谐共生,年年相安;蒲笋春天安静地抽出草芽,荷叶夏日高擎柄伞,呵护花开、莲籽、莲藕长成。它们根须饱吸野望之气,芽叶丰硕。轻轻掰开莲籽,圆润的米,青绿的芯,带了馨香和微苦。而微苦中的回甜,教我体味生活的意义和永恒的绿意。秋日过后,新香无从挽留,隔年的旧味使人依恋。我沉浸这些成熟生命

不平凡的“小确幸”

□ 李晓宁

几年前,我开始练习瑜伽。记得在做一个拉伸练习时,因为腿太疼我便偷偷把膝盖抬了起来。正在我低着头为自己的“不努力”羞愧时,却听到老师说:“我看到有人把腿弯起来了,你做了很好的选择。”我不可思议地看着老师,她说,有益的练习并不是把自己推到极限,而是尊重身体的局限,选择适合自己强度的。尽管老师如此耐心解释,我依然怕被别人瞧不起,常常颤抖着也要努力把腿抬高。而此时,老师会轻声鼓励我“做自己的练习,不需要和旁边的人比较”。

渐渐我不再关注周围的人,而是去感受自己呼吸节气的节奏,随着呼吸起落。工作的纷扰似乎也安静了很多。每周日清晨老师的课堂,成为我忙碌一周后的小确幸,似乎有一种润物细无声的力量滋养着我,让我有了更多勇气去面对生活的波折。

去年年底,爸爸重病住院,一度连喝水都很困难。我用小勺一点点喂他,但水送到嘴里他也不能直接咽下,要先歪一点头把水含到一边再慢慢咽下。有一天他看着我拿着水杯大口大口地喝水,说很羡慕我,怀念起他放在家里的大玻璃杯。他说以前他也是拿起杯子就

咕嘟咕嘟喝上好几大口,哪像现在这么麻烦。看着爸爸难受的样子,我第一次体会到,每天能大口喝水这样普通的事,竟也是巨大的幸福。所幸,爸爸渐渐恢复,又可以享受痛快喝水的日常。

后来我读到迟子建的《撕日历的日子》,更加感受到这些平凡小事的珍贵。她说小时候家里会挂那种厚厚的可以撕的日历。早上她爬出被窝的第一件事便是赤脚踩着枕头去撕日历,那时总会听见父亲做早饭的噼啪柴火声。如果撕到红字的休息日,她便会捏着日历钻回被窝,任父亲对她喊:“凉了凉了,起来了!”也赖着不起床。直到父亲恶作剧地把小狗放进睡房,小狗温情地冲她呜呜叫,才慢慢爬起。多年后,父亲过世,每当她回忆起童年撕日历的小日常,心中总是一股暖流。读着她文字间满溢的温馨,也让我更加珍惜现在与父母团圆的幸福。

生活中有些看似平凡的“小确幸”也许并不平凡,就像每个周末愉悦身心的瑜伽课,每天大口喝水的满足,每个清晨撕下旧日历又钻回被窝的温暖。它们总是日复一日地守护着我们,让我们在平常中感受到满足和幸福。

风吹门笺韧如柳

□ 李婷婷

灯光下,母亲又在擦着刻刀,小小的刀头被母亲擦得雪亮。擦好后的刻刀被仔细收卷进牛皮纸里,这收起来的仿佛就是母亲那段用这把刻刀,刻过的日子。

小时候,父亲去世,家里生活费突然断了来源。母亲到处去找能挣钱的营生,最终决定去学刻门笺的手艺。刚学会的母亲笨拙又用力地攥着刻刀,一会握得太紧一会握得太松,才几天指尖已磨出新茧跟脱了皮一样的粗糙。为了刻好,母亲更是小心,刻刀窄窄地一点点刻着,遇到十字交叉处便握紧刻刀,就怕藕断丝连镂空处被刻断或者刻得不整齐。刻出一副完整的门笺,大概需要两小时。每次刻好后,便要向人展示,那兴奋的样子让我感受到母亲的喜悦。

当母亲刻门笺的手艺越来越高时,却遭遇了另一个风波。原来市面上涌入大批量价格低廉的印刷门笺,以至于母亲的手刻门笺很难卖出。为了将手上的门笺卖出好价格,母亲决定去隔壁乡镇市集试试。为了节省车费,母亲挑起了装满门笺的货夹,拉着肩头的两根麻绳,一步一步地往相隔几十里路的隔壁乡镇走去。到了市集也是深夜,母亲在摊位上

苦等着,太累了母亲站着睡着了,熬到第二天门笺终于全部卖完了。母亲也实在走不动了,才舍得买张车票搭车回来。到家的母亲从沾满灰尘的黑裤兜里拿出一沓钱,开心地说:“你看这么多钱,我们不用愁生活费用”。

为了生活,母亲需要去集市摆摊,亲戚也时常来照顾母亲的生意。他们付钱的时候,总偷偷多卷几张纸币在手里。母亲接过递来的钱,只是捏了捏钱款,就发现藏在里面的秘密了,这时母亲会把钱全部硬塞回亲戚的兜里,坚决不收。不懂的我也会问母亲,为什么不接受别人的好意,母亲却说“如果接受了这些好意,我也不安心的”。现在的我还从事着大学毕业以来的第一份工作,在坚守10年的工作期间也遇过以金钱为诱惑的“好意”,我想一定是母亲曾经坚持用,然后门笺,对抗艰难困苦的勇气影响了我,让我坚决地拒绝了“好意”。

在那段相依为命的光阴里,母亲低头刻门笺的画面,韧如柳丝,如母亲的刻刀深深地刻进了我的骨髓里,也成为伴我一生的财富。