



知荆州 爱荆州 兴荆州 ③③

二〇二三年第二十七期 总第五十七期

荆州广电台 市文联
市委宣传 市文旅局
荆州市社 荆州市日报社
联合出品

王孙芳草老彭梅

□ 谢 葵

彭玉麟(1816年—1890年),字雪琴,号退省山人,人称“雪帅”。祖籍湖南衡阳渣江,生于安徽安庆。1853年佐曾国藩创建湘军水师后,因连挫太平军而声名大震。1861年任安徽巡抚,后为水师提督、两江总督兼南洋通商大臣、兵部尚书。他一生六次辞官,轻财仗义,乐善好施,自奉甚俭。“不要官、不要财、不要命”,立身处世“三不要”为他赢得“刚直”谥号,可谓名副其实,现在衡阳城内的船山书院就是他捐建的。

彭玉麟一生爱梅、植梅、惜梅、画梅,尤以梅花诗画闻名,其笔下的梅花“身姿虬曲,铁骨铮铮”,被誉为“兵家梅花”。他还在每幅梅花画上题诗,合称为“梅花百韵”。晚年辞官后的彭玉麟不仅隐居湖南衡阳“退省庵”潜心画梅,还在江西湖口水师昭忠祠旁边栽满梅花,称之为“梅花坞”。有人说他嗜梅成癖是因为怀念早年的女友梅姑,唐浩明长篇历史小说《曾国藩》中就有两处写到彭玉麟的梅花情结。

曲园老人俞樾(1821年—1907年)与彭玉麟是亲家,他的孙子俞陛云娶了彭玉麟的孙女彭见凤。光绪元年(1875年),苏州曲园落成,彭玉麟“染彩写照”,绘红梅一幅,以志庆祝。俞樾大喜,视为珍宝,将《红梅图》勒石建碑。并题七绝两首,其中一首曰:“老彭淡墨写雕仙,不画红梅二十年。特为俞楼助春色,胭脂多买不论钱。”

2018年底,苏州曲园作了一次较大的修缮,画家姚永强找来原碑拓片,重新刻制《红梅图》碑,使人游玩曲园时能够一睹风采,感怀思古。

江苏镇江东北面的长江江心,有一座焦山,海拔约70多米,与对岸象山夹江对峙,与金山、北固山合称为“京口三山”。焦山定慧寺天王殿北侧墙壁上也有一块彭玉麟的梅花图石碑,“臣玉麟印”“‘南宮少保’字样清晰可辨。碑长约1米5、宽约60厘米。右上方有题诗:“笛里寒梢蕊自开,几年风雨不生涯。山窗夜半禅初定,应喜无香触鼻来。”这首诗是明代高启的《题道上人墨梅》。

石碑题字落款为:“乙丑新春走笔于濡须水师军次以寄芥航祥友补壁 雪琴彭玉麟。”由此可知,此画是彭玉麟1865年在濡须(今安徽省无为县城北边)所画,然后邮寄给朋友人焦山芥航法师。芥航法师字芥航,又字芥舟,号六不头陀,又称不须头陀,晚号不头陀、守

鹤道人等。芥航于清光绪十五年(1889年)五月四日圆寂,塔葬于竹林寺,黜光典为之作《焦山芥禅师塔志铭》。

除了画作,彭玉麟还留下一封论画的手札,即《致王子寿书》(载《道咸同光名人手札》,台湾商务印书馆1972年影印版),信无上款(原件应有,当为制版时截去),正文如下:

一昨罗公子书来,道先生缝绻下问之意,并示佳章。三薰捧读,不禁心花怒冒,狂喜上头。

麟耳大名久矣,顾未获寒修,无由通款。不意正法眼藏,见石梅爱之,且为波饰词翰,实鄙人所念不到者。但沾粉调丹,弱而好弄,酒酣耳热,时有悲歌。年来蒿目时艰,觉壮志千寻,渐成弩末。先生谬加宏奖,雄词健笔,飒飒生风,传之千载,后人好读先生诗而兼重麟之画与人,岂非附骥以行?其荣幸何有比数?昔昌黎于长吉,一经品题,名噪长安,麟虽非昌黎如其人,而君则今之退之也。仰借余光,得增身价,感甚且惭甚耳。

前代工墨梅者,以吴中主为绝,今罕有其匹,如精此技者鲜矣。麟以醉后,信纸涂抹,邂逅鉴赏,嗜痴之癖,何古今人不甚相远哉?然善梅巨擘,麟多醉后作。非借酒以助兴,实因酒而发狂,信手纵横,无盐忘丑,亦以时际艰难,杞忧恒抱,郁郁不平之气,特假作梅老干以舒之。可谓无聊聊无奈矣。

入春以来,肝疾作楚,久不访红友,亦久不梦到罗浮。昨以军次,清明寒食潦雨,涨融逾深。不觉玉山欲倒,走笔染纸。曾记前人有句云:“囊中剩墨无多少,聊为通仙写一枝。”盖此意也。

驛使将来,寄尘雅盼,未审铁干横斜中,尚有疏影寒香,仿佛一一否?

并附拓本八帧,先生试嗅之,堵墨间当拂拂有酒气。借博胡卢一笑。

收信人王柏心(1799年——1873年),字子寿,号药亭、蕙(ke)叟,湖北监利螺山人(今属洪湖),近代学者、诗人,工书善画,尤以写兰著称。道光二十四年(1844年)进士。官刑部主事,旋乞养归里。博涉经史,林则徐以国士礼之,曾国藩、左宗棠等遇事亦常就咨询。林昌彝评其诗“音节高壮,格律雄浑,平揖荔裳(宋琬)可无愧色”。著有《螺洲诗钞》《柅言》等,汇编为《百柱堂全集》(湖北人民出版社2007年点校出版)。另编有地方志数种。

阅信可知,王柏心偶然看见彭所

作《石梅图》,作诗颂之,彭因此来函表示感谢,并写梅相赠。信中提到吴镇(1280年—1354年),字仲圭,号梅花道人,又自称梅花和尚、梅沙弥,浙江嘉兴人,元代画家。擅画山水、梅花、竹石、古木等题材。他的山水师法董源、巨然,兼取马远、夏圭,干湿笔互用,尤擅带湿点苔。主要作品有《洞庭渔隐图》《渔父图》《秋江渔隐图》等。彭玉麟坦言画梅的初衷:“时际艰难,杞忧恒抱,郁郁不平之气,特假作梅老干以舒之”。可见,他的“梅癖”不独因一女子所发,“狂写梅花酬知己”之说,或有附会之嫌,但琴心剑气,为情史添一佳话,亦无须坐实。

如今,彭玉麟寄给王柏心的八帧梅花拓本虽已失传,王柏心赠给他的三首诗却保存《百柱堂全集》之中。

其一为《彭雪琴观察石梅歌》,将彭比作东吴周瑜,对其文韬武略赞誉有加:

都湖战降石不裂,文作梅根势奇绝。天然妩媚谁着花,补笔神功仗人杰。人中之杰彭雪公,戈船破浪乘长风。奔江奇湖数十战,战胜直泊吴城东。吴城旧日周郎镇,彭郎再见威名峻。凯歌张宴望湖亭,水国千年两雄俊。醉惊巨石眠蒿莱,横斜影堕孤山梅。彭郎善战复善画,攒花作蕊春风回。

其二为《雪琴方伯自军中枉书,兼寄墨梅,裁诗报谢》,自比侯赢,而将彭比作魏公子信陵君,勉励他像唐代裴度、李愬一样建功立业。

隐矣空山不用文,潜夫谁遣度辽闻。春来鸥鹭闲江渚,天外鸿书下阵云。竟许平安交魏公子,几时长揖大将军。相酬惟有书生笔,待纪平淮冠世勋。

其三为《寄赠雪琴方伯》:明公威略震江湖,水国蛟龙避鹈。直卷白波倾海溢,不烦黄石授阴符。雅歌意气军能暇,缓带风流将是儒。东下三山帆直指,凌波苍见正雄呼。

晚清贡生张仲羲(1834年—1924年),又名张继和,号春谷,湖北建始人,他有一首诗,将彭氏梅花与王氏兰草并称:

文中文正济川才,炮火飞时楚焰开。几日灵台歌偃伯,王孙芳草老彭梅。其诗自注云:“监利王子寿善画兰,彭雪琴号善画梅。”

彭玉麟一画一札,王柏心三诗,见证了二人之间的友情,相得益彰,允称双璧。

弟子目连见其母在地狱倒悬,求佛超度,释迦要他在七月十五日备百味果食,供养十方僧众,使其母解脱。于是,就形成了盂兰盆会。

中元节还有一个十分重要的活动——追祭先祖、祈福消灾的放河灯活动。放河灯,是我国传统习俗,是人们表达孝道和亲情与祈福消灾愿望的民俗活动,广泛地流传于长江中下游江汉平原腹地的荆州特别是监利、洪湖和石首等县市。放河灯习俗,由来已久,宋代《梦粱录》就有七月十五日“放江灯万盏”的记载。据《京都风俗志》记载,中元节时“市中买各种花灯,皆以纸作莲瓣攒成,总谓之莲花灯,亦有夹带梗荷叶者,谓之荷叶灯。晚间,小儿三五成群,各举莲花荷叶之灯,绕巷高声云:‘莲花灯,莲花灯,今天点了明天扔。’或以短香遍粘蒿上,或以大茄满插短香,谓之蒿子灯、茄子灯等名目”。在监利,中元节放河灯习俗是先民们原始崇拜和向河神祈求平安,以及在江湖泊里进行生产、生活时形成的习俗,现已演变成成为民间娱乐活动并已列入“非遗”目录。

处暑这个节气,与其它节气相比,似乎容易被人们所忽略。因为,处暑既不同于小暑、大暑,也不同于小寒、大寒,它是代表气温由炎热向寒冷过渡的节气,一个夏秋转换的节气。

“处暑昼犹长,早凉秋尚嫩。”从唐代诗人白居易的诗句中,我们可以深切地感受到,处暑时节,夏季余温仍在。肆虐的“秋老虎”,让人在感受到丝丝秋凉的同时,仍被迫与迟迟不愿退去的高温天为伍。不过,处暑已经到来,秋凉还会远吗?

傍晚,登上蜿蜒的荆江大堤远眺,秋光清浅,秋明空旷。秋色中,浩荡的荆江与辽阔的天穹浑然一体,让人在渔舟唱晚的诗意中,感受到唐代诗人王勃“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的绝美意境。

江津风物

狮子山

人文始祖留胜迹

狮子山,又名白螺矶,《水经注》称之为忌置山。有人考证,屈原在《哀郢》中称之为大坟,位于监南白螺镇长江之滨。狮子山海拔高59米,面积0.16平方公里,可气宇不凡。它伫立大江之滨,俯视八百里洞庭和浩浩荡荡的长江。狮子山的山势西高东低,形如雄狮,狮子山因此而得名。狮子山西侧主峰奇石突兀,悬崖峭壁,如雄狮引颈长啸;东侧二峰蜿蜒逶迤,如狮身半蹲半卧;山上茅草丛生,如狮子鬃立毛耸,浑然天成。白螺矶与湖南道仁矶隔江对峙,互为犄角,锁住长江和洞庭湖的咽喉,形势险要,历来为兵家必争之地。

狮子山有着深厚的历史文化积淀。首先是“轩井流霞”被列入监利“容城八景”之一。据清同治《监利县志》记载:“狮子山上……有轩轅井,相传轩辕黄帝游乐洞庭曾憩此”。传说黄帝见这里山明水秀,松青鹤舞,认为是神奇宝地,令人在此掘井炼丹。年长日久,所掘井水呈红色,像霞光流动,长年不涸,这一神奇景观,被称之为“轩井流霞”。还有一个版本的传说是:轩辕黄帝在阪泉战败蚩尤后,蚩尤南逃至狮子山,黄帝与蚩尤在狮子山这场最后的决战中战胜蚩尤。但黄帝的不少兵将与民众,在蚩尤布下的毒雾阵中中毒,黄帝按九天玄女的嘱咐,在狮子山腰用宝剑掘成一口水井,炼丹制药,解救受害军民。 这口井传世以来,每当晚霞映照井中,似有万道霞光流动,蔚为奇观,人们称之为“轩井流霞”。

其次是“石镜”卜岁。据清同治《监利县志》记载:狮子山矶下有一块长宽见方的大石,名为“镜石”,枯水季节露出水面,当地的习俗用此石预测当年的收成。如“石镜”明亮晶莹,则为“大有之年”,否则就是“歉收之年”。

三是考古遗址。1984年文物普查时,在狮子山发现了一处距今约4000年至4600年的新石器时代晚期的石家河文化遗址。从试掘的20平方米面积中,出土物有石器:石斧、石铲、石锛、石球、石镞等,陶器以夹砂红陶和泥质灰陶居多,陶器纹饰有指窝纹、弦纹、堆纹、篮纹、绳纹及镂孔,器形有鼎、瓮、豆、盆、杯、鬲、小动物;还有较多的马牙、鱼骨骸。出土文物中重要的是镞和纺轮。镞是箭头,说明这个时期县境先民已使用弓箭。 纺轮是古代的纺织工具,说明这个时期县境先民开始了纺织与缝纫。

四是屈原望郢亭。在狮子山的半山腰有一亭,名曰“望郢亭”。相传,公元前272年,楚怀王听信谗言,将屈原流放。当屈原来到白螺矶,准备在三江口渡江南下时,他“哀故都之日远”,写《哀郢》“登大坟以远望兮,聊以舒吾忧心。”据专家考证,大坟就是白螺矶。后人为了纪念屈原,就在屈原登高回望郢都的地方,修建了“望郢亭”。

五是葫芦口。狮子山下有条形似葫芦口的道路,地势险要。公元208年冬,曹操败走华容道,在葫芦口遭张飞率领的3000人马伏击,溃不成军,仓皇西逃。

六是宗公庙。南宋名将宗泽奉命在狮子山一带驻军,宗泽治军有方,军纪严明,秋毫无犯,百姓爱戴。又敬佩其力主抗金,收复失地的爱国精神。宗泽撤军后,百姓捐资在宗泽设军帐的半山腰为其修庙,焚香膜拜,敬奉纪念,名曰“宗公庙”。

七是岳飞扎寨狮子山。北宋末年,湖南洞庭湖地区爆发钟相、杨么农民起义,由于南宋军队的残酷围剿,钟相被俘牺牲。杨么领导义军继续斗争,使义军发展扩大,声势远超钟相义军时期。绍兴五年(1135年)三月,南宋朝廷派右相张浚亲临湖南督战,并把岳飞调往洞庭湖区,镇压起义军。岳飞率部在洞庭湖区排兵布阵,设帐狮子山,指挥作战,并囤积粮草以为后勤补给基地。宋军采取分化瓦解、各个击破的办法致义军全军覆没,杨么被捕,惨遭杀害。

八是东晋、南朝时期在狮子山发生有几场战事。隆安三年(399年),东晋司马桓温与荆州刺史殷仲堪荆河沔之战;南朝刘宋顺帝升明元年(477年),骠骑大将军萧道成与荆州刺史沈攸之的白螺矶之战;南朝陈光大元年(567年),司徒陈项与华皎在白螺矶江面之战。

狮子山雄踞长江之滨,俯视滔滔江流和烟波洞庭,阅尽天地苍桑、人世代谢。

江津风物

腊八粥

□ 赵 虹

朱元璋小时候帮地主放牛,经常吃不饱。有一天,他饿得实在难受,就到一间小屋里去找东西吃。找呀找,找到了一个老鼠洞,心想抓个老鼠充饥,便伸手掏了下去,挖到深处,发现里面竟是一个小小粮仓。有小米、芋头、苞谷、豆子等东西。他把这些粮食煮成一锅粥,喝得十分香甜。

后来,朱元璋当了皇帝,每天吃山珍海味吃厌了,总想换换口味。有一天,正好是腊月初八,想起小时候喝的那碗杂粮粥,就传令御厨五谷杂粮煮粥进食。朱元璋吃后龙心大悦,将这粥赐名为“腊八粥”。

后来,御厨将“腊八粥”的做法传到宫外,人们学着做,就传下了吃“腊八粥”的习俗。

翰墨荆楚



微风 作者:刘明才(荆州)



二十四节气邮票之处暑

□ 赵楚辉

二十四节气邮票的第十四枚是《处暑》。“处”,止也,是终止、躲藏之意。处暑就是酷热难熬的天气到了尾声,意即要“出暑”了。全国大部分地区林果、农作物进入成熟期。南方是收获中稻大忙时节。农村加紧采摘、抢抓农时,进行水稻施肥、除草等田间管理。邮票设计十分简洁,突出了粮食丰收主题。画面是农民正在晒稻子。画家用传统的线描勾勒的表现手法,将扬场、去掉空壳和灰尘的动作以及农民收获的喜悦刻画得淋漓尽致。

向来鹰祭鸟,渐觉白藏深。叶下空惊吹,天高不见心。气收禾黍熟,风静草虫吟。缓酌樽中酒,容调膝上琴。

秋天,本身就是一首诗歌。唐代诗人元稹《咏廿四气诗·处暑七月申》一诗,从处暑物候现象切入,写得生动有趣。如同所有节气一样,古人将处暑也分为三候,即:“一候鹰乃祭鸟;二候天地始肃;三候禾乃登。”处暑日一到,老鹰便开始大量捕猎鸟类,天地间万物也开始凋零,稻类作物开始成熟。

“处暑,处是终止、躲藏的意思。”南京气象学院教授冯秀藻对处暑的解读是:“处暑表示炎热的夏天即将过去,快要‘躲藏’起来了。”处暑,七月中。《礼记正义》中说:“谓之处暑者,谓暑既将退伏而潜处。”《月令七十二候集解》说:“处,去也,暑气至此而止矣。”处暑,是反映气温变化的一个节气。处暑的到来,表示炎热的天气即将过去,暑气也将于处暑期间结束,我国大部分地区的气温将逐渐下降。正所谓,“一场秋雨一场寒。”这不正是秋雨与其他季节的雨水不一样的地方吗?秋意,正在处暑节气中悄然渗入渐凉的秋风秋雨之中。

处暑节气前后的民俗,大多与祭祖与迎秋有关。旧时,民间从农历七月初一起,就有开鬼门的仪式,直到月底关鬼门止,都会举行普渡布施活动。据说普渡活动由开鬼门开始,然后竖灯篙,放河灯招致孤魂,而主体则在搭建普渡坛,架设孤棚,穿插抛孤等行事,最后以关鬼门结束。时至今日,已成为祭祖的重大活动时段。

七月半,其实就是中元节,也称为鬼节,就是中国祭祖的节日。在古代,祭祀祖先主要有两种方式,即家祭和墓祭。家祭,就是在家中或在祠堂内祭祀,为祖先烧香,上供,合家叩拜祖先;墓祭,则是赴墓地上坟、上供,烧香,祭祀以故先人。史志资料显示,旧

时荆州百姓家里过“七月半”,祭祀祖先,要焚烧封包、纸札,藉以超度祖先亡灵,以保佑子孙后代兴旺发达,清吉平安。荆州人对七月祭祖向来十分重视,家家都要烧香燃烛,设宴接祖。

民谚云:“三月清明把墓扫,七月半来烧袱包。”袱包,是用纸包封纸钱、冥钱,上写列祖姓名,于傍晚时焚祭,谓“烧袱包”。在荆楚,七月初十、十二两日为新亡人烧纸,十四、十五两日为旧亡人烧纸。监利、洪湖等地百姓过“七月半”,出嫁妇女,必于此日回娘家省亲祭祖,即便远嫁外地的妇女,也大多在七月十五日前赶回来,与家人一起追悼祖先,被视为不忘本之举。

中元节,是追怀先人的一种文化传统节日,其文化核心是敬祖尽孝,是流行于汉字文化圈诸国以及海外华人地区的传统文化节日,与除夕、清明节、重阳节共同组成中华民族传统祭祖大节。《月令》中曰:孟秋“农乃登谷,天子尝新,先荐寝庙”。文史专家认为,中元节源于上古时期的“七月秋尝”。战国时期,楚国将“七月秋尝”中的祭祖、尝新、聚餐、迎拜刑杀之神四项活动,与流传时间更久远的七月十五“跳月”相结合,将岁时活动升华为节日。《中华全国风俗志》引用古人诗文,说明中元祭鬼渊源于楚人的祭“国殇”和礼“魂”。《楚国风俗志》中也说,原生型的中元节产生于楚国,是带有浓厚的南方文化色彩、符合南方民族的文化、民俗及心理传统和需要的一个节日。不过,非常遗憾的是,列入国家级非物质文化遗产名录的“中元节”,并非荆州而是香港特区申报的。

“七月十五日,僧尼道俗悉营盆供诸佛。”从《荆楚岁时记》的记载来看,作为中元节重要活动的盂兰盆会,不但历史悠久,也源于荆州。对此,《楚国风俗志》里非常明确地说,“构成后世中元节重要活动内容”的盂兰盆斋,兴起于南朝梁时的荆州”。传说,释迦