江津筆會
投稿邮箱:568649157@qq.com
荆州日报社
荆州市文学艺术界联合会 合办
荆州市作家协会
荆州日报
责任编辑:柳红霞 美术编辑:刘 颖

我们的节日·精神的家园

编者按

七夕节,又被称为中国的情人节,是一个充满传统文化和浪漫色彩的节日。在这一天,人们向心仪的人表达爱意,互赠礼物,共度美好时光。

今天,本报特邀我市知名专家张卫平先生为我们分享七夕节的文化内涵和艺术魅力,为您呈现七夕节的历史和传统习俗,让您更加了解这个重要节日的起源和意义。同时,我们精选了一系列浪漫的故事和诗歌,希望能为您带来心灵的触动和启发。

七夕千古荆楚风

□ 张卫平

纤云弄巧贺良宵,七夕双星渡鹊桥。
玉露金风无限美,相逢哪管路迢迢!

源自牛郎织女神话传说的七夕节,被誉为“中国的情人节”,而七夕风俗中流传最为广泛和久远的,则是“乞巧节”——古代女子的节日,也称之为“女儿节”“姑娘节”,是中国传统节日中最富有浪漫色彩的节庆活动。

七夕,俗称“鹊桥会”。传说,每逢七夕之时,乌鹊便首尾相连,在银河上搭成桥,帮助被王母娘娘强行分开的牛郎与织女相会。《淮南子·万毕术》上就记载了“七夕乌鹊填河成桥渡织女”的故事。可见,“七夕节的形成,与织女、牵牛二星的传说有关。”

历史文献告诉我们,至少在三四千年以前,人们因为对天文的认识而演绎了牵牛星与织女星的故事。而七夕节,则起源于最强盛时期的楚国,其习俗传承于以楚国故都为中心的荆州地区。对此,《楚国风俗志》中非常明确地说,“七夕节在战国时期仅为楚国独有的一个地区性节日。”多年来,楚文化专家学者通过对战国末年秦相吕不韦主持编撰的《吕氏春秋·孟秋记》和西汉戴圣编纂的《礼记·月令》的研究,发现以上文献仅仅“均只记载立秋之日迎秋西郊和尝新、荐庙两项仪式,而未记祈祷织女之俗”。成书于后梁时期的《荆楚岁时记》中说的非常明确:“七月七日,为牵牛、织女聚会之夜。傅玄《天问》云:‘七月七日,牵牛、织女会天河。’此则其事也。张骞寻河源,所得槎机石示东方朔,朔曰:‘此石是织女机石,何于此?’为东方朔所识,并其证焉。”所以,湖北文史专家宋公文和张君先生在认真研究了有关的古代文献资料后,得出了“由牛郎织女神话形成民俗节日,时间当在战国,地点则在楚国”的结论。

“七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。”从古诗所云中,我们了解到农历七月初七夜里,“牵牛织女”要“渡河桥”, 一对隔河相望的恋人将得以团圆。可见,七夕节是与爱情相关的。的确,传说西王母是在七夕进入汉宫,与汉武帝相见的。据《太平御览·汉武帝故事》记载:汉武帝先后与西王母相会五次,均在七月七日。这个西王母,正是以银簪划河为界,分开牛郎织女的神仙。所以,七夕后来就被汉武帝列为国家祭典,七夕节在中国传统节日中的地位也开始直线上升,从地区性节日逐渐升格成为全国性节日。东汉以后,牛郎织女传说定性为天帝为媒,牛郎织女结为夫妻。西王母以银簪划河为界,两人隔河相望,每年七夕由喜鹊搭桥,才能相会。于是,在江汉平原,每逢七夕,姑娘小伙常常在夜深人静时躲在葡萄架下偷听牛郎织女的脉脉情话,俗称“听天语”。

显然,牛郎织女神话故事的主题是爱情故事! 不过,历史学家易中天教授则认为,七月七日是牛郎织女的故事,但主题不是爱情,而是男耕女织。实际上,就是今天所说的劳动节了。只是,仔细研究过七夕节的文化内涵,就可以感受到,七夕这个战国时期就是楚国独有的地方性节日,在古时候还是一个“乞求巧艺”的节日,也就是古代的“妇女劳动节”了。

传说中的织女,心地善良,心灵手巧,每逢七夕就把“巧”传授给人间的姑娘。在荆楚民间,历来就有向织女“乞巧”的风习。每逢农历七月初七晚上,年轻的妇女和姑娘们向织女祈祷,求她传授纺纱、织布、缝衣等技艺。她们会聚集在庭院或禾场里,就连出嫁了的小媳妇也会回到娘家,与昔日的姐妹相聚在月光下,一起穿针引线、织花绣朵,向织女“乞巧”。有一首民歌就很能说明问题:“天皇皇,地皇皇,俺请七姐姐下天堂。不图你针,不图你线,光学你的七十二样好手段。”乞巧活动,是古代妇女们为追求心灵手巧、期望能过上美好幸福生活而开展的。这些活动,反映了中国古代广大妇女对自己的生活有一种纯朴挚爱的美好追求。在不少地方,还会组织妇女开展绣花、剪窗花比巧手的竞赛或表演活动。

南北朝以后,“乞巧”之风盛行于荆楚民间,有“穿针”“磨针”“结彩缕”等比赛项目。比如,对月穿针比赛,就是用准备好的五彩丝线和七根针,对着月光穿针,谁穿得最快就是“巧手女”;磨针比赛,则是用金、银、铜、玉等物磨制成针,看谁磨得又快又好;结彩缕比赛,就是用彩色丝线在月光下编织、刺绣香袋、手绢、鞋面等物,看谁编织、刺绣技艺最好。这天,一些心灵手巧的姑娘,还要拿出“乞巧果子”以展示自己的烹饪技艺。荆楚民间,还有“乞巧”雕花瓜的旧俗。就是在七夕节这天,将西瓜的一头平切一小块,挖出瓜瓤,用小刀在西瓜皮上雕刻各种图案花纹,雕好之后,在里面点上蜡烛,成为透出光亮的西瓜灯。如今,荆楚仍有夏季雕刻西瓜灯之俗。

千百年来,这个源于楚地、内涵十分丰富的七夕节,既是“情人节”,也是“妇女劳动节”,更是一个非常吉祥的日子。人们在乞巧的同时,还在这一天祈求生育、祈求农业丰收。

真可谓:盈盈一河水,悠悠荆楚风。

纤云弄巧,浪漫七夕

□ 矫友田

七夕节,因为有了“牛郎织女”的传说,使这个节日有了更多神秘和浪漫的色彩。

在古代,人们对七夕节很重视,节前要张灯结彩,搭乞巧楼,女人孩童都要换上新衣服。这天晚上,首先要在乞巧楼上披挂彩绸,然后供奉各类糕点和瓜果,并焚香。其次,参加的人要望月瞻斗,依次列拜,祭祀牛郎、织女双星,之后才正式乞巧。

拜织女,应该说是一件纯由女人来做的事。她们大都是预先和自己的朋友或邻里约好,一般五六人,多至十来人,联合举办。

七夕夜,在拜织女之前,她们先沐浴。沐浴后,换上她们盛装,还要进行精心地梳妆打扮。

姐妹数人聚集户外,设小几案,放置简单的时令水果、七夕巧果等。大家轮流在案前,对天上的牛女双星焚香礼拜,并且默念自己期盼的心事——少女不外乎希望自己长得更加漂亮或嫁个如意郎君;少妇们则希望自己能够早生贵子或得到丈夫公婆的宠爱。

而后,参加祭拜的妇女们一面吃花生瓜果、喝茶聊天,一面玩乞巧的游戏。

千百年来,人们除了向织女乞智巧之外,容貌、婚姻、生育也是必不可缺的主题。因此,在古老而浪漫的七夕节里形成了许多以求美乞爱,以及求子的习俗。

乞巧是七夕节的主要活动,所以七夕节又称之为“乞巧节”。所谓“乞巧”,就是妇女们向织女乞求智巧的意思。

在我国民间传说里面,织女是一位身怀奇能百巧的女红高手。妇女们向她“乞巧”,其实就是古代妇女们对心灵手巧技艺的一种向往。

那么乞巧,真的会使人变得心灵手巧吗? 当然是不会的。这一活动,只能说明我国妇女自古就有一种追求智慧、热爱生活的强烈愿望。

旧时,在七夕节这一天,我国民间的大部分地区都流传着“看天河”的习俗。天河,也就是银河。

在晴朗的七夕之夜,天上繁星闪耀。一道白茫茫的银河,像一座天桥横贯南北。在河的东西两岸,各有一颗闪亮的星星,隔河相望,遥遥相对,那就是牛郎星和织女星。

大人带着孩子们,或坐在庭院里,或站在村口,一边仰望着白茫茫的银河,一边给孩子们讲述牛郎织女的美丽传说。

七夕之夜看天河,据传还有另外一种意义,那就是天河明显,这一年收成就好,粮价就低;天河晦暗,这一年收成就不好,粮价就贵。有的地区,还会在这一晚举行“青苗会”的仪式,祈祷庄稼丰收。因而在诗歌里面,才会有“天河司米价”的诗句。这也表明了古代人们对看天河风俗的重视。

在七月七这天晚上,是牛郎织女相会的日子。那么,人们真的能听到牛郎织女诉说衷情的声音吗? 这当然是不可能的。但是千百年来,这个风俗流传了一辈又一辈,人们宁愿相信这是真的。

因为在如此美好的夜晚里,整个世界都是一片静谧。在这样的环境之下,人们的心灵除了美好的遐想和渴望,还能有什么呢?

这个习俗,或许也表达了那些情窦初开的少男少女们,对美好爱情和生活的渴望吧!

书信时光里的七夕

□ 田雪梅

又逢七夕。是夜,我铺好洁白的信纸,凝望夜空,心绪流转,又回那些纸短情长的时光。

刚结婚时,爱人在乡下工作,我在城里上班。两个人把爱和思念糅进笔墨,化为白纸上的岁岁年年。

我会盼着信来的日子,从邮差手里接过那轻飘飘的信封。我捧着它,心花怒放。急不可耐而又小心翼翼地拆封,扑面而来的,便是那浓浓的情意。

见字如晤,展信舒颜。我读着他的文字,满心欢喜。他写青山绿水,写竹林飒飒映空山,牧羊归来横笛吹;他写田家小院,写鸡鸭欢叫前后院,炊烟袅袅散人家;他写乡村小学,写民风淳朴邻里睦,写孩子可爱敬师长。他把一个普通的小乡村描摹成了世外桃源,字里行间,爱意深沉。纸短情长,伏愿珍重。青山灼灼不改,绿水依依长流。我也将心事付诸笔端。城市的繁华喧嚣,车水马龙,工作的辛苦劳累,人情冷暖,我避之不谈。我告诉他清晨第一缕微光映窗的美好,最后一抹晚霞染路的绮丽。我们分享着生活的美好,分享着一切令人喜悦的东西。唯此情不息,思念不息,像窗外的绵绵雪山,千年难融。

时光荏苒,岁月流转,春秋轮转,转眼几度七夕。厚厚一沓信,厚厚的爱意和温暖。一支笔在手,我托腮深思,思索着该如何下笔。

日子庸常而琐碎,却有细腻的幸福洒落其上,如星光点点,暖人心。我们尽力把最好的状态展示给对方,不谈工作的繁忙,不谈世态的炎凉,只是珍惜这有限的纸上光阴,一字一句将深长的情意抒写。

如今,那段鸿雁传书的时光匆匆而过,如今的通信越发便利,电话、手机、互联网,没有人再能静下心来,把心中所思付诸笔端,一笔一画、一字一句地将漫长的情谊倾诉。人们喜欢上了一种快节奏的生活。打字不费吹灰之力,按下发送键可能就决定了一段感情的开始或终结。从前翘首以盼,从街边邮筒中取出属于自己的那封信时,内心的喜悦和期待早已泯灭,那时我们借以寄情的唯一方式,如今湮没于岁月的尘烟。

又是一年七夕夜。我再次坐在窗前,手边是一摞厚厚的信。最下边的纸边甚至已经泛黄,岁月的痕迹,在深情面前不值一提。我保存着那些心跳和温度,触手都是曾经的滚烫。

“谨付寸心,希传尺素。”鸿雁传书,书遥寄情。

“从前的日色变得慢,车,马,邮件都慢,一生只够爱一个人。”书信里的慢时光,纸短情长,岁月染香。

沉醉在你的眼神里

□ 路志宽

是的,或许只需一眼,也就是一生一世了。

不会轻许诺言,但是,却会情不自禁,遇见你,我迷失了自己,亲爱的爱人啊,请原谅我的身不由己。

一次偶然的邂逅,成就我们一生一世的情缘,从此,我们相亲相爱,我们风雨同舟,我们相濡以沫,直至,我们白头偕老。

你飘逸的秀发,白皙的皮肤,庄重的谈吐,还有那深情的眼眸,都是让我上瘾和痴迷的无毒“罂粟”,让我在欲罢不能中酩酊大醉。

醉倒在你的眼神里,我的眼眶里,都有着幸福的泪水,在晶莹剔透……

“只是因为在人群中多看了你一眼,再也没能忘掉你容颜……”

这是我们的缘分,这是我们的爱情故事,就这样沉醉在你的眼神海洋里吧,从此,我心甘情愿做你的一尾幸福的鱼儿……

癸卯七夕有寄

□ 熊韬

人间银汉注,天上鹊桥成。
此际千般巧,乞朝燕赵倾。

七夕戏题

□ 汪业盛

一

终是两心情不坚,始将运命付流年。
一河浅浅鹊能渡,不信天孙过不前。

二

年年聚散苦匆匆,费尽灵禽毕岁功。
天上一河难自渡,人间两岸已三通。

七夕随笔

□ 欧平

金风玉露已知秋,新月夜来形似钩。
遥看牛郎银汉隔,天河森森洗离愁。

七夕傍晚江堤散步

□ 王学美

新月一弯悬昊苍,银河今又鹊儿忙。
人怜牛女别离苦,我羡两情千古长。

七夕新解

□ 沈光明

恐是诗家感寂寥,故教鹊背作归桥。
且知浩渺银河阔,何懂孤零织女娇。
七夕偶逢愁可解,两情久别意难消。
不图朝暮长相思,只怕天涯咫尺遥。

七夕

□ 孙斌

今夜王母显圣明,牛郎织女鹊桥迎。
瑶池荡漾金秋月,碧落芳菲玉树英。
大爱弥坚天地动,初心不变世人倾。
凡生乞巧百般梦,自古悲欢多为情。

水调歌头·七夕

□ 李雪

天际浮雁影,竹杪看风痕。幽期消息不到,当此驻形神。树密长河欲尽,山迥白云在下,光与色纷纭。遗落自生长,狼藉绿罗裙。

别离秋,婆娑夏,潋滟春。几时兰棹顾我,来渡楚江滨。花向沧波软语,窗对数峰清坐,节物为谁新。独揽壶中月,狂忆谪仙人。

七夕感怀

□ 杨祖俊

河汉盈盈,鹊声悠悠。莫道七夕不销魂,柔情似水,且把恩爱秀。天上人间亦相逢,金风玉露虽戚戚,只不过爱恨情仇。

寂寞楚楚,相思稠稠。都说天涯有芳草,无人卷帘,酒暖人空瘦。闲看牵牛织女星,良辰美景却茕茕,抛却泪眼也无由。

七夕快乐

□ 周立志

事实上我不曾见你
不能在七月的夜里认定一方天空
风吹在过去,鹊语声送出很远
竹影近身,从折断处发出呜呜
再远处暗影幢幢
像月光,不断被抽出骨头

原谅我在这个夜晚更加动荡
我有退不去的高温,直藏在眉头深处

夜深,风冷,葡萄架已是陈年旧物
有人经过,有人驻足
有人还在承受,长年凄身之苦

七夕情思

□ 蒲小平

听见隔壁,有人早起
我也起来,站在阁楼的回廊上
看对面山头的白云化成雨
滴滴答答敲打着庭院中的三角梅
偶有花瓣随风飘落
给清晨笼上一层忧伤的颜色

风里没有带来你的消息
一层秋凉,在心中升腾……

龙塘河里,一只大麻鸭紧挨着另一只
它们似乎也想听听,垂柳阴下
阿哥阿妹的窃窃私语
仿佛牛郎织女飞到了龙塘河
转人间一世,好合百年

把思念灌醉在今夜

□ 罗旭初

今夜七夕
苍穹的天空
就像辽阔的海面
微风轻轻吹拂
那浮动的白云像翻卷的浪花
卷着幸福的蓝
一次次义无反顾地飞奔过来
向绵长的梦里水乡靠近

今夜七夕
会有十万只喜鹊
自秦观的词中如约飞出
用感动与爱怜搭成渡桥
对饮寂寞相思的牛郎织女再度团聚
他们以似水柔情描绘成的星盏
在翘首仰望的人们心中
婆娑成千古流传的经典爱情

今夜七夕
遥远的月亮和流淌着的江水
总是让人望着夜空怀想
如果有人能用长笛吹奏一曲《梁祝》
他会把自己遗忘在古代历史的某个角落

今夜七夕
无奈的心底忽然释然
没有人知道他的心思
他只能告诉她
要把三百六十五个日夜的思念
全部灌醉在今夜

七夕的晚风

□ 杨义芳

温柔的晚风
吹开我孤寂的窗
一阵清馨 捎来你的微笑

夜空 格外妩媚
闪烁的星儿
在你的梨涡旋转
皎洁的玉盘
盈上你俏皮的眉间

我凝眸相望
不敢眨一下眼
久违的思念 忽远忽近
害怕错过此刻的月圆

心中的孤雁 瞬间躲进苍穹
澎湃的心涛 涌动爱的舞恋
激情的双手 紧捧你羞红的脸

柔情的晚风
氤氲了我墨香的挂牵
吹散了我千里的柔肠
我张开双臂 揽你入怀
七夕有你 有爱
今夜无眠