

荷 香 洪 湖

□ 张昆仑

洪湖的夏天,是从一枝荷花的绽放开始的。那季节,整个洪湖都氤氲着一片淡淡的荷香。湖泊中、水塘里,似乎都被荷挤满了,就连那一湾湾河港水巷,都被荷给占领了,总之,只要有水的地方就有荷的身影。碧似青云,灿若云锦,红一半绿一半相间到云天,颜色一律是饱满的墨绿和明亮的粉红,像天空扯下的一片片绿云和紅霞。正是这一片又一片绿云和紅霞,像魔术师般地招徕数不清的中外游客。

是啊,人们一听说洪湖的荷花开了,谁还坐得住呢? 赶紧到洪湖赏荷去。于是,一排队、一群群、一家家的,乘飞机、坐高铁、开小车,驾着船儿潮水般地涌向洪湖,洪湖的每一个地方,都是来赏荷的人。

眼瞅涌进洪湖的人们,那荷仿佛得了上苍的号令,嗖嗖地往水面上蹿,不仅是荷竿、荷叶一个劲儿往上蹿,荷花也不甘示弱,星罗棋布地映衬在荷丛中。荷们你挨着我,我挤

着你,一簇簇、一团团、一片片,好像都怀揣着能绵延多远就绵延多远的理想,不几天就挤满了池塘、铺满了湖面。荷花们更是忒有意思,傍晚还是指头大小的花骨朵儿,俟到黎明就含苞欲放了,晓风徐来,它们又披着曙色舒展开来,似乎就等着天边的紅霞给它们濡染上那浓淡相宜的绯红。那些绽放的花儿时而在清风中低下粉腮,时而又高昂起醉红的脸,像一代艳后在水上演绎贵妃醉酒时的狂癫。那刚脱下红妆的花儿,就没那么张扬了,它们陪着那些正在盛开的花朵,缓缓地摇动身姿。其实,它们是得了新的指令,要长成莲蓬,结出莲籽、走向收获。

“露天炎炎正若焚,荷花于此见天真。”荷和花有着天生的灵动。一湾绿荷驮着荷风滚滚而来,扁舟穿行其间,采莲的人们,不管男女老少,都像从《诗经》或《乐府》的韵脚里驶来,一边采莲尝鲜,一边欢快说笑,一任清风伴着愉悦在荷丛中穿梭、回荡,盈满了浓浓的

诗情和画意。

与其说这是一种意境,一种令人意乱神迷的意境,毋宁说洪湖的旅游业在这种意境中正蓬勃发展方向未艾。统计表明海内外每年来洪湖追逐这种意境的就有数百万人众。

“荷香带风远,莲影向根生。”荷在水面蓬勃生长,迎接八方来客的同时,它的根茎也在不断蔓延,那白白嫩嫩的根茎,洪湖人称之为藕带。藕带在过去只是夏天洪湖人餐桌上的一道时令水生蔬菜,充其量也只有湖北人知道这道菜,谁知聪明的洪湖人将荷香产业,从旅游业延伸开去,将藕带做成数十样产品,端上了全国人的餐桌。除了夏季的藕带,更有秋冬的莲藕。洪湖莲藕,粉糯可口。一碗洪湖莲藕汤,从洪湖漂洋过海,不仅是一种舌尖上的美味,更是一缕挥之不去的乡愁。还有由荷加工出的荷叶茶、荷花茶、藕汁、莲汁、藕粉、莲子羹、莲子罐头等等。荷在丰富洪湖文化底蕴,滋养洪湖旅游业的同时,也滋生出洪

湖人的致富梦。

现在这一产业已不只限于农产品加工业,它已向生物科学和医药科学的纵深在发展。洪湖人培植出产藕和藕带的品种,品质优良产量高,鲜藕亩产可达5吨左右,鲜藕带亩产可达3吨。这一创举充盈了洪湖人的口袋,也丰富了洪湖人的脑袋。荷,这种生命有机体的繁殖,虽无法遵循它的生命轨迹和进化过程来预测它的宿命,但它却给智者以无限的想象空间。莲房和荷叶这些被外地人视为弃物的东西,在洪湖人手中,居然能化腐朽为神奇,从莲房和荷叶中萃取出原花青素。这种人体抗氧化剂在国际上被称为软黄金,是治疗心脑血管疾病成药所必须的中间体,过去大都是从葡萄皮中萃取,且大多由国外进口。洪湖人的这一发现,获得了不菲的经济效益,也填补了国际生物工程界的空白。随着这项技术的成熟和广泛运用,必将让洪湖的荷香产业大放光彩。

陈友谅:洪湖岸边是家乡

□ 李良钊

陈友谅(1320年—1363年),湖北沔城人(今湖北仙桃,一说洪湖人)。元末农民起义军领袖,“大汉”政权的建立者。

陈友谅家世业渔。年轻时曾为县吏。元末农民战争爆发后,徐寿辉等领导的天完红巾军,初为簿书掾,后以功升元帅。至正十七年(1357年)九月,倪文俊谋害徐寿辉未成,逃奔黄州,陈友谅乘机袭杀倪文俊,并其部众,自称宣慰使,随后改称平章,掌握天完实权。此后两年攻取安庆、池州、龙兴(赣州、信州、襄阳等地。至正十九年九月(1359年),陈友谅杀害天完将领赵普胜。同年十二月,杀徐寿辉左右侍臣,挟持徐寿辉,自称汉王。次年闰五月,徐寿辉于采石,自立为帝。建国号大汉,改元大义,以恢复汉族王朝的统治为号召。大汉政权建立后,一面继续进行反元战争,一面把军事重心放在对邻境元璋部的战争上。历龙湾、江州、鄱阳湖几次重大战役。大汉将士多数是天完旧属,对陈友谅的篡权夺位深为不满,在战争中相繼倒戈降朱,加以陈友谅重耗民力,又貽误战机,致使接连败北。至正二十三年(1363年)八月,陈友谅在鄱阳湖中流失身亡。

自古以来,对陈友谅故里一直无有定论。有人说,陈友谅的故里在仙桃市排湖谢家大湾,有的说,陈友谅的故里在监利柞木乡陈棚村。笔者则认为,洪湖市乌林镇黄蓬山的龙船矶才是陈友谅的出生地。

本着尊重历史、排除繁杂、去伪存真,以志载文录为证的原则,笔者认为有必要进行正本清源的探索论证。经过为两年多的实地考察、寻访、查证,我认为,陈友谅就是洪湖市人。

查史辨真伪

翻阅史书县志,很多记载都证明了陈友谅的家乡在洪湖。

元史载:“陈友谅,沔阳玉沙县黄蓬人。”大家都知道,洪湖市的前身曾为州陵县、玉沙县。公元965年,宋朝时,首次在新堤(今洪湖市府所在地)东三公里处的茅埠建台。明清两朝史志记载:“大江(长江)北岸,““北距沔城120里”也就是新堤近郊茅埠“设玉沙县治所”。这就是说,玉沙县早在宋代就在茅埠建立并设治所于此。由此,陈友谅是玉沙县(今洪湖市)人,也是无异议的。明嘉靖《沔阳县志》中《友谅外传》记载:“陈友谅玉沙县人,黄蓬渔子也。”明确表达了陈友谅的籍贯是沔阳县(今洪湖市)黄蓬人。《沔阳志》还说:“沔南二百里曰黄蓬山,其山坟起江湖间。南曰乌林矶……前为江,左为菖蒲渚,右为蓬湖。”这里所描述的详细地址,就是现今洪湖市乌林镇的黄蓬山。因此,这更加明白无误地证明了洪湖市的黄蓬山乃陈友谅之故里。清代光绪《沔阳州志》载:“黄蓬滨江,上有古城,城外有台。”这里说的“古城”,就是西周时期古州国的故都黄蓬。“台”指的是“鲁霸台”。《三国志》载:“鲁霸,周瑜镇陆口,食州陵等四邑。(注:三国时期古州国已不复存在,其故都旧址,置州陵县治。鲁霸在州陵城外筑高台,指挥训练军队。)这一段历史记载,更进一步证明了友谅故里黄蓬的真实存在。

族谱有明证

家族谱作为考察历史人物身世的重要资料,历来为人所重。《中华义门陈氏大成谱》对陈友谅的出生地与祖籍均有详细记

载:“北汉王陈友谅于元仁宗延祐七年(公元1320年5月初5日)出生于现洪湖市乌林镇黄蓬山顺风河龙船矶(原地名为陈家墩)。”

陈氏族谱中十分肯定地确认陈友谅是洪湖市人,出生地是乌林镇黄蓬山。甚至连具体地点也表述非常清楚。“顺风河”是一条连接长夏河(今内荆河)与长江的一条小河。顺风河与内荆河交接处便是龙船矶,陈友谅出生在此处一片茭蒻上,这是无可非议的事实。

陈友谅是中华陈氏义门“德星堂”的后裔。据《陈氏宗谱》载:“陈友谅为陈胡满公九十八世、崇阳庄第十五世、寿二公第三世孙。义门陈知升公(崇阳庄一世)第十三世孙,于宋末由吴(江西)迁楚(崇阳陈枋源),后来,又由崇阳迁至沔阳(今洪湖)黄蓬(今洪湖市乌林镇黄蓬山)。到黄蓬后生五子:国荣、国富、国华、国祥、国靖。这上一脉子孙在晒网洲(即陈家墩)、茅埠(现新堤东郊老官店)、新堤(洪湖市城区)等地,世居600余年。

据《中华义门陈氏大成谱。崇阳庄(洪湖东片)寿二公族谱》中,陈友谅的后裔陈景廉所作《陈友谅,吾祖也》的扉页上可见陈友谅的祖籍就是黄蓬。这也是不争的事实。

综上所述,陈氏族谱所载的翔实资料足以证明,陈友谅真正的故里就是今洪湖市乌林镇的黄蓬山。

遗迹添考据

600多年来,洪湖市境内许多地方,尤其是黄蓬山,尚存众多的陈友谅出生、成长、战斗的历史遗迹。笔者经历两年多深入寻访、考察、记录、甄别,现将陈友谅的历史遗迹、遗址整理如下:

乌林镇的“明清青石板古街”:古称华街,在黄蓬村内荆河畔。这条古街就是陈友谅当年在红巾军中晋升为三军统帅后,与夫人潘金花为回报黄蓬父老乡亲对义军全力支持的深厚情谊,特地修筑的。这条华街东起州国故都西门城壕,向东直达内荆河畔。长约2公里。除华街外,他还修筑了北街和南街共三条街,形成颇具规模的集镇——黄蓬古镇。如今华街一直保存到现在已有600多年的历史了。北街已毁,南街则成了乌林镇主道的一部分。至正二十年(公元1360年)五月初四,陈友谅在江西采石矶的五通庙举行登基大典,建立了大汉政权,当了皇帝。第二年他衣锦还乡。又在华街修建了一栋行宫(黄蓬人称为衙门)。黄蓬山行宫遗址尚在,在华街西端。

陈友谅的出生地——龙船矶:陈友谅的出生地在今通顺河与内荆河交接处的陈家墩(现为文桥村)湖边的一片茭蒻上。陈友谅称帝后,当地人便将那只破色船称为“龙船”,那出生地的湖边小坡地称作“龙船矶”。灵福观、崇鸣寺:陈友谅幼时在沔城叔父学堂读书时,为伸张正义,用弹弓打瞎了恶霸马一刀的左眼,不得不辍学回黄蓬陈家墩,给财主“跳蚤”家放牛。他利用放牛的机会到广福寺拜妙真为师,练得一手好字。然后又拜灵福观太乙尊人为师学武。他力量过人,经过81天的苦练,可举石狮。又花了369天练眼力,成为射箭高手。从此成为闻名遐迩的青年俊才。后来,他又到崇鸣寺拜静空和尚为师,成为文武全才。元至正十年(公元1350年),陈友谅率领1000多渔民在崇鸣寺揭竿起义,“誓将‘靴子’斩尽杀绝。”

起义时插义旗的旗杆石现收藏在青瓦坊,成为一件见证历史的重要文物。

走马岭:在黄蓬凤山东北麓的菖蒲渚之畔,有一条土岭,长约800米,呈曲字形。这里是陈友谅与夫人潘金花并马奔驰过的地方。

射风台:黄蓬山高峰村的胡家湾,有一处土台。当年陈友谅和一群热血青年在此射箭比武。陈友谅仰天一箭,射中了一只五彩缤纷的凤凰。后来当地人将这小土台称作“射风台”。

落凤坡:凤山的东坡,那只被陈友谅射中翅膀的凤凰艰难地向南飞去,飞到凤山顶时,疼痛难忍,双翅无力,直往下降落,最后落在了凤山南坡。这时,潘夫人打马追来,抱起凤凰,带回家,治好了凤凰的箭伤。40天后,夫妻二人来到江边放飞了凤凰。后来,此处山坡便称为“落凤坡”。

打金场:陈友谅带领义军将士在州陵县故址的西城墙护城河边办起了打金场。不到几年,炼出了黄金白银千万两。这些金银为日后揭竿起义,提供了用度支撑。直到现在,每当大雨过后,人们还可在打金场遗址上,打到一星半点的金粒。

打破阵:在松林山东北,大马家山南面,有一座山岭。在这里,陈友谅率领义军歼灭了元朝“官兵联军”数千人。红巾军从此远扬威名。为纪念这一场战斗胜利,便将此地取名为“打破阵”。

梳妝台:梳妝台(又叫打鼓台),在走马岭至却月城的小路边,距走马岭约300米。这是菖蒲渚岸边的一个小土台。据《沔阳州志》(光绪)载:“梳妝台在古城东,相传为陈友谅妝台,至今瓦砾间时出金银,大者如瓜子,小者如米粟。每春雨后,或有拾者。”

十八步上金阶:陈友谅称帝后,回到黄蓬故里。行宫还未建起,便把灵福观作为金殿,把观前由内荆河上坡的码头称为“金阶”。这条砖阶共有18级。每天早朝,文臣武将拜见陈友谅时,必须从这18级砖阶上去。所以叫“十八步上金阶”。

花台:在黄蓬山东北面五六里远、北傍内荆河有个村庄叫花台上。村中有个方圆不足百平米的土台,村民叫它花台。陈友谅见夫人潘金花喜欢绣花,便派士兵专门在此台上种花。潘夫人在训练女兵的空闲时间常来此地荷锄耘土,侍弄花卉。

掘断山:黄蓬山有一座东西走向的土石山,形如一条游龙,逶迤蜿蜒,故名游龙山。在此山中段,有一座高大古冢,这是汉王陈友谅祖父陈千一的坟冢。元惠宗至正二十三年(1363年),陈友谅在鄱阳湖兵败被杀,朱元璋为把陈氏祖茔的“脉气”斩断,防止陈氏后代争夺大明江山,便令大将徐达带兵挖断了游龙山,捣毁了陈家祖坟。还将游龙山改名掘断山,以免龙脉再还原。后来,百姓又将掘断山改为友谅山。

绣花堤:在洪湖市峰口镇的红花院到曹市镇的冒脑院之间有一段河堤,地名叫绣花堤。在600多年前,陈友谅的夫人潘金花,曾在此处为义军赶制军服、军旗。遗址今尚在。

观阵台:陈友谅曾在今洪湖市代市镇河坝一带操练义军,在此处观阵的地方。后来,当地人称这地方为“观阵”。由此还派生出“观阵公社”“观阵中学”“观阵希望小学”来。

装王口、跑马岭、三仗岭:这三个地名都在洪湖市汉河口镇,也是陈友谅在此战斗过得地方。元至正二十一年(1361年),陈友谅久困龙湾不克。朱元璋分兵占领安庆等地。陈友谅撤回故里,在跑马岭安营。朱元璋追至白杨湾扎寨,与陈友谅对峙。深秋时分,寒气甚重。两军在李家墩一带连打了两仗,胜负不分。休整月余,刘伯温献计,朱军趁雾天半夜偷袭陈军,陈友谅全军覆没,他带着残部过内荆河,经陈晏坊逃回黄蓬老家。后来,人们将陈友谅过河处称作“装王口”,逃往陈晏坊的一条小道叫“跑马岭”,两军作战处称作“三仗岭”。

马鞍槽:陈友谅第一次攻打沔城时,因奸细告密而失败,退到现在万全镇中岭一带。在一条大河边,有一个渔村,北临大河,南傍大湖。此地民风淳朴,热情好客。陈友谅带着残部来到渔村,又饥又渴,筋疲力尽。村民们知道是义军,热情地招待他们。陈友谅也把马鞍撤下来,让马儿吃草、喝水,他靠在马鞍上小憩一会。不会,放哨的村民高喊“官兵来了!”陈友谅连忙站起,跨上战马,带领义军将士迅速撤退,到一处高岭,元军已杀过来了。陈友谅率部与追兵官兵血战一天一夜,摆脱围追,回到黄蓬故里。他重振旗鼓,招兵买马,很快又拉起一支队伍。小渔村有位田大爷,见义军已撤走,但马鞍来不及带走,他冒着被杀头的风险,将陈友谅的马鞍扛回家,妥善保管。后来陈友谅在江西自立为帝。当了大汉皇帝的陈友谅,带着一队人马回到当年丢失马鞍的小渔村。那位田大爷将马鞍完璧归赵。陈友谅知恩图报,当即赏田大爷白银1800两,又在村庄中心建起了一栋楼。陈友谅亲笔写了“马鞍槽”匾额,挂在楼上。后来,田大爷将赏银全部拿出来,修建房屋,免费提供给村民和外地迁来的商贩居住、经商。于是,这个小渔村便成了一个大集镇,叫马鞍槽。

白杨镇:洪湖市汉河口镇向北一公里处的白杨村,在元末时曾是沔南五大古镇之一。陈友谅在江西龙湾兵败后,逃到现在的跑马岭安营扎寨。朱元璋率部追到白杨湾扎寨。白杨湾在内荆河畔,朱元璋命士兵沿河建营房屯兵。又在河畔建提举阁,供奉观音菩萨,作为临时战前指挥部。朱陈两军连开三仗,陈军最后大败逃回黄蓬山。接着,朱元璋只留下一支小部队驻守白杨湾,也撤兵回金陵去了。由于准提阁香火鼎盛,来往香客众多,白杨湾逐渐形成集镇——白杨镇。四年后,陈友谅东山再起,率领60万大军,分乘200多艘巨型战舰,从武昌出发,浩浩荡荡向东进发,打算一举灭掉朱元璋。陈友谅另派一队人马直袭白杨镇守军,并将白杨镇烧毁。

府场镇:府场镇位于洪湖、监利、仙桃三市交界处。在元末,陈友谅曾在此地驻军并建府邸,因为此地“临近沔阳府,为其南屏障”乃取府地昌盛之意,将建的官邸命名为“府昌场”,简化为“府场”(《洪湖县地名志》)。

综上所述,有关陈友谅的遗迹、遗址很多,毋庸置疑,这些遗迹、遗址,足以证明,陈友谅的故里就在洪湖市乌林镇黄蓬山。历史典籍和地理常识以及民间传闻都告诉我们,除洪湖乌林镇之外,舆论中的其它地方,都是误传或根本不存在的。(本文仅代表作者个人观点)

每当我走进厨房端起油壶,每当看到老伴拿油壶往锅里倒油的一瞬间,我眼前就会闪现当年姥妈(地方俗称,即奶奶)端起油壶炒菜时的情景,不禁勾起我对童年时光的回忆。

我出生在湖北洪湖一个偏僻的农村,我的童年、少年是在农村度过的。一晃半个世纪过去了,我对童年的时光印记依旧刻骨铭心,记忆犹新。时常睹物思情,过往的记忆让我感到那个年代是多么的辛酸和痛楚。

在那个物质贫乏、经济贫困、生活贫苦的年代里,我家和众多普普通通的乡邻一样,从那个辛酸苦涩的时光中走了过来。

童年时的我,多半是陪在姥妈的身边行影相随,或帮姥妈按“草靶子”(烧柴),或往灶台里递柴草生灶火等。上小学时的我,每每放学回家,肚子饿的咕咕叫,未踏进家门就喊:“姥妈,我肚子好饿啊。”姥妈立刻用棉油炒杂蒻椒剩饭或盐菜剩饭,其又称“油盐饭”,它是我小时候的最爱。

姥妈端起油壶向锅里旋转倒油,用手指把壶嘴上溢出的油,一滴一滴的刮回油壶里,还把剩在手指上的油,擦在头发上。没曾想到,这个情景在不知不觉中留存脑海里五十多年,烙下了深刻的印记。

上世纪六、七十年代,姥妈用过的棉油壶至今还在我的记忆中出现。家乡细腻的陶土,烧制成了它那质地细腻的身躯。一个南瓜形壶体,黝黑的釉色,上面有个花纹形状的壶纽,耳朵状手柄和“老鼠”尾巴似的壶嘴,看上去古色古香的。姥妈用绳线将壶纽与壶柄链接起来,防止盖子掉落。这个别有一番情趣、具有乡土风味的油壶,伴随着姥妈几十年,后来几经迁徙,至今下落不明。

当年的食用油主要是棉籽油,是生产队里交棉花任务时兑换油票,然后按人头分发到每家每户凭票领油的。棉油除了食用,还用于油灯照明。有一天,邻居的余姥妈来找姥妈借油,拿着一个八钱左右的杯子,姥妈给她倒了一平口,然后把油壶嘴上剩下的油三下两下的又刮进了壶口里。大约三天以后,余姥妈来还油,同样是那个杯子,好像浅了一点,我知道余姥妈有手抖的毛病,可能是手抖撒了。我好奇的问姥妈,“余姥妈前天借的油好像比这个多呀!”善良的姥妈说“算了,算了,不要说”。我想,姥妈是那么的节约,一滴油都很珍惜,然而在往来借油的事上显得不计较。

姥妈有一个习惯,即每天晚上,临睡觉前都要去厨房里收拾灶台上的盐缸子、醋瓶子和棉油壶,并用碗把棉油壶扣住。有一天,不知是猫还是老鼠把扣在油壶上的碗弄翻了,碗摔碎了,油壶也倾倒了,油壶里的油撒落在灶台上。第二天早上姥妈见状,心疼地把剩在灶台上的油一滴一滴的刮回油壶里。当年的灶台子多是用水泥搓的,凹凸不平,她用手指在缝隙间刮揩,此情此景,映入我的记忆几十年,且时常若隐若现。

记得有一天,油壶的油快见底了,姥妈拿来油罐子向油壶里灌油。人老眼花和手抖的原因,灌油时撒漏了几滴在饭桌上。姥妈将油罐口沿边的油刮进油罐的同时,将撒漏在饭桌上的几滴油揩了又揩,揩回油壶里。

在那个贫穷困苦的年代里,左邻右舍的乡亲互相借米、借油、借饭是常事。曾记得当年借饭用碗,借油用杯,借米用“升子”即米筒子。然而有的邻居在返还的时候总爱沾便宜,耍小聪明。还米的时候虽然是端着一个装米的盆子,用“米升子”量着还,但有的把大拇指扎在“升子”里,或不堆起锥形,还米饭时把米饭打的松松散散的,看起来很高,其实是空松松的。对此姥妈从不计较,装糊涂,体现出一种善意的马鹿。

过去的借油、借米、借饭等早已成为了历史,现如今时代变了,经济发展了,生活质量提高了,但以姥妈为代表的老一辈人艰苦朴素、勤俭持家的优良传统,乡邻和谐友好相处的精神,将永远激励子孙后代。

奶奶的棉油壶折射出我童年时代的生活,是那个时代的一个写照,它承载了姥妈心中的“幸福”梦想,油壶谐音“有福”,祖祖辈辈,年年月月都在为有福而奔忙,为了壶里有油而奔忙。直到现在,这愿望实现了,而我心中还是存留着姥妈油壶的情结和有关往事。

姥妈离开我们已经快四十年了,但我对姥妈的生日和生活影像记忆深刻,至今时不时的总会想起。她的音容笑貌,举止言行和她的真诚、善良、勤俭、朴素的传统美德一直牢记在心,影响我,激励我,鞭策我,鼓励我做一个正直善良的人,做一个勤俭持家的人,做一个诚实朴素的人,做一个克己待人的人。

吟秋三首

□ 熊文元

初 秋

三伏交秋不见秋,炎天暑气使人愁。
蝉鸣日耀舒金翅,柳翠丝垂戏白鸥。
凉夜梦中蔬果醉,稻花香里酒茶稠。
凭栏悵望荷亭月,墨客闲吟得胜楼。

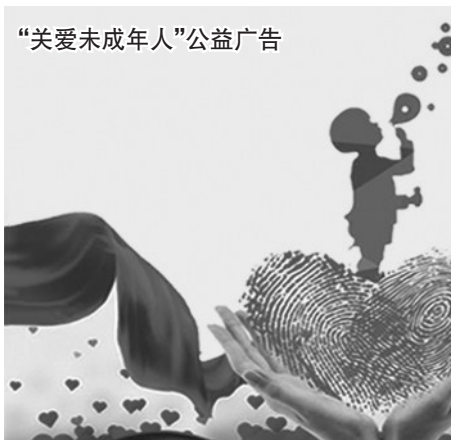
中 秋

秋节轮辉分外明,吴刚捧出桂花羹。
露光霜影短娥醉,寨貌乡音羁旅萦。
银汉无声流故事,金风有幸领新程。
黄昏不羡纤尘染,把酒歌吟海晏清。

〔越调·黄蔷薇带庆元贞〕

晚 秋

看枫林醉舞,叹荷韵残塘。丹桂馨盈月朗,北雁声传日晌。(带)一园炫彩果蔬香,满田秀色稻梁黄,千村丰稔酒茶忙。行觞敬陇疆,制曲颂秋穰。



关爱未成年人 关注祖国未来