荆州日报社 荆州市文学艺术界联合会 合办 荆州市作家协会

责任编辑:柳红霞 美术编辑:刘 颖

李候物语

2023.10.31 星期二

红色洪湖秋意浓

今年秋天格外朗润明秀。因为我去了美丽的 洪湖,身上聚集的仙气久久不散。今日提笔,还沉 醉在那片风景里。

第一次聆听《洪湖水,浪打浪》,我还是小女兵 呢。那天午后,哨声响起,长长队伍沿营区小路朝大礼 堂走去。两旁小树晃动的影子,墙边缠绕的紫藤花,都 伸出枝叶助我脚步轻快。期待之心,拳拳可见啊。电 影《洪湖赤卫队》刚刚解禁,端坐观影的军人个个侃然正 色,只有湖北兵的我喜不自胜。当《洪湖水,浪打浪》的 曲子响起,浓浓的家乡情韵盈怀而来。温婉的小调,清 亮的嗓音,更觉悠远绵长、荷花芬芳。尤其那句咬字保 留湖北的汉腔:"太阳一出(qu)闪金光",把思绪从粼粼 湖光拉回现实场景,交织、组合成一阕关于时间与空间 的乐章,同时也衍生对洪湖的深切向往。

时光荏苒,四十年如白驹过隙。青春时期心心 念念的物事,何以安放?遥想洪湖的潺潺水声、桨 橹欸乃之音;还有千亩荷塘的片片香红,早已模糊 虚化而落入梦中。今秋,终于与年轻的自己相逢于 洪湖,完成心灵之约。

车窗外不时闪过的树影,衬托一座座白墙黛瓦

的房屋,清新如水墨般的画;那些日月凝聚而成的 湖泊,如长堤般绵延,整齐而有序,透着江汉平原的 富庶和秀丽。满眼的荷花过了繁盛季节,没了世俗 的喧嚣,格外简静华贵。古诗云:"秋荷独厚时,摇 落见风姿",不就是秋荷凝练的思索,如佛般若有似 无的拈花一笑吗?

沿着生态园大门往里走,就进入十里荷花带、 万亩莲藕区。秋荷田田之上架起长长栈桥,流动 的红绿蜿蜒到天际。伫立堤上的观荷长廊,可眺 望邈远的湖景。对岸传来"洪湖水呀,浪呀嘛浪打 浪响……"哦,《洪湖赤卫队》大型水上实景演出开 始。置身演出实景之地,聆听熟悉的旋律、熟稔的 台词,恍然某种力量牵引着,不由得进入一种奇妙 的时空之旅。阵阵热浪扑面而来,壮阔的湖面、激 烈的枪声、划动的船只,"勇士萧萧歼敌虏,旌旗猎 猎卷西风",一幅战斗画卷拉开序幕。原来洪湖之 美,就藏在历史的沉淀里。那些灿若星河的名字: 韩英、刘闯等,就穿梭在一片荷花带和芦苇中……

柏油路的尽头即是瞿家湾。走进青石板路, 革命旧址次第排开,好像向人们讲述那段峥嵘岁 月。往里别样幽静,一抹敬意涌向纵深。首先映入 眼帘的是红军将领"夏曦同志住室"、"中央分局会 议室"、"永远的丰碑"陈列室等。门扇不大,木质隔 板黑红油漆醒目。犹是会议室木桌的格子雕花,细 节斑驳,透着原始的古意。陈列室镶嵌的照片、名 单、字画、歌词等,永久保存着凝固的往事,记录着 贺龙、周逸群等寻求真理、追求真理、探索真理的历 程。还有他们以洪湖为中心,开辟湘鄂西革命根据 地,在中国革命史上留下的浓墨重彩的篇章。

踏过窄窄的通道到后院,就进入另一片天地。大 型壁画上"中国工农红军第六军"的旗帜熠熠生辉,正 中摆放着毛泽东同志有关"洪湖游击战"的读本,为观 者打开一片身处喧嚣而凝神静思之地、一种悠远的智 慧。这种对历史的回溯,不仅具有新的红色文化内 涵,又赋予新的时代意义。站在这里,自觉接受红色 文化的洗礼,了解这座充满红色基因小镇的传奇。无 不为革命先驱的理想之崇高,家国情怀之炽烈,还有

离开洪湖,耳边再次响起"人人都说天堂美,怎 比我洪湖鱼米乡"……

秋之语

清晨,漫步在一条漫长的林荫小道上,阳光温 柔而清丽,有细碎的光斑透过叶子的缝隙轻轻地 落到人的身上,好像柔弱的蝴蝶翅膀,风中时时 飘来了鸟儿的欢叫声,像一首连绵不断的诗,翠 绿的香樟树矗立在一旁,在另一旁金色的桂花树 用一缕缕桂花香气幽幽地诉说着有关秋的故事, 路旁的几朵野菊花匍匐着身姿,却将美与爱留给 人间,此刻,天是蓝的,树是绿的,花是美的,连心 头都漾着几缕可心的金黄色。

我依稀记得我的儿时,那时候我最喜欢的季 节是夏季,大约是因为夏季是放暑假的季节,更 加因为小升初在夏季,中考在夏季,高考和找工 作还是在夏季,虽然不是在夏季每次都硕果累 累,但是夏季依然充满了生机与希望,是的,一切 重新开始,一切又重新充满了生机与希望。而现 在的我,穿过四季,越过朝暮,蓦然之间已来到了

诗人辛弃疾有诗云:少年不愁滋味,爱上层 楼,爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋 味,欲说还休,欲说还休,却道天凉好个秋。在辛 弃疾的眼里,秋天是悲凉,凄切,充满愁滋味的。

可是,我还依旧记得杨绛老人也曾这样说 过:我们曾如此渴望命运的波澜,到最后才发现, 人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容。我 们曾如此期盼外界的认可,到最后才知道,世界 是自己的,与他人何无关系。这是杨绛先生对人 生的一些感悟。现在人到中年的我,经常被一些 平常的事感动,对一切都看得很淡,激情已然不 再,承认自己的渺小与平凡,心中却唯愿岁月常

其实命运波浪澎湃,人生柳暗花明,到底什 么才是人生最幸福的事呢,有人觉得小富即安 是人生最幸福的事情,有人觉得发财与升官是 人生最幸福的事情,有人觉得全家平安是人生 最幸福的事情。可是我觉得具备了奉献精神才 是一辈子最快乐的事,人的一生真的太短暂,我 们只想经历应当经历的事情,失落过,苦恼过, 失败过,当我回首往事的时候,我能不因虚度年 华而悔恨,不因碌碌无为而羞愧,我可以骄傲地 跟自己说,我没有虚度此生。那到底我想追求 的幸福又是什么呢,幸福或许是对着学生捧一 颗心来,不带半根草去;幸福或许是对着朋友乐 于助人,诚心诚意;幸福或许是对着家人尊敬父 母,孝亲敬长。幸福可以是受伤之后自己为自 己疗伤;幸福可以是孤独寂寞之时一览群山小 的淡然自若;幸福可以是满头银发回忆往事的 仰天长叹。把小我投射到大我中,让世界因为 了我的努力而有所改变,让世界因为了我的笑 而笑,让世界因为了我的存在而变得更加美好, 来做一个大写的人。

斯托夫人在《汤姆叔叔的小屋》中也曾经这样 说,世界上有这样一些幸福的人,他们把自己的痛 苦化作他人的幸福,他们挥泪埋葬了自己在尘世 间的希望,它却变成了种子,长出鲜花和香膏,为 孤苦伶仃的苦命人医治创伤!

转眼间,林荫小道已经走尽,前方是车水马龙 人来人往,片片落叶洒满了路边,一条宽广大路 通向了无尽的远方,有奉献精神而不想回报,这 为什么不能算一种活法呢,让我们都做一个追梦

秋到放牛坪

金黄的稻田、红艳艳的柿子、橙黄的落叶, 构成一幅秋天的画卷,让人沉醉其中。 秋天的放牛坪像是一幅宁静的山水画,

让人心生向往。 车子从山脚下蜿蜒而上,远离了城市 的喧嚣,秋天的气息越来越浓厚。小溪静 静地流淌,像一条银色的丝带,轻轻缠绕 在村庄的腰肢上。

漫步放牛坪,每一步都能看到不同 的景色,仿佛步入一幅神游的画卷。相 传,这里是二郎神杨戬奉旨捉拿私自下 界的犀牛精的地方。而这片土地,也 因为他的传说而有了独特的韵味。

树木丛生、百草丰茂、松竹幽 谷、翠竹隽秀、柳杉挺拔、层林尽 染……驱车行驶在放牛坪村落 周边,峰回路转,一步一景。 暖阳映照下,眼前的山峦、田 野、房屋如诗如画,俨然一 幅神游的画卷。

放牛坪的古朴民 宅依山而建,古色古 香。每家门前的小

花园里摆放着各种秋天的果实:金色的黄花 梨、青绿的柑橘,碧绿的西瓜……浓郁的果香溢 出,让人仿佛置身于一个宁静的乡村。

这里,古民居被修复改造成民宿,吸引了 许多游客前来休闲度假。游客们可以在这些 历史悠久、风格独特的老房子里品尝农家菜, 也可以到传统手工艺作坊感受传统手工艺文 化,还可以在林森雅店里品茶聊天……

巷子尽头,挂着一幅别致的画作。这幅画 作有着温暖的黄色调,与周边青砖灰瓦的古屋 相映成趣,让人眼前一亮。画上写着:"让我们 在宁静的山村里,不以物喜,却以己悲。"这一 句话让人深思:在这个宁静的山村里,我们不 必为物质所困,而是要以自己的内心情感为出 发点,享受这份宁静与美好。

村庄一角,有一个圆形的水塘。水面倒映 着蓝天白云和金黄的树叶。周围是绿树成荫的 草坪和形态各异的石桥。这里是放牛坪村的水 上娱乐区。游客们可以在这里垂钓、赏景,感受 秋天的宁静与美好。

放牛坪村就这样静谧宜人,让人深深沉 醉。"望得见山、看得见水、记得住乡愁"的胜 地,让人心生向往。

隐含那些歌词的吟咏和字画的写意而深怀景仰之情。

秋之韵

春姑娘挥挥手告别广阔的田野,夏姐姐甩甩 头追赶着天边的云朵,秋妹妹拖着长长的五彩裙 款款而来,她的身后是一片色彩明亮、静谧祥和的

秋日是五彩斑斓、婀娜多姿的。你瞧,池塘 边,山坡上到处都摇曳着芦苇纯洁雪白的身影。 一枝枝芦苇秆倾尽了一生的翠绿,在秋风中白了 头,却站得如此挺拔飘逸,芦苇丛深绿的枝叶与芦 苇秆雪白的身影,在秋日的呵护下为公园,马路增 添了一道亮丽的风景线。枯萎的苇秆没有低下 头,弯下腰,在秋风里愈发挺拔,昭示着来年旺盛 的生命力。大树下的山坡上星星点点地露出一些 白色的、浅红色的、紫色的小花身影,杂草覆盖了 整个山坡,花儿们藏在草丛中跟秋风捉迷藏,时不 时地探出自己的小脸蛋,给大地涂抹上一丝彩 妆。各种各样的落叶从树上纷纷飘落下来,给山 中小道铺上一条彩色的地毯,他们与秋日里色彩 缤纷的树木、花草组成了一个五彩斑斓的大花园, 让人们置身于仙境之中。

秋日是宁静祥和的。漫步山脚下,汽车的鸣 笛声是那样遥远。走入林间小道,抛弃了城市的 喧嚣,耳边无一丝杂音。秋日的阳光顺着树叶间 的缝隙缓缓地洒向地面,树叶渐渐稀少,每一棵树 都可以被秋日环抱着,每一棵树都是那么鲜亮。 沿着林间小道前行,浑身暖暖的,清清爽爽,不管 步行多久,能让额头渗出汗水也不是一件易事。 越往山林里走,越发感觉到秋日的宁静。夏蝉已 寻不到踪迹,往日里此起彼伏的蝉鸣声早已消失 得无影无踪,只有一些小飞虫偶尔触碰一下你的 脸颊,轻轻拂拭一下,小飞虫也没了踪影,如果你 落下了队伍大吼一声,前面的同行者必将听得一 清二楚,即便是绕过了几道山梁,也能听得千真万 确。在树林中穿行,有时世界里就只剩下你一人, 站立不动时,仿佛能听见自己的呼吸声,很享受这 小路上片刻的宁静,心随路走,旁无杂念,使自己 的身心完全放松,与高远的天空、宁静的树林,潺 潺的溪水融为一体,此时此刻真正成为大自然中

山连着水,水连着山,树木的根深深埋入水 底,落叶在水面上飘荡。沿着池边小路前行,走着 走着,路没了,小桥也没了,到处都积满了池水。 此时才回想起前段时间连绵不断的秋雨都汇集到 这碧波荡漾的池水中了。池水明亮得就像一面镜 子,高远的天空、朵朵飘浮的白云、池塘边的松柏、 断了路的木桥都倒映在池水里,那么清晰,那么洁 净。一阵秋风拂过,池水泛起层层涟漪,水中的倒 影慢慢荡漾开去,略显羞涩的亮光与波纹一起手 拉着手往山脚奔跑。坐在岸边的游人带着满脸的 笑意追随她们的身影一直看向池塘的尽头。远处 墨绿色的山峦此起彼伏,在天际间勾画出精致的 工笔线条。眼前黄白绿相间的山坡上人影绰绰, 大家或坐或躺或追逐嬉戏,虽然脚下的杂草已经 开始慢慢枯萎,可是用力踩下去,泥土中的生命力 依然那么坚韧奔放。

秋日的五彩缤纷、宁静祥和、顽强执着,是大自 然赐予人类的瑰宝,人世间经历了春的播种,夏的 考验,终将走向秋的丰收,秋的温馨怀抱中。此时 把丰收的种子收下,把一路的经历谱写成人生之 歌,怀揣着对未来梦想的期盼走向忠实笃定的冬天 沉沉睡去,养精蓄锐,来年绽放出更迷人的风采。

荆州名肴"龙凤配"

久闻"龙凤配"是古城荆州的一道传统名菜,已有千年 历史。不久前,我趁到湖北荆州旅游之机,品尝了这道千古

名肴。 相传,三国时期,孙刘联盟对抗曹军,东吴孙权为讨回 刘备借下的荆州,依照周瑜计策设下美人计,请刘备过江招 亲。诸葛亮将计就计,让刘备安全脱身,还抱得美人归。刘 备携孙夫人从东吴回到荆州,诸葛亮为主公接风,庆贺这段 "龙凤配"佳话,以鳝鱼为龙,以鸡喻凤,摆出的第一道菜即 是荆州厨师特制的"龙凤配"。这道菜造型独特:以大黄鳝 为食材做成的"游龙"蜿蜒于盘中,昂首垂须、金鳞黄甲、脚 踏祥云、昂首张口,翘角垂须呈飞腾之状。鸡形如凤立于龙

旁,引颈展翅、羽毛绚丽,头冠殷红似翩翩起舞。整道菜有

如龙飞凤舞。

刘备一见此菜,心中大喜,遂问起菜名。诸葛亮答曰: "此菜名为'龙凤配',盘中的大黄鳝象征龙,凤头鸡象征凤, 寓意着主公和孙夫人龙凤呈祥,百年好合!"刘备听后大为 赞赏,众人也都夸赞荆州是"龙凤之地,鱼米之乡"。从此, "龙凤配"一菜便声名远扬,并流传至今。现在,"龙凤配"仍 是湖北荆州的喜宴,尤其婚宴上必备的一道大菜,寓意吉祥

据饭馆师傅介绍,制作这道菜须先将大黄鳝剖开去骨, 切成条状,蘸上淀粉后用油炸酥。再将凤头鸡宰杀洗净,煮 熟吊卤,切块后下油锅炸酥。最后,将鳝鱼摆成龙状,鸡块 拼成凤形,龙凤首尾相连,辅以一些颜色各异,味道有别的

佐料,形成一道色、香、味、形俱全的独特菜肴。 做好的"龙凤配"一端上桌,我就被它逼真的外形和诱 人的色泽所吸引。迫不及待地品尝过后,只觉鱼酥味鲜、略 带酸甜、鸡嫩肉香、咸甜可口,令人回味无穷。我深深被这 道菜的精妙所折服:融酸、甜、咸和鲜、嫩、柔、滑、脆、爽于一 体,充分体现出了鄂菜之精髓。"龙凤配",形美、意美,味道

如今,湖北民间的喜宴、婚宴上必备这道菜,已成为一 种风俗。它还被《中国著名菜系名菜》收录,成为经典鄂菜、 传统名菜的代表,湖北的金牌名片。它无论是作为一道地 方美食还是精致国菜,都诠释了中华美食文化的博大精深

份与远方

玉液芳馨出绣林

□ 张卫平

皇叔迎亲此地临,长留佳话动人心。 江湾一曲鱼龙舞,玉液芳馨出绣林。

味道

□ 杨万安

其实是一类五谷 去其糟粕之后,所萃取的一滴 一觚,一坛

> 匠心封存了时间 不同年份 窖藏的纪元却在悄悄开启

这世界,我们处身太多诱惑 幸而所有的度 都举在自己手中

但我们又无法拒绝 一些类似于精髓与灵魂契合 带来的愉悦

> 由外而内的,还有微笑 正看着你并端着酒杯 走了过来

时光的故事

□ 毛运秀

我们走近时光的故事 两千多年历史、70多年创新 我们走进一颗谷子 一粒青稞的

看刘备与孙夫人摆下定亲酒 一杯邀尽天下英雄豪杰 一杯催生诗情佳作名篇

我们倾听 一杯酒的前世今生 我们嗅、我们品、我们饮 一杯酒的清香醇厚

让我在时光的故事里再逗留片刻 让我在时光的隧道轻轻转

> 看无人机扇动翅膀 栾树举起高高的灯笼 听群鸟声音嘹亮

中国人喜欢称十月为深秋,因为这个季 节,许多高矮不一的树木已经有淅淅沥沥的树 叶飘落而下,而成片的葡萄也正被人们收集装 进酒坛。深秋使花果消亡,深秋让人循着阳光 去辨认方向。

深秋,荆楚大地的诗人们相约前往石首绣 林玉液釆风。

十月虽是木叶簌簌落下的时节,但沿途的 香樟树却依然青翠,楠树头冠依旧橙黄。

途

我喜欢采风,我更喜爱古朴小巧的小镇, 当中巴车稳稳地停在风景如画的绣林玉液大 院内时,我对院内的一切充满了欢喜。是的, 1951年以来,绣林玉液浸染了几代人的心血终 于有了自己独特的温度,它从遥远的历史激流 勇进,它用工匠精神酿造"绣林玉液",它让那 些读书人"白日放歌须纵酒"。

"座上客常满,樽中酒不空"。我喜欢用酒 精麻痹自己,在长途苦旅中和庶民举杯邀月, 低吟浅唱人生;我也喜欢在大山之中听群鸟瑟 瑟啼叫,感受大自然的馈赠;我也常常在黄鹤 楼下、在故乡岑河口、在江北小镇,与乡人"煮 酒论英雄"、与诗人们品绣林玉液。

先人孔子喝酒讲"夫酒无量,不及乱",我 不像古人讲规矩,我常常不能克制自己,我常 在酩酊大醉后愤懑人生,不思进取,我深知我 没有读懂"兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀

陆游畅游山西村也曾留下千古名句,"莫 笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚"。这些干古 名人在酒的甘甜,酒的情趣中兀然而醉,在酒 的世界中"不使胜食气"。而我总会在酒的世 界中宣泄情感。

江河有异,人有区别。我这一生爱喝酒, 但我喝不出苏轼的《念奴娇》,也喝不出李清照 的《如梦令》。

五十年的尘与土,与无数南来北往的商贾 推杯换盏、与身边的小伙伴喝酒神吹、与江湖 侠义之士拼输赢、与曾经的"战友"斗智慧,也 与诗人们"古今多少事,都付笑谈中"

我是战无不胜、攻无不取的草原之鹰,我 能喝倒桀骜不驯的东北人,喝赢叱咤风云军营 中的诸多"酒神"是我逢人便咵的资本。

我这一生从不遮掩自己的性格,当这种豪 放与烈酒相逢之时它一定会迸发出雷鸣般的 "吼声",但它更像长江中下游江涛中生生不息

我一生嗜酒。

"人生无非四两酒,一两心酸一两愁,一两 虔敬凌云志,一两尝尽人间忧。"这干古绝句难 道不是我人生的真实写照吗?

再过三年,我就奔六了,不知还能否像昨 日一样去众多的酒场博弈人生?我想,不会 的。就像在江北小镇的绣林玉液那个夜晚,诗 人们葡萄美酒夜光杯,"薄暮途遥归不归"?