

季候物语

红色洪湖秋意浓

□ 方华敏

今年秋天格外朗润明秀。因为我去看了美丽的洪湖,身上聚集的仙气久久不散。今日提笔,还沉醉在那片风景里。

第一次聆听《洪湖水,浪打浪》,我还是小女兵呢。那天午后,哨声响起,长长队伍沿营区小路朝大礼堂走去。两旁小树晃动的影子,墙边缠绕的紫藤花,都伸出枝叶助我脚步轻快。期待之心,拳拳可见啊。电影《洪湖赤卫队》刚刚解禁,端坐观影的军人个个侃然正色,只有湖北兵的我喜不自胜。当《洪湖水,浪打浪》的曲子响起,浓浓的家乡情韵盈怀而来。温婉的小调,清亮的嗓音,更觉悠远绵长,荷花芬芳。尤其那句咬字保留湖北的汉腔:“太阳一出(qū)闪金光”,把思绪从巍巍湖光拉回现实场景,交织,组合成一阕关于时间与空间的乐章,同时也衍生对洪湖的深切向往。

时光荏苒,四十年如白驹过隙。青春时期心心念念的物事,何以安放?遥想洪湖的潺潺水声、桨橹欸乃之音;还有千亩荷塘的片片香红,早已模糊虚化而落入梦中。今秋,终于与年轻的自己相逢于洪湖,完成心灵之约。

车窗外不时闪过的树影,衬托一座座白墙黛瓦

的房屋,清新如水墨般的画;那些日月凝聚而成的湖泊,如长堤般绵延,整齐而有序,透着江汉平原的富庶和秀丽。满眼的荷花过了繁盛季节,没了世俗的喧嚣,格外简静华贵。古诗云:“秋荷独厚叶,摇落见风姿”,不就是秋荷凝练的思索,如佛般若有似无的拈花一笑吗?

沿着生态园大门往里走,就进入十里荷花带、万亩莲藕区。秋荷田野之上架起长长栈桥,流动的红绿蜿蜒到天际。伫立堤上的观荷长廊,可眺望遼远的湖景。对岸传来“洪湖水呀,浪呀嘛浪打浪啊……”哦,《洪湖赤卫队》大型水上实景演出开始。置身演出实景之地,聆听熟悉的旋律、熟稔的台词,恍然某种力量牵引着,不由得进入一种奇妙的时空之旅。阵阵热浪扑面而来,壮阔的湖面、激烈的枪声、划动的船只,“勇士萧萧歼敌虏,旌旗猎猎卷西风”,一幅战斗画卷拉开序幕。原来洪湖之美,就藏在历史的沉淀里。那些灿若星河的名字:韩英、刘闯等,就穿梭在一片荷花带和芦苇中……

柏油路的尽头即是瞿家湾。走进青石板路,革命旧址次第排开,好像向人们讲述那段峥嵘岁

月。往里别样幽静,一抹敬意涌向纵深。首先映入眼帘的是红军将领“夏曦同志住室”、“中央分局会议室”、“永远的丰碑”陈列室等。门扇不大,木质隔板黑红油漆醒目。犹是会议室木桌的格子雕花,细节斑驳,透着原始的古意。陈列室镶嵌的照片、名单、字画、歌词等,永久保存着凝固的往事,记录着贺龙、周逸群等寻求真理、追求真理、探索真理的历程。还有他们以洪湖为中心,开辟湘鄂西革命根据地,在中国革命史上留下的浓墨重彩的篇章。

踏过窄窄的通道到后院,就进入另一片天地。大型壁画上“中国工农红军第六军”的旗帜熠熠生辉,正中摆放着毛泽东同志有关“洪湖游击战”的读本,为观者打开一片身处喧嚣而凝神静思之地、一种悠远的智慧。这种对历史的回溯,不仅具有新的红色文化内涵,又赋予新的时代意义。站在这里,自觉接受红色文化的洗礼,了解这座充满红色基因小镇的传奇。无不为革命先驱的理想之崇高,家国情怀之炽烈,还有隐含那些歌词的吟咏和字画的写意而深怀景仰之情。

离开洪湖,耳边再次响起“人人都说天堂美,怎比我洪湖鱼米乡”……

秋之韵

□ 张新华

春姑娘挥挥手告别广阔的田野,夏姐姐甩甩头追赶着天边的云朵,秋妹妹拖着长长的五彩裙款款而来,她的身后是一片色彩明亮、静谧祥和的世界。

秋日五彩斑斓、婀娜多姿的。你瞧,池塘边,山坡上到处都摇曳着芦苇纯洁雪白的身影。一枝枝芦苇秆倾尽了一生的翠绿,在秋风中白了头,却站得如此挺拔飘逸,芦苇从深绿的枝叶与芦苇秆雪白的身影,在秋日的呵护下为公园,马路增添了一道亮丽的风景线。枯萎的苇秆没有低下头,弯下腰,在秋风里愈发挺拨,昭示着来年旺盛的生命力。大树下的山坡上星星点点地露出一些白色的、浅红色的、紫色的小花身影,杂草覆盖了整个山坡,花儿们藏在草中跟秋风捉迷藏,时不时地探出自己的小脸蛋,给大地涂抹上一丝彩妆。各种各样的落叶从树上纷纷飘落下来,给山中小道铺上一条彩色的地毯,他们与秋日里色彩缤纷的树木、花草组成了一个五彩斑斓的大花园,让人们置身于仙境之中。

秋日宁静祥和的。漫步山脚下,汽车的鸣笛声是那样遥远。走入林间小道,抛弃了城市的喧嚣,耳边无一丝杂音。秋日的阳光顺着树叶间的缝隙缓缓地洒向地面,树叶渐渐稀少,每一棵树都可以被秋日环抱着,每一棵树都是那么鲜亮。沿着林间小道前行,浑身暖暖的,清清爽爽,不管步行多久,能让额头渗出汗水也不是一件易事。越往山林里走,越发感觉到秋日的宁静。夏蝉已寻不到踪迹,往日里此起彼伏的蝉鸣声早已消失得无影无踪,只有一些小飞虫偶尔触碰一下你的脸颊,轻轻拂拭一下,小飞虫也没了踪影,如果你落下了队伍大吼一声,前面的同行者必将听得一清二楚,即便是绕过了几道山梁,也能听得千真万确。在树林中穿行,有时世界里就只剩下你一人,站立不动时,仿佛能听见自己的呼吸声,很享受这小路上片刻的宁静,心随路走,旁无杂念,使自己的身心完全放松,与高远的天空、宁静的树林,潺潺的溪水融为一体,此时此刻真正成为大自然中的一员。

山连着水,水连着山,树木的根深深埋入水底,落叶在水面上飘荡。沿着池边小路前行,走着走着,路没了,小桥也没了,到处都积满了池水。此时才回想起前段时间连绵不断的秋雨都汇集到这碧波荡漾的池水中了。池水明亮得就像一面镜子,高远的天空,朵朵飘浮的白云、池塘边的松柏、断了路的水桥都倒映在池水里,那么清晰,那么洁净。一阵秋风拂过,池水泛起层层涟漪,水中的倒影慢慢荡漾开去,略显羞涩的亮光与波纹一起手拉着手往山脚奔跑。坐在岸边的游人带着满脸的笑意追随她们的背影一直看向池塘的尽头。远处墨绿色的山峦此起彼伏,在天际间勾画出精致的工笔线条。眼前黄白绿相间的山坡上人影绰绰,大家或坐或躺或追逐嬉戏,虽然脚下的杂草已经开始慢慢枯萎,可是用力踩下去,泥土中的生命力依然那么坚韧奔放。

秋日的五彩缤纷、宁静祥和、顽强执着,是大自然赋予人类的瑰宝,人世间经历了春的播种,夏的考验,终将走向秋的丰收,秋的温馨怀抱中。此时把丰收的种子收下,把一路的经历谱写成人生之歌,怀揣着对未来梦想的期盼走向忠实笃定的冬天天沉沉睡去,养精蓄锐,来年绽放出更迷人的风采。

诗与远方

玉液芳馨出绣林

□ 张卫平

皇叔迎亲此地临,长留住活动人心。
江湾一曲鱼龙舞,玉液芳馨出绣林。

味道

□ 杨万安

其实是一类五谷
去其糟粕之后,所萃取的一滴
一瓢,一坛

匠心封存了时间
不同年份
窖藏的纪元却在悄悄开启

这世界,我们处身太多诱惑
幸而所有的度
都举在自己手中

但我们又无法拒绝
一些类似于精髓与灵魂契合
带来的愉悦

由外而内的,还有微笑
正看着你并端着酒杯
走了过来

时光的故事

□ 毛运秀

我们走近时光的故事
两千多年历史、70多年创新
我们走进一颗谷子
一粒青稞的
内心

看刘备与孙夫人摆下定亲酒
一杯邀尽天下英雄豪杰
一杯催生诗情佳作名篇

我们倾听
一杯酒的前世今生
我们嗅、我们品、我们饮
一杯酒的清香醇厚

让我在时光的故事里再追留片刻
让我在时光的隧道轻轻转

看无人机扇动翅膀
柔树撑起高高的灯笼
听群鸟声音嘹亮

中国人喜欢称十月为深秋,因为这个季节,许多高矮不一的树木已经有渐渐沥沥的树叶飘落而下,而成片的葡萄也正被人们收集装进酒坛。深秋使花果消亡,深秋让人循着阳光去辨认方向。

深秋,荆楚大地的诗人们相约前往石首绣林玉液采风。

十月虽是木叶簌簌落下的时节,但沿途的香樟树却依然青翠,楠树头冠依旧橙黄。我喜欢采风,我更喜爱古朴小巧的小镇,当中巴车稳稳地停在风景如画的绣林玉液大院内时,我对院内的一切充满了欢喜。是的,1951年以来,绣林玉液浸染了几代人的心血终于有了自己独特的温度,它从遥远的历史激流勇进,它用工匠精神酿造“绣林玉液”,它让这些读书人“白日放歌须纵酒”。

“座上客常满,樽中酒不空”。我喜欢用酒精麻痹自己,在长途苦旅中和庶民举杯邀月,低吟浅唱人生;我也喜欢在大山之中听群鸟瑟瑟啼叫,感受大自然的馈赠;我也常常在黄鹤楼下、在故乡岑河口、在江北小镇,与乡人“煮酒论英雄”、与诗人们品绣林玉液。

先人孔子喝酒讲“夫酒无量,不及乱”,我不像古人讲规矩,我常常不能克制自己,我常在酩酊大醉后愤懑人生,不思进取,我深知我没有读懂“兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光”。

陆游畅游山西村也曾留下千古名句,“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”。这些千古名人在酒的甘甜,酒的情趣中亢然而醉,在酒的世界中“不使胜气”。而我总会在酒的世界中宣泄情感。

江河有异,人有区别。我这一生爱喝酒,但我喝不出苏轼的《念奴娇》,也喝不出李清照的《如梦令》。

五十年的尘与土,与无数南来北往的商贸推杯换盏、与身边的小伙伴喝酒声吹、与江湖侠义之士拼输赢、与曾经的“战友”斗智慧,也与诗人们“古今多少事,都付笑谈中”。

我是战无不胜、攻无不取的草原之鹰,我喝倒桀骜不驯的东北人,喝喊叱咤风云军营中的诸多“酒神”是我逢人便喝的资本。

我这一生从不遮掩自己的性格,当这种豪放与烈酒相逢之时它一定会迸发出雷鸣般的“吼声”,但它更像长江中下游江海中生生不息的汽笛声。

我一生嗜酒。

“人生无非四两酒,一两心酸一两愁,一两度敬凌云志,一两尝尽人间忧。”这千古绝句难道不是我人生的真实写照吗?

再过三年,我就奔六了,不知还能否像昨日一样去众多的酒场博弈人生?我想,不会的。就像在江北小镇的绣林玉液那个夜晚,诗人们葡萄美酒夜光杯,“薄暮途遥归不归”?

薄暮途遥归不归

□ 张长善

舌尖美味

荆州名肴“龙凤配”

□ 汪小科

久闻“龙凤配”是古城荆州的一道传统名菜,已有千年历史。不久前,我赶到湖北荆州旅游之机,品尝了这道千古名肴。

相传,三国时期,孙刘联盟对抗曹军,东吴孙权为讨回刘备借下的荆州,依照周瑜计策设下美人计,请刘备过江招亲。诸葛亮将计就计,让刘备安全脱身,还抱得美人归。刘备携孙夫人从东吴回到荆州,诸葛亮为主公接风,庆贺这段“龙凤配”佳话,以鲢鱼为龙,以鸡喻凤,摆出的第一道菜即是荆州厨师特制的“龙凤配”。这道菜造型独特:以大黄鳝为食材做成的“游龙”蜿蜒于盘中,昂首垂须、金鳞黄甲、脚踏祥云、昂首张口、翘角垂须呈龙腾之状。鸡形如凤立于龙旁,引颈展翅、羽毛绚丽,头冠殷红似翩跹起舞。整道菜有

如龙飞凤舞。

刘备一见此菜,心中大喜,遂问起菜名。诸葛亮答曰:“此菜名为‘龙凤配’,盘中的大黄鳝象征龙,凤头鸡象征凤,寓意着主公和孙夫人龙凤呈祥,百年好合!”刘备听后大为赞赏,众人也都夸赞荆州是“龙凤之地,鱼米之乡”。从此,“龙凤配”一菜便声名远扬,并流传至今。现在,“龙凤配”仍是湖北荆州的喜宴,尤其婚宴上必备的一道大菜,寓意吉祥如意。

据饭馆师傅介绍,制作这道菜须先将大黄鳝剖开去骨,切成条状,蘸上淀粉后用油炸酥。再将凤头鸡宰杀洗净,煮熟吊卤,切块后下油锅炸酥。最后,将鲢鱼摆成龙状,鸡块拼成凤形,龙凤首尾相连,辅以一些颜色各异,味道有别的

佐料,形成一道色、香、味、形俱全的独特菜肴。

做好的“龙凤配”一端上桌,我就被它逼真外形和诱人的色泽所吸引。迫不及待地品尝过后,只觉鱼酥味鲜、略带酸甜、鸡嫩肉香、咸甜可口,令人回味无穷。我深深被这道菜的精妙所折服:融酸、甜、咸和鲜、嫩、柔、滑、脆、爽于一体,充分体现了鄂菜之精髓,“龙凤配”,形美、意美,味道和口感更美!

如今,湖北民间的喜宴、婚宴上必备这道菜,已成为一种风俗。它还被《中国著名菜系名菜》收录,成为经典鄂菜、传统名菜的代表,湖北的金牌名片。它无论是作为一道地方美食还是精致国菜,都诠释了中华美食文化的博大精深和优越卓著!