

麋鹿王

呦呦鹿鸣
长耳朵的天鹅洲
什么都能听见,什么都能看到
比如水杨林芦苇丛摇曳的影子
比如你被拨弄的
很轻很轻的肉身

沼泽夹角处
两头公鹿举着特角
对峙——后退,再后退
猛地前冲 奋力一击
嘶吼着 咆哮着
从岸上打到水里
再从水里打斗上岸

故道静下来了
像天鹅草恋着麋唇鹿蹄一样
惬意。戴桂冠的鹿王和它身边的
鹿群,在夕阳里的留白里
窸窣窣窣地啃食,一种声音
代替另一种声音
不远处,风吹得芦苇的影子
忽高忽低……

在芦家湾渡口和团山河相遇

深秋。芦家湾渡口,芦花开的时候
干涸的沙滩上,狗的脚步陪我
去读一条即将消失的河流

河床上,一眼又一眼河水的波纹
摇着细沙踩着碎步
像迷失方向的风

火锅店轶事

(外一首)
王钊

暑气拉着笔架山下的好汉坡
处暑中悄然返程
将生未生的夜
一路风尘仆仆,大汗淋漓
蹲在好汉坡上的重庆火锅店
一群自称诗人的半百男女
涮着据说是青梅浸泡的散烧
瞪着发红的眼睛
争论谁是青梅煮酒的英雄
以及诗歌、爱情和人生

他们的声音高吭嘹亮、孔武有力
砸在沸腾的火锅里
一遍又一遍地翻滚
那包煮了很久的快餐面
不为所动
迟迟不肯翻身

一个戴口罩的四十左右男子
突然闯进店里
又突然闪出
一声喷嚏
击散了围上来的暮光
两只过街老鼠
躲在火锅店的墙角
一边贪婪地吞咽火锅飘来的浓香
一边指着火锅四周晃动的白发
笑语盈盈

夜压过来了
火锅店连同好汉坡一起
面目模糊
长江,在五里之外的黑暗中惊涛汹涌
挂在树上的广播说
这是多年未有的特大秋汛

河湾

听你濯足,听你濯发
随便哪一种时候哪一抹明光
恒挂心塔
如梵音,自绵绵水草间

折枝枝夕阳
叠十里长亭
没有山长水断
隔着河湾,静静地
相候 相望
眸光交融处 白鹭轻飞
绕你 绕我
梦入 芙蓉

两手盈盈 掬一捧清池
听你咯咯的笑声滴落
一颗一颗
水声回想着另一个国度
月光开满四季

你放一叶载着红豆的小舟
于河的另一端
以你我间的语境告诉我
初暮的色彩并不鲜艳
因一次相遇
便永恒生动
泛于脸颊 泛于潮汐
岁月的花朵
在掌心与掌心交替绽放

传说一定优美
若干年后若有人在此驻足
夜风玲珑时
你我相互偎依
看曲江水涨 看汴池花落
不论三秋桂子 还是十里荷花
只且依 只且望

走走停停,一截又一截断流
在沙滩上流泪。
那枚竹篙
和洗衣凳撑起的一汪水里
一枚哭泣河蚌
它踟蹰着
在一群小鱼的护送下划行
藏到了流水深处
走累了,那艘渡船
躲进闸口前水潭里困觉。

在团山河的芦家湾渡口。
那条丧家之犬
望着河床有事无事狂吠
河流一样
走失的往事,正悄悄布网
捕捉你隐忍的忧郁

在团山寺诸来湖

暮秋时节,团山寺诸来湖的水
被谁家的女子舀干了
只剩下孤零零岸滩以及
光秃贝壳 空洞的田螺

湖面空空
岸边裂口像撒开的巨网

下午一点多钟,秋阳正好,我为黄
鹤楼而来。

黄鹤楼坐落于蛇山之上,与龟山
隔江相望。拾级而上,仰面就可见雄
居山顶的高楼。

经过通体灰白的胜象佛塔,踏上
七级台阶的平台,抬头仰望,牌楼高高
耸立,正面题“三楚一楼”,背面书“江
山入画”,字体苍劲有力,与周边飘逸
的祥云图案,刚柔相济。

穿过牌楼,眼前是一方开阔的所
在,左右两栋对称平房,左为“衢云”,
右是“凝翠”。两间展厅里陈列了许多
珍贵的藏品,正逢周末,前来观楼者自
是如潮而入,有操着武汉口音的本地
市民,更有来自异地的各方游客。

正要从南门登楼,忽听得一游客
对同伴说:南大门处有编钟演奏。

欣然随往,过紫竹苑,到落梅轩,
就是演奏编钟的地方。踏上仿木楼
梯,全木梁柱框架结构体系,彰显了秦

年底微阳回未回,
萧萧寒雨湿枯菱。
何人更似苏夫子,
不是花时肯独来。
这是苏轼写冬至节气的一首诗,
诗名《冬至日独游吉祥寺》。冬至是
冬季的第四个节气,是全年白昼最
短、黑夜最长的一天,因为阴气之至、
阳气始开,因而称之为吉祥日。苏轼
在吉祥日独游吉祥寺,虽然无花可
赏,但是在诗人的眼里,这冬日的光
景也别有一番风味。这正是,心中有
风景,处处皆风景;心中有吉祥,时
时都吉祥。

冬至有三候,一候蚯蚓结,二候
麋角解,三候水泉动。时值冬至,蚯
蚓早已藏于泥土,身体自然是蜷缩
的;公麋鹿的鹿角是一年一脱,冬至
前后就是麋鹿脱角的季节,待来年春
上又慢慢长出新角;山中的泉水也是
在此季节开始流动,并且温度高于常
温。冬至三候中,我们能独特感受到
的就是麋角解,因为全国三个国家级
麋鹿自然保护区之一在我们石首的
天鹅洲湿地。

麋鹿有瑞兽之称,因其角似鹿非
鹿,脸似马非马,蹄似牛非牛,尾似驴
非驴又被称为“四不像”。麋鹿是
中国特有的世界珍稀濒危科动物,在神
话传说里曾经是姜子牙的坐骑。早在
西周时期,野生麋鹿在我国拥有庞大
种群。《史记》之《周本纪》记载,
麋鹿在牧,蜚鸿遍野。麋鹿在数千年
前仅分布于黄河和长江流域,长江流
域又是在云梦泽一带。因为麋鹿生
活于湿地环境,而湿地大多土地肥沃,
不断开发成种植地后,麋鹿赖以生存
的栖息地逐渐丧失。元朝时期,蒙古
士兵将残留麋鹿捕捉到北方以供游
猎,自然界的麋鹿逐渐灭绝。到十九
世纪,麋鹿在中国只剩下北京南苑一
群孤独的麋鹿。1866年,法国传教
士兼动植物学家大卫神父在北京南
苑发现麋鹿之后,用二十两纹银从猎
苑换得了麋鹿的一副头骨和两张皮,
并在法国使馆的帮助下将其运到法
国巴黎,经博物学家鉴定为一个新的
鹿种。此后,西方各国纷至沓来,巧
取豪夺,从中国掠夺活体麋鹿至西
方。至1900年,麋鹿在中国绝迹。但
是,掠夺到海外的麋鹿并没有得到
较好的繁衍生息,而是逐渐消失。让
麋鹿起死回生的是英国第十一世贝
福特公爵。从1894年至1901



石首放歌(组诗)

刘向阳

湖心浅水窝是谁挣脱的魂魄
揪扯着不断的涟漪
竹排 木船带走了旧日子和湖边
挥手的人

时间慢了下来。一只白鹭在湖里
漫步
寻寻觅觅,伺机抓捕潜伏的鱼虾
凝视诸来湖的鸟,也被诸来湖凝
视它们都像在等待着什么

伯牙口

第一次写到伯牙口
一座湘鄂交界的小村庄
弯曲的路
像是在一片叶脉上蜿蜒
田野 丘陵连接着山林
这不是远走了的春秋战国插图
也不是尘封了的西晋大康图
传说中的春秋和西晋是一首首诗:
千古原始的流水口
俞伯牙弹琴遇钟子期的高山流水
楚王登强台的华台寺和
鹤子山白鹤飞翔的仙境
凉凉的 穿透内心
挟裹在村与村之间

一个季节推着一个季节
揉合成一个密实的江南
绵延着 很多次我觉得我是村庄
返季的青果
在伯牙口通往外界的路上
以一种干预命运的姿态
挖掘和探索还没成熟的自我

石首放歌

春天醒来时,陌上百花盛开
石首醒来时,春山苍苍春水漾漾
我们歌唱春天,歌唱春天里的石首
你看,和风细雨与惊雷闪电接踵而至
绣林山 笔架山 南岳山掀开了

盖头
万木葱茏,漫山遍野热闹起来了
百花摇曳,亿万只彩蝶汇聚飞翔
从三国里走去的绣林山
多像一位样衣的少妇,蹲在岸边双
手抚鬓
倾听着江水和花朵轻轻耳语
招蜂引蝶神情悠然。笔架山临摹
的春色
每一笔都如此轻快,轻快得
不仔细,你就发现不了这是一座小

城包围的山
坐怀不乱,娇媚而温柔。最美的
是晨钟暮鼓中的南岳山,花团锦簇
左拥山底湖,右抱陈家湖
云蒸霞蔚,涤洗心之凡尘

春天醒来时,春风万里
石首醒来时,江南江北都在歌唱
我们歌唱春天,歌唱春天里的石首
你听,长江春潮般漫过两岸
六虎山和泰克湖,桃花山与三菱湖
耳鬓厮磨
厮磨出琴瑟合鸣的柔情
厮磨出蛇紫嫣红,湖光山色

急着赶路的六虎山,多像是我发往
春天的邮戳
把鹅黄的嫩绿披上山峦,让采茶女
蜜蜂一样打卡
有着小名的丘陵和凹地都捧着
两腮
看着风是怎么把泰克湖吹皱,揉成
一池碧水
踮高脚的湘莲一下子露出了迷人
的风景
在梦醒时分,桃花山上一串一串花
蕾在脱羽
三月迟迟,万物潦草

注定落英缤纷,花蕊喂喂私语
喂喂私语的还有拐弯处的三菱湖
涓涓细流云水交融
走在串亲的路上

春天醒来时,大地遥相呼应
石首醒来时,所有的花朵都醉着行走
我们歌唱春天,歌唱春天里的石首
触手可及的走马岭新石器考古
隐身于山长水阔之间的麋鹿和江
豚,一次次掀开
紫云英 红花草子 嫩芦和水中
荇菜
这个时节它们是你捧出的蕾,温柔
而多情

走马岭。魂魄不散的殷墟
像一头老牛的骸骨,被苔藓 荒草
酸枣树掩盖着
此刻的护城河紧贴着城垣看瓦砾
在雨里舞蹈
苍穹尽处,呦呦鹿鸣如隐隐春雷
戴桂冠的鹿王和它身边的鹿群
窸窣窣窣踩着碎步,觅食 嬉戏
慵懒惬意
故道深处,喜欢穿瓦灰色外套的江
豚,气若游丝
在消失的边沿突然推向极致的叹息
像极了淘气的孩子
不时在水中翻滚 跳跃 喷水 转向

我要为你歌唱
歌唱春雷和春雨敲击着铜锣的石首
歌唱花语与鸟语共鸣的石首
歌唱处处有风景,时时青鸾涌荡的
石首

秋游黄鹤楼

杨凤娥

灯光里,有了一些不真实感。他们各
执一器,或站或坐或走,眉宇神情里真
有古人的儒雅之风。

报幕之后,乐声渐次响起,先是低
低如潺潺溪流,后宏大似涛涛巨浪。
因编钟与玉磬的激越之声,气势恢宏、
舒展大方,营造一种庄严、隆重和神
圣的氛围。

在曼妙的金石之音里,先后欣赏
了五个曲目:祭祀曲《楚乐大典》,古
乐舞蹈《高山流水》,楚调《八音和
鸣》,女声独唱《情悠悠,黄鹤楼》,
贝多芬第九交响曲《欢乐颂》。半个
多小时的演出结束,带着余兴走出大
厅。

古碑廊,是一座依山势而建,近似

轩廊的假二层廊庑,汇集了历代名人
的诗词。依序看去,有李白的“壮观”
、吕岩的“石照”、岳飞的“满江红”。

从楼南侧门进入黄鹤楼的主体。
仰望,苍穹下楼房,攒尖顶,层层飞
檐。入里,大厅高大、宽敞、明亮。正
面壁上为一幅巨大的“白云黄鹤”陶
瓷壁画。两端横梁上各垂悬一巨型宫
灯,立柱上悬挂着长达7米的楹联:

爽气西来,云雾扫开天地撼;
大江东去,波涛洗净古今愁。

随了人流上到二楼,大理石镌刻
的唐代阎伯理撰写的《黄鹤楼记》,
它记述了黄鹤楼兴废沿革和名人轶
事;楼记两侧为两幅壁画,一幅是

“孙权筑城”,形象地说明黄鹤楼和武
昌城相继诞生的历史;另一幅是“周
瑜设宴”,反映三国名人去黄鹤楼的
活动以及节日。

三楼大厅的壁画为唐宋名人的
“绣像画”,如崔颢、李白、白居易、
陆游等,也摘录了他们吟咏黄鹤楼的
名句。四楼大厅用屏风分割几个小
厅,内置当代名人字画,供游客欣赏、
选购。顶层大厅有《长江万里图》等
长卷、壁画。

四楼展厅,还没有完全对游客开
放,站在门边依然可见里间的展品:
一对雕镂繁复花纹的屏风,成为展
厅的主体,南北遥遥相对,古旧的茶几
手椅成套放置在厅堂两侧。

三个小时游览后,流连忘返间,
不觉已是暮色四合,华灯初上。庆幸
在这样一个秋日,登上江南三大名楼
之一的黄鹤楼,放怀瞻顾其秀丽的古
风情致,更体悟其深厚的文化底蕴!

故园四题

张寅雯

邓家岭

邓家岭
挂在黄莲湖的一片河坡上
岁岁年年
不动声色

邓家岭的来历浑不可考
唯一可考的
是我的第一声啼哭
糊在岭上一间拮据的土屋上
当接生婆的产剪
伸向我的脐带
父亲的眉头
皱成一根长长的烟管
明天中长一声短一声

不怪他
我已是他的第N个丫头
无法撑起
属于男儿的肩膀

邓家岭不管这些
喜欢摸我皱褶的脸
偶尔还伸出手指
轻弹我屁股上的黄泥

喻家碑

喻家碑和邓家岭
一样三个字
却居于邓家岭的上首
有着比邓家岭阔气百倍的
天地

粮站、食品站
供销社的分店,办处事的机关
熙熙攘攘
你拥我挤

我不羡慕这些
只羡慕这里有一所中学
进进出出的哥哥姐姐
昂首挺胸的书包
兜兜里装着一些什么东西
有几回
家里母鸡母鸡新下的蛋

肖家岭

顺着我的手
爬进了中学门房大爷的口袋
我小小的身影
便得意地
在学校的窗边摇摆

肖家岭

肖家岭是一个神秘的存在
据说穿过它
就抵进了石首的县城
高楼大厦
说不尽的繁华

邓家岭的田梗
五光十色 密密麻麻
我耗尽吃奶的力气
却解不开它的密码

黄莲湖

每天
我都向着肖家岭眺望
想象它十里桃花
想象它万朵云霞

黄莲湖最有定力
无论邓家岭 喻家碑
还是肖家岭
她都不屑一顾 嗤之以鼻

我还以为她故作高深
谁知她一摆衣袖
就狂风大作 雷雨满地

后来我懂了
我们都喝着她的水
吮着她的乳
田里的水稻小麦
园里的萝卜白菜
都靠着她灌溉

而今我远隔千里
总算摆脱了对她的依赖
她却常常在午夜
潜入梦的勾回
一时和风细雨
一时波涛万里