

文人抄书

□安颀

说说文人吧，西汉的班超曾经就以抄书为业。其实在古代，抄书是一种职业，很多珍本、孤本都是靠抄写而传下来的。即便到了印刷术普及的宋、元、明、清时期，抄书仍是保存传播知识的一种特殊方式。

汉代人以简牍、缣帛为抄写介质，但这些物品很贵，穷困文人无钱购买，使得知识流通缓慢。直到东汉蔡伦发明了纸，私人抄书才大热。南北朝时期，政府经常出资组织人员抄写史书、类书、佛教典籍。

隋唐时期，王勃、杜甫、李白、柳宗元等诗人的作品，也是靠他们的追悼者进行抄录而保存下来的。现在的我们还真要感谢那些籍籍无名的“抄书人”。

宋代之后，雕版印刷术、活字印刷术可以快速地复制书籍，出版流通，极大地降低了人们获取知识的门槛。然而，手抄这种古老的方式仍在社会上存在。

明代的永乐大帝下令编纂了《永乐大典》，只因雕版费用太高，便找了很多读书人抄了一部，保存在皇宫里。到了嘉靖时期，皇帝担心火灾，下令照原样重抄一部。经过国内外的各种动乱，留下来的《永乐大典》副本尚有三百多册。《永乐大典》总共有11095册，近3.7亿字。倘如当时皇帝没有组织人员抄写，可能很多书籍要失传了。清代乾隆皇帝也组织人员编撰了一套卷帙浩繁的大丛书《四库全书》。这套丛书历时15年，共25万册，将近8亿字，全为手抄本。

此外，诸如《水浒传》《红楼梦》等明清小说，在问世之时，也多以手抄的方式流通，直到这些小说广为人们知后，“书坊”老板才会刻板、装订、销售。至于一些乡村僻壤的老戏、故事，被摒弃于主流文化之外，也以手抄的方式隐秘流转。

其实，古人抄书除了客观的因素限制外，还因为静下心来抄书，可以含英咀华，琢磨文章的辞藻、布局，或者积累资料卡片，为他日写作之用。

明人何大晟曾写诗云：“抄书与游山，此乐可忘死”。他将“抄书”之乐与游山之乐并列，可知他是深谙其中三昧的人。以古况今，我深知抄书这种雅事，可以抵挡学界的浮泛之风。爱书的人，在没事时，找一本经典书，抄录其中的句子，是会找回当初对书籍的那份深情与执着的。

从前，车马慢，文字也写得慢。正因为慢，才没有丢失阅读的初心与憧憬。

关于写作的感悟

□曾繁华

写作，是我人生的经历。近几年来，我在写作中经历了一些人和事，总有一些感悟，有必要作一番回顾，以让自己更好地学习，更好地写作。

寒灯纸上，梨花雨凉，我等风雪又一年。自退休后，写作好像成了我的“专业”，一门心思就花在读读写写上。从爱好文学出发，我认识、结识了一些新老朋友，学到了一些新知识，从而也认识了自我。这得益于走向社会，广泛接触，多方交流，共赏美文，平生又有新的感触，我越发认识到学习的重要，看到了自身的不足。只有加倍学习，才能行稳致远。

有人说，一辈子只做一件事。爱好文学也是我一辈子的事情。

写作是自身的爱好，自身的追求，人生的经历，人生的历练，是一个锻造学习的过程。也有人这样说，文学确实不能吃，不能穿，不能用，但它比一般的吃穿用更重要。它是一种精神创造，一种审美创造。一部好的文学作品，可以让读者通过阅读得到精神的鼓舞，心灵的抚慰。说到底，为什么要写呢？追求文学殿堂的高雅也好，耕耘地域民俗文化的鄙俚也罢，写作属于自己的一片天空，让自己的思想张开文学的翅膀在这片广阔的天地翱翔。让人生得以升华，自身素质得以提高。坚持写作，习惯已成自然。

我，一个普通的文学爱好者，自由写作几年来，除了以回忆的形式写自己的经历以外，还接受了一些社会稿件，我把它当作一种尝试，当作一种学习，还当作一种历练。辛苦，并快乐着！不图什么，图个经历，图个生活充实。后来，我参加过几次征文写作，以报告文学的形式写了当地两户种养产业大户的文章，在各地种植户中产生极好的影响。我摸索、尝试着写各种散文，有的也被大型文学平台刊载。我也写过乡村中的返乡能人、产业先锋、种养能手、凡人美德等等，新闻通讯、报告文学都在我的练笔之列。有文友这样评价：“您是监利乡镇的文学先锋，各种文学体裁的优秀写手。”我认定这是对我的鼓励抑或鞭策。回想起来，每一篇文章都凝聚心血，每一次写作都是练笔。向专业老师学写作、学语言、学风度，博采众长，完善自我，相互尊重，相得益彰。

写作，是一种追求，永远在路上。需要信念的坚守，需要良好的心态，需要广博的知识，需要保持正能量的底线。写作，就是一种学习，学而不厌，写而不倦，不断地完善自我。

正人万山圈子里，一山放过一山拦。地方之大，名人之多，高手如林，藏龙卧虎。唯有自己，充实自己。我深感学无止境，写作也无止境。写稿、打字、排版、发稿，自己操作，有苦有累，有喜有乐。“画到生时是熟时。”我真正认识到自己还有诸多不足，迫切需要学习。我认为学习永远都不算晚，我始终秉承一个信念：尊重他人，虚心请教，正确对待自己，在写作的征途上，砥砺奋进，御风前行。

征稿启事

《监利新闻》文学副刊，以纯文学作品交流展示为主，现面向监利籍写作爱好者征稿：
一、符合社会主义核心价值观；
二、作品必须原创，不得抄袭、剽窃；
三、文学作品体裁以小说、散文（随笔）、评论（读书笔记、影评）为主，题材不限，5000字以内，书法、摄影作品不得超过3幅；
四、凡向本平台投稿，均视为作者同意授权推出；
五、来稿请附作者简介，不得重复投稿。
投稿邮箱：2115117882@qq.com

监利新闻电子版

点击楚网荆州日报电子版访问:www.cnchu.com

立语村东

□戴明

象深刻。后来游玩过不少桃林、梅林、杏林之类，有的甚至大到冠之以花海之名，但心里也只觉得不过是数以数取万而已。

每每与表弟在树下看过桃花后，便是上树了，桃树枝丫多，很好攀爬，轻轻一跳，便抓住底层树枝，双臂一用力，便上去了。我们各自选坐一枝，找寻有没有小桃萌出，看看在花蕾上忙碌的蜜蜂，或逗逗蚂蚁，躺在桃枝上聊天。疯玩一阵后总会摇落一些花朵，我们下来一边捡拾，一边为天折了多少桃可惜。舅舅见了说没关系，它掉下的你们不摇它也会掉下来，生得弱，成不了果的，树的养分就那么多，他们凋谢了，也是成全别的，可以结出更大的桃。

经舅舅一说，我们就释然了，原来草木的兴盛凋亡也这么有哲理。舅舅总是那么善解人意，说话轻言轻语，从没见他大声，也没见他大笑，但我总觉得他常年挂在脸上的微笑中夹着一丝淡淡的愁绪，舅舅中年就病逝了，是否与此有关呢？舅舅病逝前一年，老家房子屋顶需要翻修，舅舅来帮忙，完工的那天晚上舅舅与他的姐姐我的母亲坐在台阶上聊天，一直到很晚，中途父亲、母亲几次邀请家里坐，或是今晚不回去，舅舅总说“走的，就走的”，但每次都没动，姐弟俩就这么席地坐在台阶上，慢慢地聊着，低声地笑着，轻轻地叹息着，那年外祖父母已先后去世，人到中年失去父母的姐弟俩是不是也在回忆小时候像我和表弟这样的时光呢！

到了夏末，桃子熟了，表弟会奉命来喊我去吃桃，满树的桃子或绿或黄或黄中带红，散发着诱人的清香，沁入肺腑，我们爬上树找最漂亮、最成熟的桃现摘现吃，那是一顿真正的水果盛宴。那时优秀的水果本不多，歪瓜裂枣，有吃的就不错了，表弟家的桃和枣是小时吃过的最好水果，也许除了品种好，还与勤劳的外祖父母和舅舅舅妈的施肥、除虫，细心照料有关。现在物资丰富了，水果种类繁多，果店里琳琅满目，四季不断，但再也没有那种卧枝摘桃，现摘现吃的快慰了。

桃子成熟，刚好是枣花开放的时候，也许这也是栽两棵果树，选择一桃一枣的原因吧。从桃树上下来，我们少不了会在枣树下盘桓一会。枣花开得密集，可惜随开随落，一

乡土菜

□武乐新

还是要母亲露一手，做一个红烧萝卜胖头鱼给大伙吃，看能不能吃出小时候的味道，吃出妈妈的味道。

母亲80多岁了，爽快地答应，还说：“你们不要嫌我炒的味道不好哦！”说完，母亲点燃小柴火灶，铁锅烧热，倒入自家的菜籽油，撒上一丁点儿盐，把破开的鱼头下锅煎起底皮，然后放入白萝卜片，加半瓢水，加一点酱油变色，一点老陈醋去腥，加自家的剁辣椒酱。中火焖煮，大约15分钟，红烧萝卜胖头鱼便收汁出锅，简单正宗。母亲又从腌菜坛子里抓了一碗渣胡椒炒，顺便炕了一碗渣胡椒。这渣辣椒看似普通却是农家小户的

看家菜，下饭菜。黄红相间，一粒一粒的叠层聚散，油光晶亮，香气诱人。一口饭一口渣胡椒，吃得津津乐道，令浑身通透。现在的菜品有讲究：色香味形意，面面俱到。似乎不加那么多佐料便少了口味，提不起食欲，留不住食客。其实，我们去餐馆酒店吃饭与我们平常在家吃饭没什么两样，吃的是一种心情，一种感受和气氛。母亲常说：“心气顺，吃盐菜、渣胡椒都好吃！”

肚子饿了，随便吃什么都觉得好吃，嘴馋才有味道。听相声《珍珠翡翠白玉汤》：一次，朱元璋和常香玉等人大闹京城武科睡，溃散失散，身心疲惫，躲在破窑里晕乎入梦，苏醒

时迷迷糊糊饿。三个叫花子给他喝了讨饭要来的杂菜、米汤、馒头腐杂合汤，朱元璋饥肠辘辘嚼得有味。后来做了皇帝，吃腻了山珍海味，又觉得“珍珠翡翠白玉汤”才好喝。有吃有喝了，山珍海味、人参燕窝吃遍了，反而觉得什么都不好吃了，吃什么都没有以前的味道了？还是俗话说得好啊：“只能九九，不能十足”。人饿的时候没有得吃，吃什么都不好吃，富的时候还“挑精捡肥”。人哪，有时真有点怪，好日子过腻了，又想“忆苦思甜”了。

好梦也不能常圆，要留一点梦想空间。国家强盛了，人民富裕了，老百姓都过上高品质的生活了，我们更要珍惜今天的好日子。

我，一个普通的文学爱好者，自由写作几年来，除了以回忆的形式写自己的经历以外，还接受了一些社会稿件，我把它当作一种尝试，当作一种学习，还当作一种历练。辛苦，并快乐着！不图什么，图个经历，图个生活充实。后来，我参加过几次征文写作，以报告文学的形式写了当地两户种养产业大户的文章，在各地种植户中产生极好的影响。我摸索、尝试着写各种散文，有的也被大型文学平台刊载。我也写过乡村中的返乡能人、产业先锋、种养能手、凡人美德等等，新闻通讯、报告文学都在我的练笔之列。有文友这样评价：“您是监利乡镇的文学先锋，各种文学体裁的优秀写手。”我认定这是对我的鼓励抑或鞭策。回想起来，每一篇文章都凝聚心血，每一次写作都是练笔。向专业老师学写作、学语言、学风度，博采众长，完善自我，相互尊重，相得益彰。

写作，是一种追求，永远在路上。需要信念的坚守，需要良好的心态，需要广博的知识，需要保持正能量的底线。写作，就是一种学习，学而不厌，写而不倦，不断地完善自我。

于我而言，珍珠丸子里蕴含着妈妈的爱，这种爱弥散在我生活的每一时刻。

过，只剩下漆黑的夜晚。
去年我开始创业，初期没有经验，自然是处处碰壁。过年回家时，进门看见妈妈，委屈瞬间涌上心头，一把搂住了妈妈，眼里噙着泪。她不多说什么，拍了拍我的背，只是提出让我跟她一起做珍珠丸子。

妈妈先是给我做了示范，手心抹了点油，舀了半勺肉馅放入其中，双手飞快揉搓。成型后在泡好的江米盘子里一滚，再点缀一颗枸杞，就可摆盘。每一颗丸子都极极了穿着珍珠衫的白鹅，优雅，精致。轮到我了，我挽起衣袖准备挑战。可不知怎地，不

合商城416,证号为:鄂(2021)监利市不动产权第0020567号。根据《不动产登记暂行条例实施细则》第二十二条的规定申请补办,现声明该不动产权证书作废。

唐艳,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市容城镇华容路66号亿美君悦华府2号楼2单元904的不动产权证书,证号为:鄂(2022)监利市不动产权第0007342号。根据《不动产登记暂行条例实施细则》第二十二条的规定申请补办,现声明该不动产权证书作废。

遗失补办《不动产权证书》公告

刘迎春,因保管不善,不慎遗失不动产权证书3份。(1)位于湖北省监利市容城镇前锋路17号福奔综合商城409,证号为:鄂(2019)监利县 不动产权第0003377号。(2)位于监利市容城镇宋家湾街48号,证号为:鄂(2020)监利县不动产权第0000086号。(3)位于监利市容城镇 前锋路17号福奔综合商城416,证号为:鄂(2021)监利市不动产权第0020567号。现权利人已《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补办。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补办,原证书作废。

监利市不动产登记中心
2023年12月4日

团体会费专用票据一份,票号为:000033136。声明作废。

监利市汴河镇刘口苏区幼儿园不慎遗失民办非企业单位(法人)登记证书(正本),统一社会信用代码:52421023083808645M。声明作废。

刘阳在湖北省监利市农村商业银行股份有限公司贷款还清后,不慎遗失银行给的与不动产权抵押证明,该不动产坐落为:监利市容城镇容城大道57号,证号为:2010116415号。声明作废。

监利市不动产登记中心
2024年1月5日

钟康康、赵琼艳不慎遗失由监利熙银置业有限公司开具的收据2张。1.状元园1-2-1302号房维修基金代收收据,编号为:6751462,金额为:5757.50元(大写伍仟柒佰伍拾柒元五角)。2.定购状元园1-2-1303号房首付房款收据,编号为:3461528,金额为:176963.00元(大写壹拾柒万陆仟玖佰陆拾叁元整)。声明作废

刘迎春,因保管不善,不慎遗失不动产权证书3份。(1)位于湖北省监利市容城镇前锋路17号福奔综合商城409,证号为:鄂(2019)监利县 不动产权第0003377号。(2)位于监利市容城镇宋家湾街48号,证号为:鄂(2020)监利县不动产权第0000086号。(3)位于监利市容城镇 前锋路17号福奔综

荆州日报

监利新闻 爆料热线:0716-3289095 邮箱:2115117882@qq.com

时近岁末,元日将到。“元”意味着开始,又一个元旦,又一年初始,春夏秋冬,一年一度,周而复始。时间长河似乎奔腾不息,永无止境。如果人生有元日,那就是出生日,可人生有涯,仅此一次而已。岁月渐长,既不可逆回,也不能重启,所以更加珍惜,也更喜欢回忆。将人生一段故事放在岁末年初,是对过往的纪念,也是对新一年的期待。

探望过表弟,他坚持送下楼,送出门,一直送到村东头,我们又站着几度话别。

回程路上,小时的一幕幕在脑海里不断闪现。小时候,高低错落的荷叶便挤满池塘,荷花从荷叶的缝隙中钻出来,池塘变成了红绿的世界。

桃树长在院东侧,树冠很大,枝繁叶茂。桃树下总有几只鸡在那儿刨食,寻找蚯蚓和小虫。桃树的外侧是篱笆,沿着篱笆有几株似乎也不长大的小树。

表弟家于后院北侧,在园子的边缘,树干挺直,苍劲如塔。树边不远处有口水塘,水清清的,翠绿的水草在水底摇曳,小鱼在中间穿梭。一到夏天,高低错落的荷叶便挤满池塘,荷花从荷叶的缝隙中钻出来,池塘变成了红绿的世界。

表弟家离我家不远,大约三四里地,但要过一条河。所以母亲要我去看看外祖父母时,便说“到河那边去一下”。桃花盛开的某个周末,我也会对母亲说“我上河那边去”,母亲总是笑呵呵地说声“好哦!”,从来不问作业做完没有,也不会交代早点回来,大约是从从未有出现过这样让她担心的问题吧。

到表弟家当然不仅仅是看桃花,那时并不真正懂得欣赏,只是觉得好看,其实主要是去找表弟玩,他小我不到一岁,我们虽然相隔不远,但行政区划不同,所以我们同年级不同学校。

其实表弟家的桃花真的是值得一看的,每当桃花盛开的时候,无数红中透白,白中夹红的花朵,从离地一人多高的枝上,叶间向上一层层铺开,向四周延伸、展开,几乎要将那不大的东后园占满、撑开,那绝不是“竹外桃花三两枝”的随心,也不是“人间四月芳菲尽”后“山寺桃花始盛开”的自傲,真的是“桃之夭夭,灼灼其华”,那种似乎春来我若不先放,哪个花儿敢先开的气势,到现在我依旧印

经常刷抖音,看乡村食叔炒菜,几位大叔吃得津津有味,诱人嘴馋。天下名菜各有特色。山东的九转大肠、海南的文昌鸡、新疆的烤全羊、东北的小鸡炖蘑菇……还有各地更具地方特色的风味小吃,每道菜品都会让人垂涎欲滴。尽管尝遍东西南北味,出门在外总感觉吃不到家的味道,品尝不到儿时妈妈炒菜的味。一碗监利家乡的渣辣椒就足以牵住外出游子的心。

大姐聊到,抖音上有很多厨师秀厨艺,晒菜品,并说炒菜时要加什么什么佐料后炒出的菜才香才好吃。我笑道,真正的好味道是原汁原味,是家的味道。大姐连忙说道,

遗失声明

荆州港监利容城港区新洲码头项目不慎遗失于2011年3月21日在监利县城乡规划局取得的《建设工程规划许可证》(编号0079013)和《建设用地规划许可证》(编号0048304)。声明作废。

监利市辉晟商贸有限公司(统一社会信用代码:91421023MA4F097Y57)不慎遗失在中国银行监利宋河支行预留的公章一枚。声明作废。

监利市程集镇财政管理所不慎遗失1份财政票据和1本贰拾元定额发票。票据为:1.湖北省行政事业单位资金往来结算票据1份,编号为:001447292。2.湖北省非税收入定额票据(贰拾元)1本,编号为:00227301——00227400。声明作废。

监利市三洲镇财政管理所不慎遗失14份票据。票据为:1.湖北省非税收入通用发票13份,编号为:001274264、001274265、001274266、001274268、001274269、001274270、001271473、001274295、001274296、001274297、001274298、001274304、001274307。2.财政资金往来票据1份,编号为:001448196。声明作废。

监利市荆州花鼓戏艺术研究所不慎遗失一份财政票据,编号为:001534236。声明作废。

监利市羽毛球协会不慎遗失湖北社会