

从荆楚出土文物
看楚人的凤鸟尊崇

□ 张卫平

楚,一个浪漫乐观的民族。楚族源于祝融,汉代《白虎通·五行篇》中说,祝融“其精为鸟,离为鸾”。其中的“鸾”,就是凤。神话与传说的流传、巫风的激荡和先祖的关联,使楚人与凤结下了不解之缘。从文献记载来看,楚人对凤鸟的尊崇,远在先秦其他各族之上。在楚人看来,凤是至真、至善、至美的化身。楚人对凤的敬仰,既反映在文采风流楚人文学作品和口口相传的民间故事中,也表现在荆楚大地考古发掘的大量凤鸟形器物、图像等文物上。丰富多彩的风文物与神话故事、民间传说一起,让吉祥灵动的凤凰形象,深深铭刻在人们心中。

楚人崇凤,最为直观地表现在楚地出土文物上。楚地出土的凤凰形象最早的实物,是天门石家河罗家柏岭新石器时代遗址中的凤形佩玉。这件4000多年前石家河文化的典型器物,是中国艺术中凤凰题材的最早表现,为中国传统艺术中凤凰的基本形象提供了雏形。多年来,荆楚大地出土了大量以凤鸟为题材的文物。

在兵器上,荆州李家台楚墓出土的漆盾绘饰有龙凤纹;当阳金家山出土的铜戈上饰有错金变形凤鸟纹。

在祭祀礼器上,荆州望山出土的龙凤纹铜尊,在尊盖的四周雕塑着4个鸟形钮,并用尊盖分作4片,每区间饰有6龙6凤;随州曾侯乙墓出土的铜簠为龙凤纹。

在衣食住行上,荆州马山一号楚墓出土的丝织刺绣衣物,17幅绣有凤鸟图案,如回首舞凤纹、变形凤鸟纹、凤鸟花卉纹、花卉飞凤纹、花冠舞凤饮露纹、衔花凤鸟纹、三首伴花凤鸟纹等。其中,最为独特的是战国凤鸟花卉纹绣红棕绢面绵袴,填绣了一只阔步向前状的凤鸟,呈现了一个完全不同的以往的凤鸟形象。

在饮食器皿上,荆州天星观二号楚墓出土的凤鸟莲花豆,马山一号楚墓出土的彩凤双凤纹耳杯、绘有8对凤鸟的漆盘;雨台山出土饰有凤鸟纹的漆耳杯;随州义地岗出土饰有凤鸟蟠龙纹的鼎;荆门包山二号楚墓出土的彩绘凤鸟双联杯等。

在车舆上,《楚辞·离骚》:“鸾皇为余先戒兮。”荆州出土有龙凤纹车马器。

在乐器上,楚人喜好以龙凤形象饰于乐器,其中最典型的就是虎座凤鸟悬鼓。楚地出土的乐鼓中,钟、瑟、琴等一般都饰有凤形或凤纹。

在工艺品上,荆州望山一号楚墓出土的彩绘木雕座屏,有凤四只。荆州熊家冢楚墓出土玉佩中有大量的形制与纹饰为凤纹。

在随葬器物上,我们见到最多的是虎座飞鸟、虎座立凤、龙凤琴床、龙凤彩棺。荆州天星观二号楚墓出土的虎座鸟架鼓,凤鸟羽人,荆门包山二号楚墓出土彩棺的棺盖和侧板均彩绘有龙凤纹,龙凤相配共组成18组对称图案,橘红色内棺绘以金龙黄凤。

在书法艺术上,楚人最突出的贡献就是首创了鸟虫书。《说文》段注:“鸟虫书,谓其或像鸟,或像虫,鸟亦称羽虫也。”楚人在神秘奇诡、浪漫潇洒的文化浸润中,创造出了独特的鸟虫书。有学者认为,鸟虫书应称为凤书。

楚人崇凤之风已融入楚人生活的方方面面,从出土文物来看,器物造型、图案花纹、冠带衣裳、礼乐之器、诗歌舞蹈、巫术哲学,处处展现出凤飞龙游的美感。如果说龙的崇拜因更多体现在对权力的崇拜而显得庄严肃穆,那么对凤凰的尊崇崇拜,则随意随性多了。

凤鸟,在楚人的心目中是至高无上的神鸟,与华夏民族顶礼膜拜的龙相比,楚人崇拜的凤凰,更显得雄姿英发、气度非凡。荆州马山一号楚墓出土的战国丝绸上的一凤二龙相蟠纹和凤鸟蛇纹,实际上就是《山海经》所记“开明西有凤凰鸾鸟,皆载蛇、践蛇、膺有赤蛇”古老传说的具象化,与古籍所记黄帝“令鬼神于西泰山上”“腾蛇伏地,凤凰覆上”大致相似。《史记》中说,楚庄王曾把自己比作一只“三年不飞,飞将冲天;三年不鸣,鸣将惊人”的神鸟——凤凰,体现了楚庄王超凡的胆识和气场。与楚庄王相比,庄子笔下的凤凰则具有更大的功力和灵性。《逍遥游》中的鹏“背若泰山,翼若垂天之云,抟扶摇而上者九万里……”文中的鹏,也就是大风。《左传》记楚人子西说:“胜(白公胜)如卵,余翼而长。”在这里,子西是以毛满翼长的大凤自况,而把白公胜比作羽毛未丰的雏凤,傲然之概不难想见。

凤凰是楚人心中的图腾,其与楚人在精神上的结合体现在出土文物“凤鸟羽人”上。羽人,是人、鸟合体的神话人物,也是一种造型独特的凤鸟。上部为羽人,下部是凤鸟,羽人和凤鸟的身躯用一根整木雕刻而成。立在凤鸟头顶之上的羽人,人面鸟喙,足为鸟足,有四爪,抓踏于凤鸟的头顶之上,并有一扇形鸟尾。凤鸟的头呈圆形,嘴如鹰钩,鸟身为长椭圆形,两翅展开似欲飞翔。人作鸟形,反映了楚人与凤鸟间的亲密关系,是人和凤鸟彼此转型的造像,人可以转化成凤鸟或者通过凤鸟而飞至天界,与神沟通。或许,在古人看来,既要有人的理性,又要有凤的展翅,那跃跃欲试的姿态,分明体现的是一种阳光的心态、开放的精神、和向外看的眼睛。这很容易让人想起楚庄王“一鸣惊人”的故事,志存宏图,扶摇直上,一飞冲天。

以凤鸟为图腾的楚人,深受中原龙文化的影响,既崇龙又尊凤。比如,在荆州马山一号楚墓出土的“龙凤虎纹绣罗单衣”上,就非常巧妙的将龙、凤、虎三种动物穿插结合精绣而成。图案由龙、凤、虎组成,四只有花冠的凤鸟,双翅展开,各踏一小龙。运用对称的布局使凤鸟的翅和长尾构成一个菱形,将四个单元纹样组成一幅完整图案。又利用凤的长冠与虎的长尾交错,使纵向排列的单元纹样联系起来。位于菱形骨骼之中的两只红黑条纹的斑斓猛虎,昂首挺胸分别面向缠绕于菱形边框上的两条大龙。画面布满S形的动荡曲线,戏剧性效果与严格的秩序感,被完美和谐地统一起来。凤翔、虎踞、龙盘,在这生机勃勃的神话世界里,凤鸟是绝对的主角,似乎是在用美好的灵性维系着这个充满争斗的世界。这件绣罗单衣上的神奇凤鸟形象,在楚绣中屡屡显现,但却不重复,就视角而言,既有正面的也有侧面;就动作而言,或飞翔奔跑,或追逐嬉戏,或凤昂首鸣叫,或顾盼生情,尽现凤鸟百态。同时,或与蛇而舞,或与龙相蟠,或与虎相斗,显示出凤鸟的神异力量。在这里,栩栩如生的龙、凤、虎,向人们呈现出一幅“凤鸣、龙啸,虎吟”的生动画卷。

正因为楚人既崇凤,又尊龙,所以,在荆州还出土了大批龙凤合体、龙凤相随的文物。比如,从熊家冢墓地出土的“神人操龙形玉佩”,由一人、两龙、两凤组合而成。中间一位神人直立,他身着长袍,头顶一圆环,象征太阳,两臂张开,双手各执一条龙,两龙昂首卷尾相对,龙身虬曲呈“S”形。龙身的脊背上各栖一凤,凤首面向龙头,羽毛丰满,相向守望着太阳。玉佩造型小巧,却将人、龙、凤、太阳连成一体,构成一幅龙凤飞舞、人龙齐飞的图案,极具神话色彩。值得一提的是,整件玉佩龙体型相对较大,但是,凤却栖息于龙身之上,同时,创作者有意将凤的形态缩小,与龙头齐平,恰当地再现了古楚人崇凤也尊龙的传统。

可以说,楚地大量出土的龙凤造型的器物,是楚人尊龙崇凤的最好例证,充分体现了南北文化的和谐共存、南北地域的互相融合,体现了中华民族极强的开放性和包容性。中华民族之所以成为一个整体,就在于博采众长,它抛弃了狭隘、极端、非此即彼。因此,龙凤飞舞,是友好的象征、是和睦的象征、是团结的象征。

卷舞银针
锦绣万象

汉绣名家张先松的故事

□ 罗星航

元月的天气,寒意逼人。斜阳从窗外照射进来,映衬着张先松老先生黝黑且布满皱纹的脸庞,鹅黄色的毛衣,外套羽绒服,精神矍铄,丝毫看不出已是83岁的人。

他挺忙的。既要筹备工作室作品集出版,又要在公益学堂上课,还要带学徒,传承针尖上的艺术,自己还不断创作设计新作品。

汉绣是流传在湖北武汉,荆州沙市,洪湖一带的刺绣。中国除苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣这四大名绣之外,还有一些区域的刺绣也很有名气,在中国刺绣园占有一席之地,汉绣便是其中之一。汉绣2008年入选中国第二批非物质文化遗产目录,张先松是省级代表性传承人,是荆州沙市唯一省级传承人。

张先松1941年出生在沙市,1952年在长江边捡到一枚炸弹误以为是玩具,后炸弹爆炸,将他右手三个指头炸断,从此留下残疾。老先生住在沙市丝线街,这里是过去沙市很繁华的地方,商贸云集,车水马龙。丝织针绣店、文房四宝、演出行头道具、书苑美展鳞次栉比,张先松耳濡目染,从小就喜欢上了美术,成为学校美术骨干。由于家贫,母亲接了一些手工活,张先松也帮助母亲干些活,打毛衣、编手工,说来也巧,一些作品被送到文化馆展览,补贴了家用。后来进了沙市绣品厂,拜湖北知名汉绣大师为师,苦心磨炼,用残缺的右手和左手学刺绣、学美术、学设计,渐渐出道成名。

刺绣又称针绣和丝绣,是我国十大国粹之一,作为我国优秀的民族传统工艺,具有深厚的历史文化底蕴。远在4000多年前的章服制度就规定“衣画而裳绣”。古代丝绸之路上,刺绣和蚕丝作为中外文化交流的“使者”,和瓷器一样成为中华文明的又一张名片。

刺绣是华夏儿女智慧和审美的艺术结晶,是中华文明的重要组成部分。刺绣技法复杂,错针绣、乱针绣、网绣、满地绣铺绒、刮绒、缂纱等等,具有典型的中国元素和东方之美。而汉绣又别具一格,在配色方面用色更为大胆和浓艳,特别喜好红黑两种颜色,这与楚文化中楚人崇尚红黑两色有关。楚人对这两种颜色含有敬畏之情。汉绣的针法特点是“平金夹绣”,这种技法使绣品的边缘齐整,具有丰富的层次对比,让视觉效果更突出。此外,汉绣还采用了多种其他针法,如垫针绣、铺针绣等,这些针法的使用大大增强了绣品的立体感、艺术性和感染力。

张先松喜欢画龙、凤、麒麟,这与他生长在楚文化的发源地荆州沙市有关。上世纪七十年代,沙市人结婚,必配沙市产的三大样,床单、水瓶和绣花枕头。几十年来,他的笔下和针下,龙和凤几乎成为他创作的主题和汉绣的绝大部分。他娴熟掌握铺、平、压、织、扣等40多种技法,毛笔、粉笔、铅笔运用自如,1980年设计了《汉绣九龙屏》《龙腾盛世》《浴火重生》《凤凰涅槃》《百鸟朝凤》《盛世麒麟》《凤鸣楚天》《九龙奋进》等一批汉绣精品,在刺绣界引起极大反响。一些优秀作品多次参加大型展览,许多作品也被外国友人相中。张先生成为中国第一届工美行业艺术大师,首届中国刺绣艺术家,湖北省工艺美术大师。填补了荆州在汉绣方面的一个空白。2017年,张先松当选《感动荆州人物》。

一种优秀艺术和技艺代表一个区域的历史和文化,体现一个地方的文化水准。千百年来,中华儿女生生不息,奋斗不止,为优秀文化的发展传承殚精竭虑,前赴后继。楚文化在荆楚文化中极具代表性,虎座鸟架鼓、镇墓兽、彩绘浮雕龙凤纹漆豆、透雕彩绘屏玉器等、漆器、青铜器等,彰显楚文化的历史地位和文化价值,汉绣则是其中一个杰出代表。文化的传承需由一代代艺术大师不断创新设计,由一个个能工巧匠精心制作,由无数热心人推广宣传。

刺绣是门手工活,时间长,工序多,需长久的细心,耐得住寂寞。由手艺人变“守艺人”,张先松始终坚守阵地,不忘传承初心。抢救汉绣这一重要的“绣种”,废寝忘食,他说:“传承汉绣是责任和使命。老祖宗留给我们的东西,我就要传给子孙后代。”他着急啊,已经80多岁了。

优秀艺术必须一代代传承下去。这些年,张先松不遗余力,持续传承汉绣技艺。他招收了一些学生,有的看到这么辛苦,很长时间才能出成果,干不了几天就走了。好在有一批学生坚持了下来,并开始崭露头角,廖伶俐的汉绣作品《麒麟吐书》等,在第五届中国非物质文化遗产博览会上受到专家和业内人士称赞。2014年,张先松在沙市中山公园创办了《荆楚汉绣传承园》,招收学生传授技艺。不仅如此,他还任凤台社区举办汉绣培训班,已举办六期,培训了180人。在黄家塘小学开设汉绣兴趣班,普及刺绣知识,推广中华文化。因自家住得较远,在有关单位的支持下,他索性搬到中山公园的一间小房子住下,便于随时教学生刺绣、设计,教学生汉绣历史,每天工作到很晚。只要一有机会,他便宣传推广汉绣,为每一个有兴趣的人讲解汉绣的魅力。晚上,他孜孜不倦地设计、编撰、绘制汉绣稿图,只希望为汉绣留下更多精品,让汉绣在荆楚文化中熠熠生辉,永远传承。国庆70周年献礼作品《锦羽祥云图》,他和徒弟4人花了4个月时间完成,刺绣70只大小各式各样的凤凰,寓意祖国展翅腾飞、繁荣昌盛。

“没有对汉绣的情感,很难入门,没有献身精神,很难坚持。”张先松老先生说这句话的时候,脸涨得通红,腮帮紧咬,看得出,他从骨子里热爱汉绣,对传承汉绣文化倾注了全部心血,也寄予了无限希望。

一辈子的坚守,只为将这一优秀文化传承下去。张先松先生老了,老一辈都老了。由于年龄、精力、时间、市场等因素,需要年轻人来传承汉绣,推广汉绣。浩瀚中华文明宝库,是由每一个区域的文化元素和代表所组成的,必将由新一代默默奉献的“守艺人”薪火相传。

明代荆州籍进士略考(十一)		
□ 余大中		
蔡暹	升为詹事府丞。同科二甲赐进士出身共九十三名,三甲赐同进士出身共三百七十四名。	九名,三甲赐同进士出身共二百一十七名。
刘永清	刘永清(1376年—1446年),字汝弼,号定庵,湖广石首人,永乐三年(1405年)乡试第七名,永乐九年(1411年)二甲第二名进士。同科状元萧时中,榜眼苗衷,探花黄旸。同科二甲赐进士出身共三十二名,三甲赐同进士出身共四十九名。	张奎的曾祖父名叫张志龄,祖父张兰为监生,取得了入国子监读书的资格。父亲张功敏为大使,正九品。母亲赵氏。其妻朱氏。其弟名叫张翼。宣德五年(1430年)十一月十二日张奎出生于石首,自幼聪颖好学,是县学增生,治易经,湖广乡试第一百零三名,会试第二百三十名。
王秉彝	文献记载,中进士后,刘永清选为庶吉士,转任翰林院检讨,晋升翰林院修撰。詮注四书五经,纂修国史,书成之后,升任翰林院讲学士、文渊阁总裁。正统元年(1436年),刘永清出任广东右布政使,为官清廉,平定海寇,一心为民。据当地文献介绍,因广东气温偏高,终年不见下雪,但在刘永清任上却发生了大雪纷飞奇观。官署马厩过去无竹,有一天竟长出数丛竹子。朝廷所派下基层考察官员的大臣,称赞刘永清守节如竹,向皇上回复刘永清的家境:“茅屋数间,竹篱一围。”明英宗朱祁镇鼓掌大笑:“永清真乃清白之吏也!”	据《明实录英宗实录》之一百八十七记载,张奎曾任监察御史。据当代新闻报道,2021年11月26日,湖北石首高基庙镇邓家岭村发现明代河南汝宁府知府张奎墓,进行了抢救性考古发掘清理。共出土文物三件(套),其中石墓志铭一件、陶罐一件、陶灵屋一件。
张奎	刘永清的石首同乡,礼部尚书、武英殿大学士、首辅杨溥,亦深受感动,亲自绘画一幅《雪竹图》,并赋诗相赠:“闻说官居竹两丛,人称清节与君同。更惊岭表冬飞雪,总为藩维体圣衷。”正统十年(1445年),刘永清自陈老疾,申请退休,得到朝廷批准,但于次年病故。去世后入祀乡贤祠,是明代石首二十二位乡贤之一。	河南汝宁府的所辖区域,主要包括当今河南省驻马店大部分及信阳部分地区,府治在今河南省汝南县。张奎于成化元年(1465年)至成化七年(1471年)任职汝宁府知府。其前任为李镛,山西沁源人。其接任者为张伦,北直隶大名。李镛和张伦皆为进士。
张奎	张奎(1430年—?),字汉文,湖广石首人,景泰五年(1454年)三甲第一百零九名进士。同科状元孙贤,榜眼徐溥,探花徐缙。同科二甲赐进士出身共一百二十	周易同,生卒年不详,湖广石首人,天顺元年(1457年)二甲第七名进士,生平事迹待考。同科状元黎淳,字太朴,号朴庵,湖广岳州府华容(今湖南华容县胜峰乡龙秀村)人,历任翰林院修撰、詹事府少詹事兼侍读、吏部右侍郎、南京工部尚书、南京礼部尚书。同科榜眼徐琼,字时庸,又字东谷,明江西金溪人,历任翰林院编修、侍读学士,官至礼部尚书。同科探花陈秉中,字宗尧,浙江乌程县人,授翰林院编修,参与纂修《一统志》《英宗实录》,成化三年(1467年)升侍讲,次年五月改为南京翰林院侍讲,署院事。同科二甲赐进士出身共九十七名,三甲赐同进士出身共一百九十四名。