

年味最忆儿时浓

心得好像打了胜仗。 玉兔奔月传捷报,金龙闹春赐吉祥。

年味是有声的,我在寻找……

年味是爆米花似的甜。黑衣驼背老汉 坐在竹椅上一手不紧不慢拉扯着风箱,一 手慢慢摇着架在火炉上的葫芦般的乌黑铁 罐,眼神盯着压力表,嘴里默默念着什么, 接近压力峰值了,稍稍起身,掏空心管,套 上卡口,以脚用力使劲一踩,嘭的一声巨 响,盖子是盖子,肚子是肚子,肚子里的一 粒粒白白的爆米花将地上扁扁长长的布袋 秒撑成了圆圆的大胖子,抓一把塞进嘴里, 又香又甜,炸的少,有一两脸盆;炸的多,有 一大编织袋。我内心盈盈巴望着老汉能天 天来,我们便能天天追随他的脚步,听那悦 耳的轰炸声,看那骤然升腾的烟雾,我们家 附近的该炸的炸完了,老人便转移阵地到 别的村庄,我们也默默无言跟随,不捣乱不 起哄,这时老人会抓一把布袋里所剩无几 的爆米花塞到我们手心里,奖励我们这些 少年。偶尔,总有胆大的少年极想去拉一 拉,摇一摇,踩一踩,抖一抖,老人总是面带 微笑及时制止我们的莽撞。

没有鞭炮的年味不算热闹,静悄 悄地。只要鞭炮一响,我们便约好似 的从自家蹿出,以百米冲刺的速度奔 向炸点,等不及炮仗炸尽,去抓去抢, 顾不上嗤嗤的冒烟塞进裤袋,噗的一声哑 响,裤子炸开了一个洞。捡到几个未炸的 炮仗如获至宝,引火芯扭成一股,橡皮筋一 绑,俨然一个手榴弹,盖上一个破铁碗,划 根火柴燃炷香,抖抖瑟瑟引燃导火线,嗤嗤 嗤,轰的一声闷响,铁腕飞上了天,半空中

年味是有色的。东走走西瞧瞧,哪家 哪户大门上不是贴着一副副红彤彤的对 联,天增岁月人增寿,春满乾坤福满门…… 绝大多数乃乡贤文人学士挥毫泼墨。茅草 房,泥土房,砖瓦房,家家户户洋溢着节日 的氛围。少年们没了上学的束缚,懒懒散 散地卧在床上,一个个被父母唤了起来,换 新衣,穿新鞋,花花绿绿,五颜十色,见了 面,比一比,划一划,看谁穿戴整齐又漂 亮。门口随便支两个三角架,竹竿一横,便 是腊鱼腊肉的练兵场,经冬日暖阳持续暴 晒,一条条一只只淌着油,黄涔涔的,恨不

声有色,一路逶迤,场景蔚为壮观。 年味是有形的。炸腊锅,熬麦芽糖,制 糙米糖,打糍粑,做豆腐,宰鸡鸭,杀年猪, 干池塘,挖莲藕,捉年鱼,赶农贸集市,逛百 货商店,大人们忙得有多么热火朝天,少年

得煨了火锅褒了莲藕汤。设若赶上一场大

雪,年味更浓了。踏着没踝的积雪,脚底吱

吱响,迎了照面,双手抱拳打个拱,相互说

句"新年吉祥,恭喜发财",双方有礼有节有

们乐得就有多么心花怒放。年味的形,层 次分明,有条不紊,三十的团圆饭生怕落在 邻里后,早早起床早早投入,一家老小齐上 阵,少年们包揽了贴春联放鞭炮,蹲在灶头 添柴火,妈妈们将各色佳肴端上了桌,父亲 们洗脸烧香燃烛敬祖宗,合上自家大门,恭 请爷爷奶奶入席上坐,一年之中最丰盛的 家宴就正式开始。调皮少年故意留着肚皮 儿敲开叔叔婶婶的大门,又是一顿饕餮盛 宴,吃饱喝足另赚个压岁钱,好不快哉!正 月初一天刚蒙蒙亮,父辈们率领一众男丁, 提鞭炮香烛袱包冥散钱,浩浩荡荡赶往列 祖列宗墓地一一祭奠,告慰先祖,祈求庇 佑。后挨家挨户登门拜访本家爷爷奶奶伯 伯叔叔,作家打拱,相互拜年问好,少年们 往往能获得份额不等的压岁红包,个个高 兴极了。年前进门的新媳妇儿端了茶盘, 新郎提了藕粉蛋羹和糖茶,由嫂子妯娌带 领,一户不落拜探本家长辈,长辈们吃了羹 喝了茶,封个小红包作为回礼,一来一去, 礼数周全,中华民族尊老爱幼的传统美德 相得益彰,有形传承。正月初二,新女婿上 门,鞭炮迎接,美味佳肴伺候,就怕新郎官 没那个海量肚,一切流于形式,恍惚又高于 形式,乡村礼仪节数尽在少年们身边实实

年味又是舞动的。正月初一开始,闲 置了许久的彩龙船,踩高跷,舞龙队,贴财 神爷等等纷纷出动,锣鼓喧天,游走龙蛇, 乡村活力四射。大人们抓紧时间准备香烛 鞭炮点心茶水,少年们从喧嚣中爬起床,抓 点花生瓜子糙米糖尾随长长的队伍一路行 进。这边彩龙船忽左忽右,白须老叟撑竿, 俊俏姑娘掌舵,摇摇晃晃,船歌号子嘹亮, "彩龙船哟嗬,过新年哎呀……"十几米长 的虬须金龙仿佛喜从天降,吞云吐雾,一会 张牙舞爪呼啸盘旋,一会龙啸山鸣风雨欲 来,一会雷霆万钧天崩地裂,舞龙队的伙计 们,个个身强力壮精力充沛,他们紧握手中 拍,使出浑身解数,齐心协力,金龙活灵活 现栩栩如生。其实,舞龙队的核心拍位在 首尾和掷珠者,珠活,首活,尾也活,珠笨, 首笨,尾也笨,牵一发而动全身,因而持这 三拍者体力强健是必须条件,灵活机动是 附加,二者缺一不可。持中间拍位者,站稳 脚,立稳身,两手舞动并不需要太多力量, 眼随拍走,以前带后,相互牵引,金龙不活 也活了。一整天,走走停停,停停走走地舞 下来,着实伤筋动骨,浑身上下散了架似 的,晚上回家耕地犁田的力气都没有。不 过翌日一觉醒来,周身力量满满,照样舞出 活力舞出风采舞出新年那个热闹的劲儿。 这样的活动持续到元宵,才算告一段落,整 个村庄,既是安静的,又是炫动的,皆因金 龙一个舞字了得。

年味更是情感的交融。正月里的走亲 访友,不仅是为了礼仪和习俗,更是为了亲 情和友情的加深。在这个日子里,人们不 论贫富,不论高低,彼此平等相待,欢声笑 语,亲如一家。

岁月流转,时光荏苒,家乡的年味在我 的记忆中愈发浓烈。那是一种独特的味 道,包含了炸米花的香脆、鞭炮的硝烟、新 衣的喜悦、团圆饭的温馨、舞龙的激情…… 这些美好的回忆,如同珍贵的宝石,镶嵌在 我们心灵的最深处。

乐逛襄阳夜唐城

正月初四,儿子媳妇决定乘春风送暖 之际,携一双儿女,偕两位老人,来一次说 走就走的旅行,放松心情,忘却全年的劳 累,解除一身的疲惫,孝敬父母,拥抱亲 情。虽然春寒料峭,但早春的阳光如此灿 烂温暖,我们心情也是如此开朗惬意。

轿车在宽广笔直的高速公路上限速奔 驰,畅通无阻。小孙女童声朗朗,欢声笑语 不断。大孙子躺卧休息,不时闲聊调侃。 闹静结合,张弛有度。车内始终洋溢着和 谐温馨的浓浓亲情。

经过四小时车程,我们顺利抵达目的 地。当走近唐城景区,外围一种浓郁旅游气 氛就扑面而来,巨型广告架上一幅幅"一枕 春梦,浪漫唐城""寻盛世梦,游夜唐城"宣传 图文,引人注目,扣人心弦。待夜幕降临,华 灯初上,四面八方的游客就蜂拥而来,景区 入口巨型霓虹灯"盛世唐城欢迎您"七个金 光闪闪的大字,璀璨夺目,恢宏壮观的古城 建筑群近在咫尺。通过扫描验证,缓慢进入 城内,只见张灯结彩,灯火辉煌,眼前人如潮 涌,耳畔欢声雷动,唐城顿时成了一片欢乐 的海洋和一座不夜城。襄阳唐城,又叫盛世 唐城,位于襄阳市东南边,距离襄阳古城不 远,这里是一个大型的影视基地,在这里拍 过《妖猫传》《侍神令》等电影,是一个类似于 横店影视基地,三国水浒城的景区,应该也

甲辰新春初一,太阳张开温和的笑脸,

那一路上的风光就是人的海洋。见

大地一片春光。四周此起彼伏的鞭炮声隆

隆炸响,乡间公路上的车辆奔涌着春天的

气息。赶庙会的人们怀着心中的向往,奔

到的是行人,涌动的是人潮。摩肩接踵,

人来人往。赶庙会的车辆排成几条长

龙。国道两旁、村级公路的边上挤满了小

向杨林仙山。

是襄阳最火的景区了。

唐城面积很大,里面分为宫殿、东市、 西市、御花园等好几个区域,有精巧的凉亭 楼台、水榭楼阁,雄壮的城墙,华美的宫殿, 热闹的集市,仿古建筑和人文景观比比皆 是。在这里,很多游客都换上了古代的唐 服汉装,走在街道上仿佛真的穿越到了千 年大唐盛世,非常适合拍照打卡。这里的 景点全部逛完大概需要两三个小时,除了 风景更重要的还有花样繁多的各种表演, 基本上每隔半小时到一个小时就有一场。 表演的形式多种多样,有模仿古人生活的 情景剧,更多的是歌舞表演,有情景剧、御 花园舞蹈秀,《大唐飞歌》是规模最大,人数 最多的表演。五颜六色的霓虹灯斑斓多 姿,流光溢彩,音乐震耳欲聋,人声鼎沸,人 头攒动,热浪滚滚,陶醉在锣鼓喧天、鼓乐

我们随着人流,漫步在唐城的街道上, 感受着大唐盛世的繁华。街道两旁,繁华 的商铺,热闹的集市,让人仿佛穿越到了千 殿、楼阁、凉亭和水榭,都在灯光的映照下, 显得更加雄伟壮观。

我们兴高采烈地逛古街、观景物、赏夜 景、看表演,游兴十足。特别是仰望苍穹,观 看夜空中数千架无人机编程表演,天幕上不 断变幻出"金龙戏珠""鲤鱼跳龙门"、孟浩然 "人事有代谢、往来成古今。江山留胜迹,我 辈复登临"诗行,还有绽放的玫瑰花和"盛世 唐城恭祝全国人民春节愉快"等各种精美图 案和画面,变幻莫测,五彩缤纷,惟妙惟肖, 令人叹为观止,这还是我第一次近距离观看

无人机表演,真是大饱了眼福。 襄阳是汉文化、三国文化之名城,《三 国演义》其中32回故事发生在襄阳。《全唐 诗》有4000多首写到襄阳。在金庸的武侠 小说里,襄阳更是出现了260多次。襄阳 多年来在湖北各市GDP排行榜上雄踞第 二,仅次于省会武汉。就经济体量来说,襄 阳早已成为名副其实的"湖北第二城",在 如今高铁崛起的时代,襄阳作为华中枢纽 地位极大提升。襄阳在古时被誉为"天下 之中",襄阳北达中原,南通湘粤,西接川 陕,东临汉江,素有"南船北马,七省通衢" 之称。汉江从陕西入境襄阳,绵延近200 公里,而汉江在此冲积出一望无际的南襄 盆地,最终汇入长江。讴歌襄阳的诗作不 计其数,其中唐代本地著名的山水田园派 诗人,世称"孟襄阳"诗人孟浩然创作诗歌 存世约260多首,其中14首入选《唐诗三 百首》,在《登望楚山最高顶》中的"山水观 形胜,襄阳美会稽。最高唯望楚,曾未一攀 跻。石壁疑削成,众山比全低。晴明试登 陟,目极无端倪。云梦掌中小,武陵花处 迷。暝还归骑下,萝月映深溪",高度评价 和全方位地描绘了襄阳的山水美景。

我们在城门旁打卡,在石碑前留影,在 雄伟城墙上眺望,在城垣垛堞抚摸。登高 望远,城内外一派壮美风光一览无余,尽收 眼底。我们在古城内不时驻足观看,长长 的古街两旁商店卖家、酒楼茶肆,鳞次栉 比,星罗棋布。谈笑声、吆喝声、音乐声不 绝于耳。我们在熙熙攘攘的游人中穿行, 围绕着小孙女担心挤散走失,一路走走停 停,玩玩耍耍,拍照留影。这里早已泯灭了 古时群雄角逐、金戈铁马、狼烟四起的拼杀 场面;也没有往昔兵家之争、弹雨纷飞、残 壁断垣的战争惨象。只是一派歌舞升平、 市井繁华、喧嚣热闹的美好画面,是一处供 中外游客观光游览、寻踪猎奇、吟诗作对的

今年我与老伴都已进入古稀,有儿媳 孙子陪伴在身边,开心快乐地度过了两天 的襄阳之旅,在我的人生记忆中又留下了 和子孙相处,都给我们老人增添了一份活 力、动力和信心、暖心。子孙就是我们晚年 精神上的寄托、心灵上的慰藉、生活上的调 剂。这比物质上的优渥、金钱上的富有更 重要千倍万倍,也弥足珍贵!

龙年春游杨林山

车。堵车了,人们只好下车步行。前往的 人们喜形于色,兴致勃勃;返回的人们,有 的手持细嫩的竹枝,有的敞开着棉袄,微 笑的脸膛就如春花绽放。

杨林山,仙山闻名。人们仰慕,游览 胜景。后山的那条山路,坡道时而陡促, 时而平缓。沿路的小摊贩在一股人流旁 形成一个个小不点的浪花。爬山的人们 虽然有点气喘吁吁,但没有哪一个停歇,

而是一个劲儿向上走。

人们站在台阶上放眼远眺,那是奔流 不息的长江,几艘大轮船停靠在山脚不 远的码头。阳光下的江水波光粼粼。人 们来江边赏江水,望远山,选景拍照,留 下美好的一幕。这里有一家子大人小孩 的玩乐,有一对对情侣的悄悄闲聊,有年 轻姑娘推着小孩在拍照嬉戏,也有年轻 小伙的漫步溜达,还有老人领着孙儿的天

伦之乐……长江滩坡春意盎然。

仙山天妃胜景,游人如织。山下车水 马龙,人流攘攘。子龙岗广场车辆云集, 文化广场热闹不凡,依山傍水的红木桥曲 径通幽,泛着春波的日月塘熠熠生辉,森 林公园傍山而行的文化长廊新颖别致,组 成了一幅鲜活灵动的杨林山风光画廊。

共创美好环境的春风吹拂仙山,杨林 山风光如画,春色怡人。

京胡飞歌

京胡演奏者骆一生,出生于三官殿一 户破落商人家庭,小学毕业后参加工作。 他脑子灵活,秉性聪明,热爱学习,工作积 极,写得一手好字。工作中,刻钢板,搞油 印,任文书,写材料,很是努力。

工作之余,利用业余时间练习书法, 模仿画画,拉二胡,唱花鼓,孤芳自赏,自 娱自乐。诸多业余爱好中对二胡情有独 钟,如痴如醉,胡不离身,相依为伴。殊不 知,演奏二胡必须能简谱,懂乐理,会韵 律,抑扬顿挫,把好节奏,否则,不能入 门。骆一生攒下零花钱,买来一把二胡和 音乐读本,聆听录音,观看演出,学习乐 谱,掌握基本知识,一切从头起步,看着曲 谱练习。久而久之,能够单独演奏,以至 边拉边唱,运用自如。年复一年,日积月 累,技巧娴熟,脱稿而就,逐步出道,欣然 登台,充当演员角色,融入表演行业。经 常随同文艺宣传队参加节日盛会公演,或 下乡义演,或出场堂会,或特邀独奏,受到

广大观众喜爱、欢迎。

骆一生能够表演京胡、二胡、板胡等多 种乐器,伴奏的剧种有京剧、楚剧、花鼓戏、 皮影戏等,剧目有《站花墙》《秦香莲》《白扇 记》《平贵回窑》《打渔杀家》《二堂审子》《梁 山伯与祝英台》等经典作品和诸多折子 戏。剧种不同,调门各异,念唱做打、喜怒 哀乐,一招一式,一板一眼,其旋律都在他 的掌控之中,储存在脑海里,拉之即来,如 行云流水,源源不断,悠扬婉转,沁人心脾。

走进骆一生家里,松香味道扑面而 来,音乐气氛满屋四溢。举目张望,但见 墙上悬挂着5把京胡,案头堆满乐谱,枕 边摆着录音,面壁见字画,充耳听琴声。 实可谓胸怀俞伯牙,情系钟子期,进出皆 琴友,往来无白丁,房间虽简陋,格调何 高雅。一有时间,就拉起来,京胡飞歌, 余音绕梁,看着注目,听者会神。皆曰: 以京胡为伴侣,把戏剧当益友,情同手 足,相依为命。

为了提高演奏水平和技巧,确定重 点,主攻京胡,把演奏京胡放在首位。 买来京胡演奏的各种书籍和资料,聆听 京胡录音,认真观看中国京胡之首燕守 平和著名京胡演奏家李祖铭的伴奏表 演和独奏演唱会,一有机会,绝不放过, 废寝忘食,目不转睛,认真学习,刻苦钻 研。拜能者为师,取百家之长,追求阳 春白雪,融入下里巴人。由浅入深,由 表及里,从外行到内行,从娴熟到精 通。为了伴奏各个剧种和各类剧目,他 掌握了A、B、C、D、E、F、G七种调门, 以及皮影戏的男迓腔、女迓腔、男悲腔、 女悲腔,无所不会,无所不及。

当前,地方剧种花鼓戏,盛行于监 利、天门、潜江、仙桃等地,流传于广大 农村,人民群众喜闻乐见,如鱼得水,无 论何地何时,只要有花鼓戏演出,都要起 早贪黑,徒步前往观看。因此,为花鼓戏 伴奏成为骆一生出场的主要对象,而且 成为花鼓戏伴奏的第一人选。每逢节假 日、庆典、盛会等大型文艺活动,都有花 鼓戏为之捧场,锦上添花。花鼓戏演出, 既有官办,也有民办;既有群众集资合 办,又有广告商、企业家独资赞助;既有 大舞台,又有小舞台。人山人海,热闹非 凡,声势浩大,场面壮观。骆一生演奏京 胡,名噪一时,享誉一方,好事传千里, 京胡歌飞扬。除充当本县戏剧票房伴奏 的常客之外,更有洪湖、仙桃、天门、潜 江等地慕名而至,邀请他去为演出伴奏, 视为座上宾。热情款待,迎进送出,天籁 之音跨越县界,独领风骚,不胜风光。

一把京胡走四方,传承文化当桥 梁,不为名利作贡献,以此为乐享荣 光。骆一生一辈子视京胡为生命,把戏 剧当食粮,这是他毕生的追求,也是他 成功的梦想,不愧为监北第一把京胡和 传承戏剧文化的引路人。但愿他京胡 之春常在,戏剧之魂永存。

□ 安频

鳗鱼又名鳗鲡,因其腹部白色,赵辟公在《杂 录》中称之为"白鳝"。李时珍《本草纲目》云:"其 状如蛇",表皮有细长小鳞,小鳞相互垂直交叉排 列,呈类似席纹状,被皮肤黏液所覆盖。他还说 "大者长数尺"叫"箭鳗",肉肥而甘美。大概他是 吃过的,不然记录怎么会如此详实。

当然,吃鳗鱼也有禁忌。有人认为背上有 白点且无鳃的鳗鱼不可吃。怀孕的妇女也不能 吃,吃了恐怕对胎儿有坏的影响。

相传北宋时期的越州应天寺内有鳗井,其深 不可知。有人曾撒网下去捞起过很多鳗鱼。那 时的越州就是现在的绍兴,绍兴靠海,或许寺下 的地下暗河与大海相通,鳗鱼可以从海中游来。 只因寺庙不准杀生,后来禁止外人进来捞鳗鱼。

某地的小村出现了一种传染病,村里的长 老为了杜绝更多的人被感染,于是下令将病人 抬到小船上,任其飘走。不久,一个渔夫的女儿 病了,他流着泪把女儿抱到了船上,任其随波流 走。这艘船到了几十里外的金山村,有一个年 轻的打鱼人"见而异之",走过去一看,里面的女 子还有呼吸,于是将其背到渔舍中。打鱼人也 没什么钱买药,就天天炖鳗鱼给她吃,时间久 了,她的病竟然好了。一年后,两人结婚了,幸 福地过完了后半生。到底是鳗鱼的滋养滋补了 她,使其恢复健康,还是那个传染病不是很严 重,竟然自愈了?没人知道真相。

《韩熙载夜宴图》里的韩熙载酷好声色、美 食,其桌上有无鳗鱼菜,已不可考。但是有一本 野史说他嗜爱吃鳗鱼,他的厨师私底下对人说: "韩中书一命二鳗鲡。"他大约到了没有鳗鱼就 不能活的地步,实在令人咋舌。到了宋徽宗宣 和年间,汴梁城内出现了鳗丝,也就是将鳗鲡肉 切细,经过晾晒成了丝状。由此可见,在鳗鱼丝 的背后,有一条完整的捕捞、运输、处理、晾晒、 运输与贩卖的产业线。

清人郑辰在《句施土物志》里记载:"鳗鱼生 后海,多骨而肥,最大者仅如指,味绝佳。土人 烘作腊配酒,名曰鳗结。"这样的新鲜水产,当地 人不会吃,偏要烘干了下酒,那便没有柔嫩的口 感了。有讲究的文人如汪曾祺、林斤澜等人,与 渔民的吃法截然不同。他们吃的是红煨鳗鱼, 烧到软烂,看上去深红油亮,吃起来黏软中带有 一点糯性。此外,还可蒸、可煲,各有风味。

近几年,日韩传统的鳗鱼料理也在漂洋过 海来到了中国。年轻人爱吃的有鳗鱼米饭团、 茶浸鳗鱼等等。最有名的是"蒲烧":划开鳗鱼 的背部,用木炭火烤几下,刷上辣汁再烤,反复 如此,直到烤熟。烤得外焦里嫩,入口即化,满 满的胶原蛋白,是滋补、美容的佳品,有"可吃的 化妆品"的美誉。

话聊元宵节

□ 余祖发

元宵节,又称上元节、元夕节、灯节,时值正 月十五,也就是每年的第一个望夜(初一为朔 日,十五为望日)。元宵节起源于西汉,形成于 南北朝,发达于隋唐,在宋代发展成了最热闹的 世俗狂欢节。

南宋豪放派词人辛弃疾在元宵节这天也情不 自禁地写下了一首婉约风格的词,这就是写元宵 节写得最好的一首词《青玉案·元夕》:"东风夜放 花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤 箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金 缕,花语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回 百, 那人却在灯火阑堋处。"辛弃疾把元宵节的豪 华美景、热闹场面写得如诗如画,把情感写得惟妙

元宵节这天的活动是相当丰富多彩的,燃 放鞭炮,张灯结彩,玩龙灯,划旱船,踩高跷,观 灯猜灯谜。在都市里,那更是热闹非凡,有巨 大的灯轮、灯树、灯柱,满城火树银花,君王与 民同乐,君王及其大臣们与老百姓同赏花灯共 度元宵。所以元宵节在中国历史上是一个非 常重要的节日,其文化内涵非常丰富。2008 年6月,元宵节入选第二批国家级非物质文化

在我们的记忆当中,元宵节也是非常热闹 和尽兴的。小时候,每年元宵节晚上,我们都要 提一个亮壳灯到外面玩一玩。亮壳灯就是用竹 篾编扎的,上面糊一层花纸,里面放一支小蜡 烛,灯光一闪一闪的。有时还在家乡的小河里 放纸船,星星点点,随水漂流。再就是元宵节 这天要吃汤圆,有各种各样馅料的,也有不放 馅料的。南方吃汤圆,北方吃元宵,两者很容 易混为一谈,汤圆和元宵相似但不相同,汤圆 是包出来的或者说是掐出来的,元宵则是滚出 来的。在我们小镇上,元宵节玩龙灯、挂灯笼、 放鞭炮是有的,但没有猜灯谜活动。大型灯会 在我们县市还是有的,记得1999年监利城区 就举办了一次大型元宵灯会。那年每个单位 都制作了各具特色的元宵节灯会参展作品,集 中摆放在江城路上,延绵数里。元宵节傍晚, 人们从四面八方涌向灯会现场,观赏各色各样 的彩灯彩船。到后来人越来越多,比肩接踵, 已经是人挤人了,人们只能驻足观望。灯火焰 火交相辉映,欢声笑声连成一片。其热闹场 面,盛况空前,这个元宵节在监利历史上可谓 是最热闹的一个元宵节。

征槅启事

《监利新闻》文学副刊,以纯文学作品交流展 示为主,现面向监利籍写作爱好者征稿:

一、符合社会主义核心价值观; 二、作品必须原创,不得抄袭、剽窃;

三、文学作品体裁以小说、散文(随笔)、评论 (读书笔记、影评)为主,题材不限,5000字以内,

书法、摄影作品不得超过3幅 四、凡向本平台投稿,均视为作者同意授权推出; 五、来稿请附作者简介,不得重复投稿。 投稿邮箱:2115117882@qq.com