

年味最忆儿时浓

□ 常振华

没有鞭炮的年味不算热闹,静悄悄地。只要鞭炮一响,我们便约好似的从自家跑出,以百米冲刺的速度奔向炸点,等不及炮仗炸尽,去抓去抢,顾不上嗤嗤的冒烟塞进裤袋,噗的一声哑响,裤子炸开了一个洞。捡到几个未炸的炮仗如获至宝,引火芯扭成一股,橡皮筋一绑,俨然一个手榴弹,盖上一个破铁碗,划根火柴燃炷香,抖抖瑟瑟引燃导火线,嗤嗤嗤,轰的一声闷响,铁腕飞上了天,半空中打个旋,直直坠下,只要不砸到人,我们开心得好像打了胜仗。

玉兔奔月传捷报,金龙闹春赐吉祥。年味是有声的,我在寻找……

年味是爆米花似的甜。黑衣驼背老汉坐在竹椅上一手不紧不慢拉扯着风箱,一手慢慢摇着架在火炉上的葫芦般的乌黑铁罐,眼神盯着压力表,嘴里默默念着什么,接近压力峰值了,稍稍起身,掏空心管,套上卡口,以脚用力使劲一踩,嘭的一声巨响,盖子是盖子,肚子是肚子,肚子里的一粒粒白白的爆米花将地上扁扁长长的布袋秒撑成了圆圆的大胖子,抓一把塞进嘴里,又香又甜,炸的少,有一两脸盆;炸的多,有一大编织袋。我内心盈盈巴望着老汉能天天来,我们便能天天追随他的脚步,听那悦耳的轰炸声,看那骤然升腾的烟雾,我们家附近的该炸的炸完了,老人便转移阵地到别的村庄,我们也默默无言跟随,不捣乱不起哄,这时老人会抓一把布袋里所剩无几的爆米花塞到我们手里,奖励我们这些少年。偶尔,总有胆大的少年极想去拉一拉,摇一摇,蹇一蹇,抖一抖,老人总是面带微笑及时制止我们的莽撞。

乐逛襄阳夜唐城

□ 彭桂生

是襄阳最火的景区了。

唐城面积很大,里面对分为宫殿、东市、西市、御花园等好几个区域,有精巧的凉亭楼台、水榭楼阁,雄壮的城墙,华美的宫殿,热闹的集市,仿古建筑和人文景观比比皆是。在这里,很多游客都换上了古代的唐服汉装,走在街道上仿佛真的穿越到了千年大唐盛世,非常适合拍照打卡。这里的景点全部逛完大概需要两三个小时,除了风景更重要的还有花样繁多的各种表演,基本上每隔半小时到一个小时就有一场。表演的形式多种多样,有模仿古人生活的情景剧,更多的是歌舞表演,有情景剧、御花园舞蹈秀,《大唐飞歌》是规模最大,人数最多的表演。五颜六色的霓虹灯斑斓多姿,流光溢彩,音乐震耳欲聋,人声鼎沸,人头攒动,热浪滚滚,陶醉在锣鼓喧天、鼓乐齐鸣之中。

我们随着人流,漫步在唐城的街道上,感受着大唐盛世的繁华。街道两旁,繁华的商铺,热闹的集市,让人仿佛穿越到了千年前。夜幕下,唐城的霓虹灯璀璨夺目,宫殿、楼阁、凉亭和水榭,都在灯光的映照下,显得更加雄伟壮观。

我们兴高采烈地逛古街、观景物、赏夜景、看表演,游兴十足。特别是仰望苍穹,观看夜空中数千架无人机编程表演,天幕上不

断变幻出“金龙戏珠”“鲤鱼跳龙门”、孟浩然“人事有代谢,往来成古今。江山留胜迹,我辈复登临”诗行,还有绽放的玫瑰花和“盛世唐城恭祝全国人民春节愉快”等各种精美图案和画面,变幻莫测,五彩缤纷,惟妙惟肖,令人叹为观止,这还是我第一次近距离观看无人机表演,真是大饱了眼福。

襄阳是汉文化、三国文化之名城,《三国志演义》其中32回故事发生在襄阳。《全唐诗》有4000多首写到襄阳。在金庸的武侠小说里,襄阳更是出现了260多次。襄阳多年来在湖北各省市GDP排行榜上雄踞第二,仅次于省会武汉。就经济体量来说,襄阳早已成为名副其实的“湖北第二城”,在如今高铁崛起时代,襄阳作为华中枢纽地位极大提升。襄阳在古时被誉为“天下之中”,襄阳北达中原,南通湘粤,西接川陕,东临江汉,素有“南船北马,七省通衢”之称。汉江从陕西入境襄阳,绵延近200公里,而汉江在此冲积出一望无际的南襄盆地,最终汇入长江。讴歌襄阳的诗作不计其数,其中唐代本地著名的山水田园派诗人,世称“孟襄阳”诗人孟浩然创作诗歌存世约260多首,其中14首入选《唐诗三百首》,在《登望楚山最高顶》中的“山水观形胜,襄阳美会稽。最高唯望楚,曾未一攀跻。石壁疑削成,众山比全低。晴明试登陟,目极无端倪。云梦掌中小,武陵花处迷。暝还归骑下,萝月映深溪”,高度评价和全方位描绘了襄阳的山水美景。

我们在城门旁打卡,在石碑前留影,在雄伟城墙上眺望,在城垣垛堞抚摸。登高望远,城内外一派壮美风光一览无余,尽收眼底。我们在古城内不时驻足观看,长长的古街两旁商店卖家、酒楼茶肆,鳞次栉比,星罗棋布。谈笑声、吆喝声、音乐声不绝于耳。我们在熙熙攘攘的游人中穿行,围绕着孙小女担心挤散走失,一路走走停停,玩玩要耍,拍照留影。这里早已泯灭了古时群雄角逐、金戈铁马、狼烟四起的拼杀场面;也没有往昔兵家之争、弹雨纷飞、残壁断垣的战争惨象。只是一派歌舞升平、市井繁华、喧嚣热闹的美好画面,是一处供中外游客观光游览、寻踪猎奇、吟诗作对的名胜古迹。

今年我与老伴都已进入古稀,有儿媳孙子陪伴在身边,开心快乐地度过了两天的襄阳之旅,在我的人生记忆中又留下了浓墨重彩的一笔。每次与家人出游,常年和子子孙孙,都给我们老人增添了一份活力、动力和信心、暖心。子孙就是我们晚年精神上的寄托、心灵上的慰藉、生活上的调剂。这比物质上的优渥、金钱上的富有更重要千倍万倍,也弥足珍贵!

龙年春游杨林山

□ 曾繁华

车。堵车了,人们只好下车步行。前往的人们喜形于色,兴致勃勃;返回的人们,有的手持细嫩的竹枝,有的敞开着棉袄,微笑的脸庞就如春花绽放。

杨林山,仙山闻名。人们仰慕,游览胜景。后山的那条山路,坡道时而陡促,时而平缓。沿路的小摊贩在一股人流旁形成一个个小不点的浪花。爬山的人们虽然有点气喘吁吁,但没有哪一个停歇,

而是一个劲儿向上走。

人们站在台阶上放眼远眺,那是奔流不息的长江,几艘大轮船停靠在山脚不远的码头。阳光下的江水波光粼粼。人们来江边赏江水,望远山,选景拍照,留下美好的一幕。这里有一家子大人小孩的玩乐,有一对对情侣的悄悄闲聊,有年轻姑娘推着小孩在拍照嬉戏,也有年轻小伙的漫步溜达,还有老人领着孙儿的天

京胡飞歌

□ 陈安雄

广大观众喜爱、欢迎。

骆一生能够表演京胡、二胡、板胡等多种乐器,伴奏的剧种有京剧、楚剧、花鼓戏、皮影戏等,剧目有《站花墙》《秦香莲》《白扇记》《平贵回窑》《打渔杀家》《二堂审子》《梁山伯与祝英台》等经典作品和诸多新子戏。剧种不同,调门各异,念唱做打、喜怒哀乐,一招一式,一板一眼,其旋律都在他的掌控之中,储存在脑海里,拉之即来,如行云流水,源源不断,悠扬婉转,沁人心脾。

走进骆一生家里,松香味道扑面而来,音乐气氛满屋四溢。举目张望,但见墙上悬挂着5把京胡,案头堆满乐谱,枕边摆着录音,面壁见字画,充耳听琴声。实可谓陶俞命伯牙,情系钟子期,进出皆琴友,往来无白丁,房间虽简陋,格调何高雅。一有时间,就拉起来,如鱼得水,余音绕梁,看着注目,听者会神。皆曰:以京胡为伴侣,把戏剧当益友,情同手足,相依为命。

俊俏姑娘掌舵,摇摇晃晃,船歌号子嘹亮,“彩龙船哟嗨,过新年哎呀……”十几米长的虬须金龙仿佛喜从天降,吞云吐雾,一会张牙舞爪呼啸盘旋,一会龙啸山鸣风雨欲来,一会雷霆万钧天崩地裂,舞龙队的伙计们,个个身强力壮精力充沛,他们紧握手中拍,使出浑身解数,齐心协力,金龙活灵活现栩栩如生。其实,舞龙队的核心拍位在首尾和龙珠者,珠活,首活,尾也活,珠笨,首笨,尾也笨,牵一发而动全身,因而持这三拍者体力强健是必须条件,灵活机动是附加,二者缺一不可。持中间拍位者,站稳脚,立稳身,两手舞动并不需要太多力量,眼睛拍走,以前带后,相互牵引,金龙不活也活了。一整天,走走停停,停停走走地舞下来,着实劳筋动骨,浑身上下散了架似的,晚上回家耕地犁田的力气都没有。不过翌日一觉醒来,周身力量满满,照样舞出活力舞出风采舞出新年那个热闹的劲儿。这样的活动持续到元宵,才算告一段落,整个村庄,既是安静的,又是炫动的,皆因金龙一个舞字得。

年味更是情感的交融。正月里的走亲访友,不仅是为了礼仪和习俗,更是为了亲情和友情的加深。在这个日子里,人们不论贫富,不论高低,彼此平等相待,欢声笑语,亲如一家。

岁月流转,时光荏苒,家乡的年味在我的记忆中愈发浓烈。那是一种独特的味道,包含了炸米花的香脆、鞭炮的硝烟、新衣的喜悦、团圆饭的温馨、舞龙的激情……这些美好的回忆,如同珍贵的宝石,镶嵌在我们心灵的最深处。

涉,目极无端倪。云梦掌中小,武陵花处迷。暝还归骑下,萝月映深溪”,高度评价和全方位描绘了襄阳的山水美景。

我们在城门旁打卡,在石碑前留影,在雄伟城墙上眺望,在城垣垛堞抚摸。登高望远,城内外一派壮美风光一览无余,尽收眼底。我们在古城内不时驻足观看,长长的古街两旁商店卖家、酒楼茶肆,鳞次栉比,星罗棋布。谈笑声、吆喝声、音乐声不绝于耳。我们在熙熙攘攘的游人中穿行,围绕着孙小女担心挤散走失,一路走走停停,玩玩要耍,拍照留影。这里早已泯灭了古时群雄角逐、金戈铁马、狼烟四起的拼杀场面;也没有往昔兵家之争、弹雨纷飞、残壁断垣的战争惨象。只是一派歌舞升平、市井繁华、喧嚣热闹的美好画面,是一处供中外游客观光游览、寻踪猎奇、吟诗作对的名胜古迹。

今年我与老伴都已进入古稀,有儿媳孙子陪伴在身边,开心快乐地度过了两天的襄阳之旅,在我的人生记忆中又留下了浓墨重彩的一笔。每次与家人出游,常年和子子孙孙,都给我们老人增添了一份活力、动力和信心、暖心。子孙就是我们晚年精神上的寄托、心灵上的慰藉、生活上的调剂。这比物质上的优渥、金钱上的富有更重要千倍万倍,也弥足珍贵!

伦之乐……长江滩波春意盎然。

仙山天妃胜景,游人如织。山下车水马龙,人流攘攘。子龙岗广场车辆云集,文化广场热闹不凡,依山傍水的红木桥曲径通幽,泛着春波的日月塘熠熠生辉,森林公园傍水而行的文化长廊新颖别致,组成了一幅鲜活灵动的杨林山风光画廊。

共创美好环境的春风吹拂仙山,杨林山风光如画,春色怡人。

成为花鼓戏伴奏的第一人选。每逢节假日、庆典、盛会等大型文艺活动,都有花鼓戏为之捧场,锦上添花。花鼓戏演出,既有官办,也有民办;既有群众集资合办,又有广告商、企业家独资赞助;既有大舞台,又有小舞台。人山人海,热闹非凡,声势浩大,场面壮观。骆一生演奏京胡,名噪一时,享誉一方,好事传千里,京胡戏飞扬。除充当本县戏剧票房伴奏的常客之外,更有洪湖、仙桃、天门、潜江等地慕名而至,邀请他去为演出伴奏,视为座上宾。热情款待,迎送进出,天籁之音跨越县界,独领风骚,不胜风光。

一把京胡走四方,传承文化当桥梁。骆一生一辈子视京胡为生命,把戏剧当食粮,这是他毕生的追求,也是他成功的梦想,不愧为监北第一把京胡和传承戏剧文化的引路人。但愿他京胡之春常在,戏剧之魂永存。

鳊 鱼

□ 安频

鳊鱼又名鳊鲊,因其腹部白色,赵辟公在《杂录》中称之为“白鲮”。李时珍《本草纲目》云:“其状如蛇”,表皮有细长小鳞,小鳞相互垂直交叉排列,呈类似席纹状,被皮肤黏液所覆盖。他还说“大者长数尺”叫“箭鳊”,肉肥而甘美。大概他是吃过的,不然记录怎么会如此详实。

当然,吃鳊鱼也有禁忌。有人认为背上有白点且无腮的鳊鱼不可吃。怀孕的妇女也不能吃,吃了恐怕对胎儿有坏的影响。

相传北宋时期的越州应天寺内有鳊井,其深不可知。有人曾撒网下去捞起过很多鳊鱼。那时的越州就是现在的绍兴,绍兴靠海,或许寺下的地下暗河与大海相通,鳊鱼可以从海中游来。只因寺庙不准杀生,后来禁止外人进来捞鳊鱼。

某地的小村出现了一种传染病,村里的长老为了杜绝更多的人被感染,于是下令将病人抬到小船上,任其飘走。不久,一个渔夫的女儿病了,他流着泪把女儿抱到了船上,任其随波流走。这艘船到了几十里外的金山村,有一个年轻的打鱼人“见而异之”,走过去一看,里面的女子还有呼吸,于是将其背到渔舍中。打鱼人也没什么钱买药,就天天炖鳊鱼给她吃,时间久了,她的病竟然好了。一年后,两人结婚了,幸福地过完了后半生。到底是鳊鱼的滋养滋补了她,使其恢复健康,还是那个传染病不是很严重,竟然自愈了?没人知道真相。

《韩熙载夜宴图》里的韩熙载酷好声色、美食,其桌上有无鳊鱼菜,已不可考。但是有一本野史说他嗜爱吃鳊鱼,他的厨师私下对人说:“韩中书一命二鳊鲊。”他大约到了没有鳊鱼就不能活的地步,实在令人咋舌。到了宋徽宗宣和年间,汴梁城内出现了鳊丝,也就是将鳊鲊肉切细,经过晾晒成了丝状。由此可见,在鳊鱼丝的背后,有一条完整的捕捞、运输、处理、晾晒、运输与贩卖的产业线。

清人郑辰在《句施土物志》里记载:“鳊鱼生后海,多骨而肥,最大者仅如指,味绝佳。土人烘作腊配酒,名曰鳊结。”这样的新鲜水产,当地人不会吃,偏要烘干了下酒,那便没有柔嫩的口感了。有讲究的文人如汪曾祺、林斤澜等人,与渔民吃法截然不同。他们吃的是红煨鳊鱼,烧到软烂,看上去深红油亮,吃起来黏软中带有的一点糯性。此外,还可蒸、可煲,各有风味。

近几年,日韩传统的鳊鱼料理也在漂洋过海来到了中国。年轻人爱吃的有鳊鱼米饭团、茶浸鳊鱼等等。最有名的是“蒲烧”:划开鳊鱼的背部,用木炭火烤几下,刷上辣汁再烤,反复如此,直到烤熟。烤得外焦里嫩,入口即化,满满的胶原蛋白,是滋补、美容的佳品,有“可吃的化妆品”的美誉。

话聊元宵节

□ 余祖父

元宵节,又称上元节、元夕节、灯节,时值正月十五,也就是每年的第一个望夜(初一为朔日,十五为望日)。元宵节起源于西汉,形成于南北朝,发达于隋唐,在宋代发展成了最热闹的世俗狂欢节。

南宋豪放派词人辛弃疾在元宵节这天也情不自禁地写下了一首婉约风格的词,这就是写元宵节写得最好的一首词《青玉案·元夕》:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,花语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”辛弃疾把元宵节的豪华美景、热闹场面写得如诗如画,把情感写得惟妙惟肖。

元宵节这天的活动是相当丰富多彩的,燃放鞭炮,张灯结彩,玩灯笼,划旱船,踩高跷,观灯猜灯谜。在都市里,那更是热闹非凡,有巨大的灯轮、灯树、灯柱,满城火树银花,君王与民同乐,君王及其大臣们与老百姓同赏花灯共度元宵。所以元宵节在中国历史上是一个非常重要的节日,其文化内涵非常丰富。2008年6月,元宵节入选第二批国家级非物质文化遗产。

在我们的记忆当中,元宵节也是非常热闹和尽兴的。小时候,每年元宵节晚上,我们都要提一个漂亮灯到外面玩一玩。漂亮灯就是用竹篾编扎的,上面糊一层花纸,里面放一支小蜡烛,灯光一闪一闪的。有时还在家乡的小河里放纸船,星星点点,随水漂流。再就是元宵节这天要吃汤圆,有各种各样馅料的,也有不放馅料的。南方吃汤圆,北方吃元宵,两者很容易混为一谈,汤圆和元宵相似但不相同,汤圆是包出来的或者说是掐出来的,元宵则是滚出来的。在我们小镇上,元宵节玩灯笼、挂灯笼、放鞭炮是有的,但没有猜灯谜活动。大型灯会在我们县市还是有的,记得1999年监利城区就举办了一次大型元宵灯会。那年每个单位都制作了各具特色的元宵节灯会参展作品,集中摆放在江城路上,绵延数里。元宵节傍晚,人们从四面八方涌向灯会现场,观赏各色各样的彩灯彩船。到后来人越来越多,比肩接踵,已经是人挤人了,人们只能驻足观望。灯火焰火交相辉映,欢声笑语连成一片。其热闹场面,盛况空前,这个元宵节在监利历史上可谓是最热闹的一个元宵节。

征稿启事

《监利新闻》文学副刊,以纯文学作品交流展示为主,现面向监利籍写作爱好者征稿:
一、符合社会主义核心价值观;
二、作品必须原创,不得抄袭、剽窃;
三、文学作品体裁以小说、散文(随笔)、评论(读书笔记、影评)为主,题材不限,5000字以内,书法、摄影作品不得超过3幅;
四、凡向本平台投稿,均视为作者同意授权推出;
五、来稿请附作者简介,不得重复投稿。
投稿邮箱:2115117882@qq.com