

明代荆州籍进士略考(十四)

□ 余大中

刘惟芳

刘惟芳，生卒年不详，湖广石首人，崇祯十年(1637年)三甲第一百三十五名进士。刘惟芳和刘惟忠是堂兄弟，双双中第，先后成为进士，在石首传为美谈。同科状元刘同升，是明末爱国诗人，著有《锦鳞集》《音韵汇编》《明名臣传》《文苑英华副选》等，在他三百多首咏史诗中，大多是歌颂苏武、颜真卿、文天祥、陆秀夫等具有民族气节的历史人物。同科榜眼陈之遴，明朝灭亡后立即投清，还建议洪承畴挖掘明孝陵，以泄明朝气数。顺治四年(1647年)被任命为秘书院侍读学士，后升礼部右侍郎、礼部尚书，加太子太保，授弘文院大学士。陈之遴善书、工诗，是著名词人，妻子徐湘蘋也是有名的女词人。同科探花赵士春，授翰林编修，后贬谪为广东布政司照磨。同科二甲进士出身共五十七名，三甲赐同进士出身共二百四十一名。刘惟芳生平事迹待考。据当代学者“石首喻家碑”撰文所载，刘惟芳墓葬在石首喻家碑落马湾北部官山。刘惟芳的后代，最知名者是其儿媳曾素莲，为清代女诗人。曾素莲诗句清雅，音律和谐，著有《楠枝阁诗集》流传后世。

周天祚

周天祚，潘荣胜主编《明清进士录》介绍为字仲声，号五峰，另有文献介绍为字永锡，生卒年不详，湖广松滋人，天启五年(1625年)三甲第一百四十三名进士。同科状元余煌，授翰林修撰，与修《三朝要典》，崇祯中乞假归乡，鲁王监国于绍兴，拜为兵部尚书，清兵过江攻陷绍兴，鲁王遁入海中，余煌亦投水而亡。同科榜眼华琪芳，授翰林院编修，历官少詹事，曾协助魏忠贤纂修《三朝要典》，著有《宜博集》藏于家，因屋漏水损坏，仅余前数页可认。同科探花吴孔嘉，授编修，以母老辞官归里，清兵

初入歙境，孔嘉求见提督，请勿屠杀。著有《玉堂视草》《后乐堂集》等。同科二甲赐进士出身共五十七名，三甲赐同进士出身共二百四十名。文献记载，周天祚中第后，担任顺庆府南充县知县，《明史》评价其“政尚宽简，有所兴革，不避权势。”后来，周天祚调任户部主事。《明史》记载其因为请裁冗费，数忤中珰，忧郁而死，因为至贫，去世后几不能殓。但是，周天祚平生孝友慈惠，他人如有困急，则竭力接济。

袁彭年

袁彭年，字介眉，号特邱，生卒年不详，湖广公安人，崇祯七年(1634年)三甲第一百九名进士。同科状元刘理顺，为翰林院修撰，负责《起居注》，管理六曹奏章，纂修《明会要》，历任南京司业、右谕德、经筵讲官，兼任东宫讲官，加封侍读、侍讲之职。崇祯十七年(1644年)李自成入北京，刘理顺在墙壁上写下“成仁取义，孔、孟所传，文信践之，吾何不然”之句，便酌酒自尽。同科榜眼吴国华，官至右春坊右谕德。同科探花杨昌祚，官至左中允，因剪发降清，被南明政权定为刑辱诸臣之一。同科二甲赐进士出身共五十七名，三甲赐同进士出身共二百九十二名。文献记载，袁彭年是“公安派”主帅袁宏道之子，进士中第后，历任崇祯、弘光、隆武三朝，官至左都御史，后来回归故里，病逝于公安老家。

傅汝为

傅汝为(? —1642年)，字于宣，湖广江陵人，崇祯七年(1634年)三甲三十七名进士，与袁彭年既是同乡又是同年。《明史·卷二百六十二·列传第一百五十》记载，傅汝为中第后，担任秀水县令。秀水县隶属于洪武二年(1369年)设置的嘉兴府。永乐十九年(1421年)之前，嘉兴府直隶京师(南京)，后属浙江布政使司，下辖嘉兴、海

盐、崇德三县。宣德五年(1430年)析嘉兴县西北境为秀水县，东北境为嘉善县。如今的秀水县，是浙江省嘉兴市主城区秀洲区。崇祯九年(1636年)，傅汝为捐款兴建冷仙亭，立于嘉兴城东玄妙观石台上。当今，冷仙亭仍然存在，位于嘉兴市区秀洲区、勤俭路东北侧，是嘉兴市重点文物保护单位。当时冷仙亭尚未竣工，傅汝为就调任汝宁府知府，协助杨文岳抵御流寇。崇祯十五年(1642年)闰十一月十四日，李自成攻破汝宁城，杨文岳被起义军所杀，傅汝为毅然投水自尽，到了清乾隆朝赐傅汝为谥号为“节愍”。

王芳

王芳，生卒年不详，湖广石首人，正德十六年(1521年)二甲第一百八十八名进士，生平事迹待考。这次科举考试，本来是在正德十五年(1520年，庚辰年)会试，因为明武宗朱厚照南巡整整四个月，殿试没有来得及举行。朱厚照在南巡游乐途中翻船落水，十二月十一日回到京师，第二年亦即正德十六年(1521年)三月十四日死于豹房。因为朱厚照没有子嗣，皇太后张氏根据首辅杨廷和的建议，由明武宗堂弟朱厚煜继立，是为明世宗。上一个庚辰年度的殿试推迟到这个辛巳年度，因此史上对这次科举考试，既称为辛巳科，也称为庚辰科。同科状元杨维鹗，授翰林院修撰、右春坊右中允，官至南京光禄寺卿，太仆寺卿。同科榜眼陆趾，授翰林编修，嘉靖初年大礼仪之争，以作当权者被贬为湖广金事，转山东副使督学政。同科探花费懋中，为翰林院修撰。同科二甲赐进士出身共一百一十名，三甲赐同进士出身共二百一十七名。

文献记载，明代石首科举成绩非凡，有同科二进士八次，另有同科八举人一次，同科六举人二次，有同科五举人四次，同科四举人十一次。

荆州非遗③

啰啰咚：一唱两千年的监利插秧号子

□ 赖晓平

监利位于江汉平原南部，自古以来，生活在这里的人们就有“尚楚风，作楚声”的传统习俗。插秧号子《啰啰咚》，就是诞生在监利这方水土上的原生态农耕文化遗产，其乡音乡韵、土腔土调，不仅具有浓郁的地方方言特色，还具有很强的音乐震撼效果及艺术感染力。千百年来，监利农民在生产劳动中，一直把插秧号子《啰啰咚》当成了减轻劳累的快乐法宝，以至千百年

今，何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已矣已矣，今之从政者殆乎。”。孔子坐在舆车上听到后对随从说：“这个唱歌的人很奇怪，他看我坐着舆车就佯狂而走，口里还高声唱着《接舆歌》，从他的歌词中可以听出，这是一位很有政治远见的世外高人，我要去向他请教一些治国和从政的问题。”

孔子下车后迎了上去，可是这个唱歌的人根本不理睬他，仍一个劲地大声唱着歌向远方走去。这时候，所有在田野里插秧的人，一个接一个地传递着那个人的歌声，一唱百和。孔子觉得自己很没面子，摇摇头说，这是一个楚狂人，便迅速驾车离去。之后，荆南楚人觉得这种一边劳动，一边唱歌的场面既开心又刺激，就慢慢把“风歌笑孔丘”的方式，演变成了插秧号子，并用方言将它命名《啰啰咚》。这种土得掉渣的《啰啰咚》劳动号子，在秧田一经传唱，竟然在江汉平原水稻种植区，一唱就是2000多年。

另外，在《楚辞韵语》中还有一段记载：“歌生沧浪(汉水东南)，宗《周南》以赋性情，追《风雅》而咏桃夭。楚人好歌，佯狂接舆，楚民接音传声，相与而歌……”。《楚辞韵语》所说的“歌生沧浪”，监利民间也有一段传说：战国末期，屈原被楚怀王流放江南，他路过江汉平原时，被一条叫沧浪河的河水阻隔，他在河边看到了一条渔船，就请渔父渡他过河。渔父见他举止儒雅，一脸忧愤，为了安慰他，听到船上唱了一首《孺子歌》。屈原听到后很受感动，后来他就在《楚辞》中把这首歌整理成《沧浪歌》：“沧浪之水清兮！可以濯我纓，沧浪之水浊兮！可以濯我足。”

在史集中，《诗经》里的诗歌，是古人用来吟唱的歌词。最早以“歌”命名的歌是《论语·微子》中的《接舆歌》。最早用“歌”命名的文学著作是《九歌》。《九歌》是《楚辞》的篇名，其中《孺子沧浪歌》，是屈原根据楚国民间歌词创作整理的。在中国古代民歌中，劳动号子是产生最早的民间歌谣。田歌、渔歌、牧歌、夯歌，同属古代劳动号子范畴。这些劳动歌谣，是古代劳动人民用勤劳和智慧，集体创作的一种口头文学艺术，其创作的主要目的，是为了渲染劳动热情，增强劳动效率。

古人创作插秧号子《啰啰咚》，正

来，在监利田野上久唱不衰。

插秧号子《啰啰咚》起源于春秋末期，据《楚辞韵语》载：“诗三百篇无楚风，然江汉间皆为楚地，文王化行南国，汉广《江有汜》列于二南(周南、召南)，乃居十五《国风》之先，楚实为《国风》之首也……楚人好歌，乃有楚狂风兮，孺子沧浪(汉水东南)之歌。”追根溯源，插秧号子《啰啰咚》是根据2000多年前，楚国《接舆歌》衍生而来的一种劳动歌谣。

在监利民间，有一段关于插秧号子《啰啰咚》起源的故事。相传，孔子周游列国时来到楚国，一个穿着蓑衣戴着斗笠的楚国人，看到他乘坐着用4匹马拉的舆车，就边走边唱：“风兮风

沙市老街巷①



健康巷沧桑门。

健康巷沿革及大事记

按,据《沙市志略》:“黑水塘:官沟出水处,道光中,曾斗龙舟于此。今屋居鳞次,仅余数尺横汗。”至民国初年,“数尺横汗”亦不复存在。

清代健康巷以位于“官沟”污水出水处得名。官沟为清代的地下排水系统,上面铺路石,下面是暗沟,亦是现代所称称的下水道。

至民国,邓氏家族在巷内捐赠屋宅一幢,经修缮一番后,大家商议取名为“敦善堂”,罗仲麟、王介卿亦在此教出严良臣、王毓青等一批名中医。而后严、王及罗燕山等人被聘请在善堂正厅专候贫病病人拿脉问诊,患病者皆在此免费吃药看病。既此因巷内设有赈济慈善机构改名为利济巷。

1957年,开展爱国卫生运动时更名为健康巷,一反黑水塘原意,从此健康巷以焕然一新示人。

1982年,两个文明建设在沙市形成热潮,巷子居民自发成立卫生宣传队,卫生突击队,建筑维修队,清运保洁队。拆除违章建筑,清理砖渣余土,以什锦围墙相连,墙壁门窗装饰一新,鲜花、假山石、金鱼池点缀其间,置“清泉池”“七步湾”“群乐门”等景。

1984年,湖北省六市卫生大检查,小巷里连片30户,获得2979分,户平99.93分,居全省前茅。

1985年卫生部副部长顾英奇同志曾留诗健康巷,说“步步景观悦心目,处处生机显豪情”。

1994年6月4日《人民日报》,以《沙市城中“老姨妈”为题报道了沙市老姨妈:在商品经济大潮涌动的今天,尤其需要弘扬社会新风,“老姨妈”精神展现了中华民族的传统美德,她们将爱献给别人,让社会都变成了温馨的家。而沙市健康巷,就是沙市老姨妈精神的发源地。

健康巷里故事多

健康巷与高家巷相连巷口筑有一石门,其名沧桑,为沙市老书法家马金马所书。“沧桑”意为由脏臭的黑水塘蜕变为干净卫生、情趣雅致、和谐互助之地的纪念。进入巷内左首为墙嵌“金宅”的四层小楼,原楼主人为金毅先生,他是改革开放后第一批下海创业的沙市人,在沙市当时全新和开放的营商环境中,他通过自己的智慧和勤劳积累了财富,亦为沙市改革开放的一个缩影。而与其相望,有荆江小景壁画,“荆江风光”为姬日耕丁卯年(1987年)所题,小巷因此亦有浓浓的之音。

幼儿园旁为卓伯修故宅,对于卓先生的生平我不甚了解,见过他住过的房子,我要比认识他更早,现在被挂上了“省保”的匾额。

我们怀念、喜爱这些老巷子,包括它完美的和不完美的,因为这里对我们而言,不只是一条老街巷,更是亲情所系、乡愁所寄。

荆沙方言①

编者按:荆沙方言,承载着地域文化特色的语言符号,它不仅是荆州人民日常交流的纽带,更是这片土地上深厚历史与文化的见证。为让更多人了解荆沙方言,特开辟“荆沙方言”栏目。

在这里,黄大荣老师带您走进荆沙方言的世界,感受那独特的韵味与魅力,分享荆沙方言的词汇、俚语、谚语以及背后的故事和寓意,通过丰富多彩的内容,希望能够唤起大家对荆沙方言的热爱和尊重,让这份宝贵的文化遗产得以传承和发扬。

荆沙方言例释

□ 黄大荣

1. 愿得地 愿得的

释意:常用于反问,哪个愿得的呢?不情愿的意思。不得已的意思。用于责备。

他愿得的吵!谁叫他那门做呢?自作自受的意思。

2. 两夹攻

释意:双重、多重因素叠加。多指不好的事情。比较“祸不单行”,显得中性一些,语气缓和一些。

例如:本来身体底子差,偏又中标,这两夹攻怎么受得了?

3. 又是龙灯又是会[1]

释意:热闹事凑到一块儿了。常用于中性略带贬义。

抱怨忙不过来。

例如:又是龙灯又是会,你说闹哪头?

例如:这下子就热闹了,又是龙灯又是会!

[1]会,庙会,集市。

4. 说话像放屁的

释意:说话不中听。或指责他人说话完全不负责任、不算数。

例如:这个人呀,说话像放屁;你也听?

5. 高高低低

释意:说话做事,不着调,不靠谱。忽高忽低。与“二黄”意思有相近之处。

例如:他这个人,高高低低!(不屑于理会)

6. 二黄

释意:展开来说就是一个“鸡蛋两个黄”。少见,反常,怪异。也有解释为,皮黄戏的二黄和反二黄,不同调。贬义。

例如:这人蛮二黄。

现代说法常省去“黄”字,例如:这人二!

也有用双声叠字:二里二气。



沙市中山公园卧虹桥的春天(油画)。

作者 张善有

翰墨荆楚



行气如虹。篆刻 杨随震