

豌豆花又开

常振华

油菜花金黄时节,不甘寂寞的豌豆花,在田野、在河堤、在犄角旮旯似舒展着自己的美丽。

豌豆花又开,白蝶舞翩跹。中间那黑黑圆圆就是她窥春的明眸。它刚一问世,便吸引了路人的眼。东风袅,蝶花妖,绿油油肥壮的豌豆荚还远吗?腌菜爆炒盐豌豆还会远吗?

不禁忆起母亲忙碌的日子。房前屋后一垄一畦一溜儿地,在母亲看来都是宝。母亲不慌不忙地腰身扎个带兜围裙,预备些豌豆种,手执一长柄小铁铲子,挖开一块土,撒进三五粒种,覆土盖上,一挖一撒间,母亲种下了豌豆种,也种下了来年全家人生活的希望。年轻时

的母亲像陀螺不停地劳作,到老了,笔直的脊背弯成了一张弓,仍然闲不住,哥哥们的房前屋后小片片空地依旧是她的战场。

母亲常说,豌豆易种好养不挑地,给它一点肥能撑起几片天。是的,几堆有机肥被父亲均匀撒落后,极少看见他再去追加养料。豌豆风餐露宿,不蔓不枝,东风一吹,一个劲儿往上长,深可齐大腿,绿油油的叶儿状如羽翼,挨挨挤挤,多些时日,春雨一催豌豆荚便钻出了头。

春雨贵如油。喝饱了的豌豆荚一天天长大,饱满,丰盈,圆润,它可勾馋了我们走读生的嘴和胃。自家娘亲制作的盐炒豌豆,我们一众少年哪个不是揣一两把进裤袋里,上学途中

比行进速度,谁输谁赢,取油盐豌豆当赌注。

下晚自习,已是八点多,少年们饥肠辘辘,不知谁出的馊主意偷摘豌豆,一人放风,另几个猫进地里极快地捋,上衣口袋通通塞满,长裤打个结接着塞,个个满载而归,一路高歌。可上哪儿煮呢?少年们你看我,我你看你,借着朦胧的月色,大伙最后形成决议锁定去林华家,他家厨房单独一间,宽敞明亮,桌椅齐全,柴火把子堆成了小山够我们折腾的。一番操作下来,天啦!不看不知道,一看吓一跳,大家伙一会儿的成绩,就是满满的一大铁锅子肥壮壮的豌豆荚啊!七八个少年无一个高声喧哗,无一个得意忘形,有的只是悄无声息的默契合作,此情此景绝对对无声胜有声,不敢高声语,恐惊梦中人,怕就怕惊扰了林华早已沉睡的父母亲。

狼吞虎咽也好,风卷残云也罢,少年们一个个打着饱嗝摸着圆滚滚的肚皮依依不舍地离开了林华家。我则直接睡到了他家,美梦中,我添柴助火,不怕浓烟不惧呛鼻。那夜的水煮豌豆,胜过任何美味。今天忆起,唇齿依然香。只可惜,少不更事,不该偷摘乡亲们辛苦劳作的成果啊。

东风袅,蝶花妖,惊心豆蔻艳春娇。残莺尽,叶儿焦,森森绿荚满荒郊。豌豆花期短,奉献的果实用途着实多,豌豆粉,豌豆浆……都是些在外打拼的家乡人满满的乡愁啊,无法让人释怀,我喜欢它的朴实无华。

鲢鱼

安频

据大师赵翼说过:“鲢鱼之美乃在头,头大于身如兜鍪。”所以,它又被称为“胖头鱼”。至今,还有很多人爱吃鲢鱼头,应该可以说对美味的敏锐察觉,古人与今人是一致的。

《随息居饮食谱》云:“多食热炙、动风、发疥。痘疹、疔、痢、目疾、痞疔皆忌之。”这说明不能多吃鲢鱼,多吃后容易引发身体里潜在的疾病。这或许是危言耸听,普普通通的鱼真会有“毒”吗?清代咸丰后期,山东、河北等地的农民大量涌入关外开荒。那里的物价便宜,扎下根来也容易。据一个略有文化的人后来回忆,他曾在棉花街买了一条十斤的鲢鱼,家里七口人吃了两天才吃完。

鲢鱼不是贱鱼,而是有排面的鱼。《台湾

杂记》上说,清代台湾结婚仪式有六项,分别是问名、订盟、纳采、纳币、请期、亲迎。在纳币仪式上,男方要给女方送去猪、羊、鲢鱼、海参、面线、冬瓜糕等物品。你看看,鱼的品种那么多,偏偏选择“鲢鱼”,说明其中应该还是包含了古人的智慧。

其实,撒网捕鱼不是渔夫才干的事情。康熙二十二年,康熙帝乘船到了浑河、辽河、太子河三河的交汇处,水流不是很急。他看见水面有很多鱼,立刻叫人拿来渔网,亲自撒网,拉上来后,把鱼全部倒在船上,数了数有五条鲢鱼、六条鲤鱼等等。他想派人带到京城送给孝庄太后,可是担心路上变质,于是安排驿卒快马加鞭将鲢鱼送去。这五条鲢鱼值

不了什么钱,但其中他对孝庄太后的深情与敬意,却是无价的。

某年年底,我家门前经过一辆三轮车,车上装了很多鲢鱼。只是门前路坑洼洼注,三轮车上的一条鲢鱼被颠出来了。那人的三轮车骑得很快,喊他,他也不停。没有办法,我只能把这鲢鱼捡起来,拿到厨房,去鳞开肚后,做成一碗红烧鲢鱼。那似乎是我吃过的最肥嫩鱼肉,其味丰腴、鲜美,吃完之后,舌尖上还残留有余味。

回想起来,那是我一辈子里吃过最好吃的鲢鱼。也许是因为那条鲢鱼是乡村的土鱼,自然保留了大自然原生态的味道,不加任何调味料的修饰,依然美味如初。

人间烟花最烂漫

钟新波

人们纷纷将各式烟花摆到小区广场,不一会儿冲天响声“砰砰”炸裂,雪白的、火红的、淡紫的、湛蓝的各色烟花在高空绽放,刚啾啾学语的女儿一听到声响,在我的怀抱中立即扭过头望向窗外,小眼忽闪忽闪,头随着烟花的光亮不时或左右或上下移动,间或兴奋得拍着小手。妻子则站在旁边,望着女儿和我,掩嘴而笑。这样的时刻是温暖的、烂漫的,犹如水一样在空中荡漾。

这些烟花的绚烂,仿佛把时间拉回到了那个纯真的童年。我记得,那时的我,也是一群小伙伴,在这股寒冷的夜晚,穿着厚厚的羽绒服,手中拿着烟花和电光棒,在这圆形的广场上尽情嬉戏。烟花在我们的头顶上空绽放,犹如彩色的星星点缀着漆黑的夜空,美得令人窒息。那时的我们,总是迫不及待地想要点燃手中的烟花,看着它们在空中绽放,然后兴奋地欢呼起来。我们追逐着彼此的身

影,在广场上划出一道道绚烂的流光,仿佛拥有了全世界最耀眼的光芒。而家长们则站在一旁,微笑着看着我们,时而提醒我们要注意安全,时也会加入我们的欢乐之中。那时的广场,总是充满了欢声笑语和烟花的绚烂。我们在这里留下了许多美好的回忆,也在这里感受到了家的温暖和幸福。如今,再次站在这个广场上,看着那些孩子们快乐的身影,我仿佛又回到了那个纯真的年代。我感慨万分,心中涌起一股暖流。这些烟花,不仅点亮了夜空,也点亮了我心中那份深深的怀念和感慨。

我的思绪带回了三十余年前,故乡初中的操场。

那个五四青年节,学校组织篝火晚会,操场中点燃了一堆堆木柴,熊熊烈火把围成一圈的同学们的脸庞映衬得更加昂扬。操场上人声鼎沸,扩音器中音乐悠扬。

挖塘泥

曾繁华

青筋,是个种庄稼的好把式。只见他撑着“丈二五”的木筏子,紧箍碗口粗带箍的长木杠,伴着船舷两侧绑好的“草护垫”,用力插往船下的塘泥里,双手一扳,一拖一倒,一篓塘泥就卸在了船的中舱里。就这么一篓一篓地挖着,船舱里的塘泥慢慢升高,船舷放水了,船慢慢地往秧田边撑去。

要挖塘泥了!找一个平坦的地方,让船靠拢秧田边沿。老叔手握铁锹,撮一锹就往田里甩,铁锹上扬,塘泥飞溅。他轮换着“左势”和“右势”,一锹一锹地往秧田打塘泥。“嘿,好肥料!”他脸上洋溢着喜悦的笑容。

挑重的活儿,人容易饿。吃午饭前,家人

把早已烧好的夹着红糖的糍粑送到老叔手中,只见他吃得那样香甜,那样有味。吃完糍粑,还得再挖几下,或是还用几锹。忙完一阵,撑船靠坡,他要回家吃午饭了。

几天后,秧田里渐渐地隆起了一堆呈“乌龟背”状的塘泥。看来这一块“秧脚”的底肥差不多了,这是上等肥料哟!拿钱也买不到的。

天气晴好,地温上升。要播早稻秧了!老叔开始平整“秧脚”。他把堆积的塘泥用抄推向田间,秧田里均匀地铺上了一层塘泥。

后来我发现那打了塘泥的秧田,秧苗长得就像韭菜一样,梗儿壮,油光亮!

挖塘泥,在“单干”的初期,人们很是向往。挖过塘泥的池塘,塘水清冽,倒影绰绰,好像给池塘的身子洗了一个大澡。真有“塘水绿如蓝”之感!人们吃水、用水离不开这口池塘。

又到“犁耙水响”时,可惜人们不再挖塘泥了。我的乡愁随之而来!眼前的池塘里,淤泥上浮,塘底搁浅,赃物浮水,水草织面。池塘失去了往日的欢乐。

展望前景,乡村振兴在望,环境治理在即。我总有一种美好的憧憬在心头涌动:绿树村边合,塘水清如蓝。那时,一个整洁而美好的乡村将会令人神往!

吴立勤、杨芳,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市红城乡江城路与北环大道交汇处百晟首府9号楼2单元603的不动产权证书,证号为:鄂(2023)监利市不动产权第0012914号。现权利人已在《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补办。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补办,原证书作废。

监利市不动产登记中心
2024年3月4日

遗失声明

董青山,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市童华大道101号忆美·领秀城3号楼2501的不动产权证书,权利人登记为董青山、徐梦瑶,证号为:鄂(2023)监利市不动产权第0012086号。土地使用权面积6.20平方米,房屋建筑面积133.62平方米。根据《不动产登记暂行条例实施细则》第二十二条款的规定申请补办,现声明该不动产权证书作废。

吴立勤、杨芳,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市红城乡江城路与北环大道交汇处百晟首府9号楼2单元603的不动产权证书,证号为:鄂(2023)监利市不动产权第0012914号。现权利人已在《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补办。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补办,原证书作废。

董青山,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市童华大道101号忆美·领秀城3

号楼2501的不动产权证书,权利人登记为董青山、徐梦瑶,证号为:鄂(2023)监利市不动产权第0012086号。土地使用权面积6.20平方米,房屋建筑面积133.62平方米。现权利人已在《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补办。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补办,原证书作废。

监利市不动产登记中心
2024年3月4日

沧桑美

余祖发

元代著名戏剧家、散曲家马致远写有一首小令《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。”这是一幅晚秋时节、偏远村庄、清静黄昏、游子惆怅的画面。枯藤老树、西风瘦马、夕阳西下,看似一片凄凉,但这种场景在人们心中的感受并非一种悲伤,而显示了一种沧桑之美。

大家可能看过夕阳老人这种摄影作品,夕阳之下,饱经沧桑的老人拄着拐杖迎着夕阳走去,或者是一对老年伴侣携手共同走向远方。这也就是一种夕阳之下的沧桑美。著名物理学家、诺贝尔奖获得者杨振宁先生已是百岁老人,满脸的老年斑,但仍精神矍铄,声音洪亮,充分体现了沧桑之美。万科集团原总经理董事长、现为名誉主席的王石,形体清瘦,满脸皱纹,看起来就像一位老农,实则表现出来的也是一种沧桑美。

我们老年人就像这晚秋的枯树,黄昏的夕阳,面对这流逝的春天、逝去的青春,但我们仍保有成熟和辉煌。“最美不过夕阳红,温馨又从容。”我们要保持良好的心态,“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。”即使我们没有那些丰功伟业,但也要有那种沧海的胸怀。老年人要真正体现出一种沧桑之美!

春日律诗两首

彭定海

有感春暖乍寒

垂杨嫩柳初芽绿,
檐下红灯唤燕归。
二月惊雷催雨下,
早春落雪卷云飞。
登高但见千山白,
问径犹闻柏树葳。
待到寒风他日尽,
新阳斜挂照芳菲。

春游林长河公园

一河碧水吻新芽,
两岸春林缀杏花。
夜色霓虹同浩渺,
晨风晓雾醉云霞。
廊桥卧浪含烟雨,
树下莺歌互作答。
徒步行人萦绿道,
持钩钓友戏鱼虾。

美丽家乡

武乐新

天降祥云送白银,
原是瑞雪兆丰年。
游子归家并步行,
一路观景把歌吟。
家乡沃野千万顷,
雪映红梅残荷醒!
生态农业布眼帘,
果蔬大棚一片片,
鱼虾满池粮满园,
还有工厂与村邻。
合作社里人挤人,
南北沟通微信群。
种养加工产业链,
网点物流八方行。
乡村振兴谋发展,
乡一品增亮点。
服装玻铝加面点,
南北处处技艺显。
三亩薄地金饭碗,
稳粮保土是根本。
产粮大县思路换,
立体效益作榜样!
腊肉挂满农家院,
四处迎春炮声鸣,
高挂灯笼贴对联,
红花朵朵真喜庆。
和煦春风入红门,
龙年奋发展豪情。
国谱华章领航程,
百姓富庶笑开颜。

赞家乡早点

刘奇平

朱河早点真奇妙,
惊动全县好吃佬。
糍耙肉馅炸油条,
麻丸汤丸配酒糟。
苕饼虾饼炸鳊鱼,
热气腾腾豆腐脑。
团子米把土家饼,
烤炉锅盔香飘飘。
洋糖发糕加挺糕,
又甜又泡是挖糕。
小孩好吃小笼包,
老人喜食烤红薯。
女人喜欢肉包子,
学生爱吃状元糕。
烧卖饺子味特别,
糯米粑子脾巷糕。
朱河早点名气高,
价格适中好味道。
红烧牛肉卤干子,
鳊鱼丝儿当面炒。
汤面炒面热干面,
兰州拉面好筋道。
炸酱米线碱水面,
吃得头上热气冒。



关爱未成年人 关注祖国未来