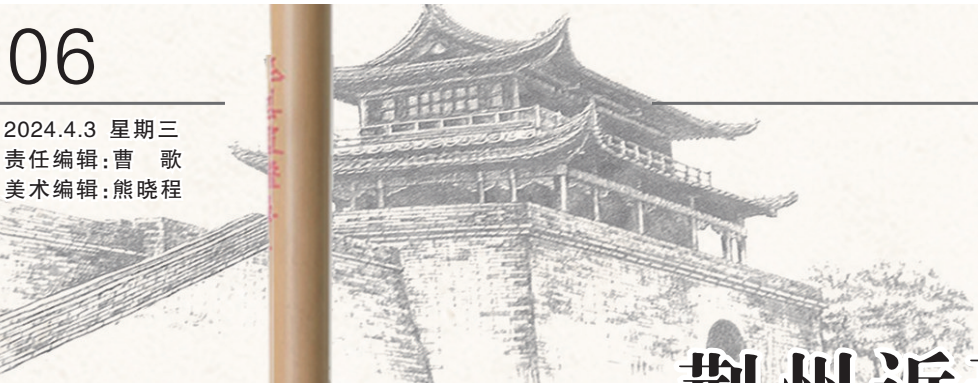




荆州近现代时期的艺术名流

□ 陈礼荣

沙市作为长江中游地区重要商埠城镇,市民文化很是繁荣,历经明、清两朝的长期浸润与陶冶,最终促成了荆楚大地戏曲和曲艺事业的兴盛,进而演化为有着广泛群众基础、且为众多平民百姓所喜闻乐见的品牌艺术和艺术名流。

汉剧与余洪元

荆州本是汉剧发源地之一。清代中叶,汉剧流入沔阳、监利等地,多在迎神赛会、喜庆丰收时演出。辛亥革命前后,汉剧中心逐渐向汉口转移,荆河派与汉河派艺人合流,形成汉剧艺术主流派。

早年间,沙市的汉剧,荆河戏因有太和、同乐、太寿、三元等诸多名戏班长年在此献艺,而十三帮的帮口与会所处处有戏台,故一年当中因各个外地旅沙商帮节庆活动络绎不绝,再加上富商巨室的老爷做寿、太太庆生、少爷娶亲、小姐出嫁等喜庆吉日连连不断,所以,使当地成为戏剧演出,十分频繁,少有空闲。

各外地商帮在沙市通常会在节庆活动中,以请戏班子演戏娱神来扩大商业影响,故这里,不仅是一处群英云集、名家荟萃之地,而且还是培育名角的文化摇篮。其中,名头最响者当数“汉剧大王”余洪元。

余洪元,原名余丹甫,祖籍湖北咸宁。其父余四方早年间来到沙市谋生,他自幼耳濡目染,久受熏陶,以其天独厚得之嗓音条件,在他十六、七岁父亲亡故那年,拜师学艺,登台唱戏。

余洪元虚心向各路汉剧高手讨教,以其艺风质朴而崭露头角。后来,他受“一末正宗”胡双喜的精心调教,颇受汉口著名戏班大福兴班领班袁兴苟的器重。清光绪二十三年(1897年),他由沙市赴汉,先是在大福兴班演出,后来又来到汉口天一茶园演唱。此间京剧和汉剧一块联袂献艺,余洪元与京剧老生汪笑侬依得缘结为挚友,二人推心置腹,切磋艺术,相得益彰;遂经《大汉报》主笔胡石人的悉心指点,并亲自拨冗为其推敲词曲、揣摩演技,故使他受益良多。

民国初年,余洪元在武汉挂头牌献艺,誉压三镇,随后乃率大汉班赴沪,在法租界同乐茶园演唱。1920年,余当选为汉剧公会会长。时值汉口红十字会发生赈灾义演的义演,余洪元与来汉演出的京剧名伶余叔岩同台艺,台下喝彩声如雷贯耳,人予以之比谭鑫培,得获“汉剧须生泰斗”之美誉。

余洪元从艺后,集诸家之长,又广

泛汲取其它姊妹艺术的唱腔特点及唱法技巧,融会贯通,形成了深沉苍劲、醇冽酣畅的“余派”唱腔,独树一帜。1937年冬,余洪元病逝于汉口,一代名伶,就此谢幕。

汉滩小曲与张明亮

汉滩小曲是在荆楚大地上流传了一百多年的传统戏曲剧种,它由明清俚歌曲曲衍变而来,一度盛行于汉江两岸,并随着江流一直传播到武汉三镇,故得其名;又因为其以四胡为主的丝弦乐器伴奏,演唱者击云板,有单唱、对唱、多人围唱等演出样式,所以又称汉滩丝弦。到了清朝光绪年间,它已在长江沿线的口岸城镇汉口、武昌、黄石、沙市、宜昌等地深深扎下了根。荆州近现代时期出现的汉滩小曲名艺人张明亮,就是这个传统戏曲剧种的优秀代表人物。

张明亮祖籍湖北汉川,因幼时出天花医治不良,造成双目失明。他从小丧失了上学读书的机会,故自七、八岁始,即以留连于茶肆酒馆以听曲度日。长大后,他从书中感染到尊师重教,行侠仗义,助人为乐的江湖道义,虽然残疾在身,但也能扶助良善,所以在社会口碑很好。

其父为其日后的生计考虑,曾不惜重金,带张明亮去拜江湖术士黄大成为师,研修文王八卦、算命看相等技法。幼年的张明亮一面应付着算命的“课程”,一面却痴迷于拉胡琴等演奏技巧。因其听觉特佳,故长大后拉起胡琴演奏《孟姜女》《双探妹》《叠叠金钱》、《四季相思》等曲牌段子,皆能得于心、应于手。时间一长,名声在外,遂有小曲艺人登门出钱请他伴奏。

1934年,父亲因病去世,才13岁的张明亮背井离乡,四处流浪谋生。当时,沙洋有位驰名荆州府的小曲艺人,人称“赛沙市”,名叫傅爱姣,她能唱140个曲目,是这一行的翘楚。在傅爱姣的鼓励下,张明亮随她来到了沙市。

当年,这里聚内、外河小曲界的精英俊秀于一隅,是一座有着悠久文化的名镇。外河,即长江一带(宜昌到汉口),其南曲、四平调的演唱非常出色,段子多,唱词好,演唱正规,摆设华美;内河,即汉水一带(襄樊到汉口),小调多,西腔的演唱出类拔萃。一时间,竟然有60多名艺人,30多位琴师在沙市争芳竞艳,斗技比艺。

张明亮在沙市如鱼得水,因他为人正派,轻财仗义,故经名师传授,终于成为曲剧界的一位大家。

从此,张明亮便定居于沙市这一方胜地,为其后促进汉滩小曲发展成为最终定名的湖北小曲做出了积极贡献。2008年6月7日,湖北省武汉市申报的“湖北小曲”,经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

茶馆评书的艺人群体

沙市自古即为南北水旱交通的枢纽之地,再加上“黄金水道”横贯东西,此地商贸密集,舟车辐辏,商业贸易非常繁荣。特别是开埠之后,成为外国商品涌入江汉平原、洞庭湖平原的桥头堡与集散地。

在沙市,茶馆遍布大街小巷,其经营主要以夫妻二人搭档者为多,只需备上一般的桌椅板凳,再加上一座“老虎灶”即可;当然也有中高档的茶社,为顾客准备的是茶几与竹躺椅,另雇有伙计内外照应。在通常情况下,长年维持的茶馆有一百多家,到解放初,经人民解放军军管会登记注册的私营茶馆就有256家。在整个近现代时期,茶馆是评书艺人的主要活动阵地。

旧时的荆州评书与后来定名为湖北评书的艺术脉流同出一源,题材内容大抵包括历史演义、武俠公案、劝勉忠孝、神魔鬼怪、言情纪事等。经过几百年市场淘选,最终形成传统书目有《三国》《说岳传》《水浒传》《西游》《聊斋》《封神》《红楼》与《西厢》等。那时,沙市有十多个码头,说书先生较出名者先后便有王云卿、鲁明阶、徐剑秋、安正发、程大福、胡丰义、戈德明、许步洲、陈凤秋、李修身等,从而使沙市与武汉、宜昌并称为湖北三大“评书窝子”。

沙市的说书先生,当数光绪年间曾考取过秀才的鲁明阶(约1820年—1939年)成名最早。他本是四川人,因家道中落,无力继续参加科考,遂飘然来沙市下海说书。常言道;“生旦净末丑,神仙老虎狗,忠奸善恶斗,全凭一张口。”说书先生的谋生手段,就是在表演时用醒木、折扇、手帕等简单的道具讲故事,也兼为评说人情世态。鲁明阶毕竟是秀才出身,再加上四川人擅摆“龙门阵”,所以他说起书来,茶馆内通常会里三层、外三层挤得水泄不通。

商业繁盛促进了市民文艺的发展,商贸杂处也招来了不同地域、不同曲艺品种之间的交流。辛亥革命后,会馆、茶园、酒肆遍布市内,再加上当地“九宫八庙十三帮”等帮口及会所为艺人提供了众多的演出场所,由此使这一带的市场演出活动十分火爆。

荆州五百年建都史是怎么算出来的

□ 余大中



近日,火爆网络的视频《美女局长喊话董宇辉》中,市文旅局局长杨帆讲到“荆州五百年建都史”,有朋友问我,这个时间是如何计算的?恰巧本人正在逐一介绍定都荆州的帝王,为回答朋友,先列出名单,以供参考。

【01】定都荆州的21位楚王,公元前689年—公元前278年,共411年。

【02】定都荆州的临江国,共敖、共尉,公元前206年—公元前202年,5年;刘阼,公元前155年—公元前153年,3年;刘荣,公元前150年—公元前148年,3年。共11年。

【03】定都荆州的齐和帝萧宝融,501年—502年,2年。

【04】定都荆州的梁元帝萧绎,552年—555年,4年。

【05】定都荆州的西梁,中宗宣帝萧誉、世宗明帝萧韶、惠宗靖帝萧琬,555年—587年,共32年。

【06】定都荆州的梁帝萧铣,618年—621年,6年。

【07】定都荆州的南平国,五代十国时期的十国之一,高季兴、高从海、高保融、高保勳、高继冲,924年—963年,共40年。以上数据相加,荆州建都史,总计506年。

荆沙方言④

荆沙方言例释

□ 黄大荣

- 找歪
找茬,扯皮。扯皮,荆沙方言常说,扯皮拉筋。一般是贬义。有时候指小孩子无理取闹或撒娇,也戏称找歪。
- 淮货
误作“坏货”,读音不对,意思也不同。相对“广货”而言,广货质量好,淮货质量差,不经用。荆沙人还有邪货、水货的说法。旧时称百货商店为广货铺。
- 无计奈何
荆沙人把“计”读做ji。从京剧《打渔杀家》肖恩唱词中,考得此字为“计”。意思是寂寞惆怅,走投无路,无计可施。
- 拍拍满满
满满当当的意思。
- 开销
还有类似的说法,用度,缴用,盘缴。常指日常消费。
- 盘缠
也是开支,一般专指路费,出门的花销。
- 礼行长长
很讲礼数,从头到尾都做得礼数周全。褒义或中性。
- 伴瞪不睬
不理睬人,不回应,没看见没听见似的。例如:“你说你的,他伴瞪不睬!”贬义。
- 伴魔魔 扬魔魔
傲慢,目中无人,大大咧咧,旁若无人。例如:“他这个人,到哪里都是伴魔魔的!了不得哒?”
- 张头牵脑
神情不自然,走神,不知道在想什么。例如:“喊了他好几声,他张头牵脑的!”
- 打张打侧
侧字,存疑。不明原因的惊恐状,慌张状。一时间懵圈的一种反应。有时也指某人不稳沉,一副大惊小怪、很夸张的表现。
- 涎皮 涎皮上脸
厚脸皮,嬉皮笑脸,痞子。贬义;用于孩子或亲近的人,中性。
- 薸脸 止本
原义是在人的脸上抓摸;引申为喜欢乱动。方言中的反义词是“止本”,行止讲规矩,守本分。例如,说小孩子多动,不安分,常说他不止本,喜欢薸脸。
- 以疯装邪
装疯作怪。
- 异古异样
穿着打扮或者行为举止与众不同。
- 装伴儿
极少见的荆沙儿化音。装着不懂或没听见没看见。
- 以歪就歪
有将错就错,借驴下坡、就势一歪的意思。
- 向火
烤火,取暖。例如:坐到火盆边上来,向(哈)火。
- 衣帽一视同 衣冠一视同
穿戴打扮,要与众人一样。
- 急马下急将
马上,立刻。很快。例如,慢慢来,急马下急将搞不好的。
- 花哟哨 花狐梢
花里胡哨。虚头巴脑,画蛇添足的事物。例如:尽搞些花哟哨!
- 现成的胡子不安须
前面的胡子,指唱戏的髯口;安,指带上髯口。意思是,有就近的、很方便使用的东西,为何不用呢?

传统节日里的荆州③

寒食节:清明无客不思家

□ 张卫平

纤云搓来玉树寻,碧油煎出嫩荒深。也来春睡无轻重,压扁佳人臂钏金。

这首《寒具》,是唐代文学家刘禹锡在被贬谪赴任路过荆州时,在品尝荆楚寒食节专用食品“馓子”后写下的绝句。

寒食节,也称为“禁烟节”“冷节”“百五节”。据民间传说,寒食节源于春秋时代,与晋国重耳及介子推有关。但是,文献资料显示,寒食节是远古时期“钻木取火”的遗制。旧石器时代晚期,人们发明了钻木取火,但保存火种就成了非常重要的事情。楚人的先祖,就曾担任过周代的“掌火”火正,行火政的司火之官。“火正”不但要保存火种,还要根据不同的季节,使用不同的取火工具,周代称之为改火。由于每次改火时旧火与新火不相衔接,就会事先准备一些熟食,以供改火时食用。后来,便成为一种冷食的习俗。

按照老祖宗留下的规举,寒食节时人们不得举烟火烧煮食物,只能吃冷食,所以叫着“寒食”。《荆楚岁时记》记载:“去冬节一百五日即有疾风甚雨,谓之寒食,禁火三日。造饧,大麦粥。”说的就是从冬至到寒食节,期间相隔105天,一般在清明节前一二天。寒食节期间,三天内禁止生火。不过,寒食节“禁火”的时间,西汉时曾有过禁火一个月的情况,东汉时又改为禁火三天。三国时,曹操曾下《明罚令》规定不得“寒食”,但民间仍有寒食节不举火的习俗。

“寒食春过半,花柳鸟发娇。从来禁火日,会接清明朝。”唐代张说《奉和圣制寒食应制》诗中说的非常清楚,寒食过后就是清明,由于寒食与清明日期非常相近,祭祀活动往往延续到清明。于是,在历史的发展中,寒食节与上巳节的部分事项与功能,逐渐融汇到了清明节之中。从唐代开始,官方把清明节正式编入礼典,与寒食节

连在一起,列为法定的节假日,并以政令的形式,确立了民间扫墓的习俗。

清明节,是荆楚民间最为重要的祭祀节日之一,俗称“插青”,即人们用各色的彩纸剪成条纹,挂于竹棍一端,做成“清明吊”,一坟时插于先人坟头。从唐代开始,每逢清明,远方的游子都要赶回家乡祭祖。全家人带着菜肴、果品等供品,到祖宗墓地焚香、烧纸钱祭奠,给坟墓培土,清除杂草,修整树木。荆州人在上坟祭奠祖宗时,喜用面粉制作圆形馍馍,并在正中间点红点。据《湖北民俗志》记载,清代荆州清明节扫墓时,经济条件好的人家,一般都会在地里搭棚,请人唱戏、唱曲,摆设酒宴,“以乐死者”。

就楚人来说,要祭祀的先祖是“火神”祝融。《礼记·郊特牲》里说:“季春出火,为焚也。”说的就是大火(古人将二十八星宿中的心宿第二号星称之为“大火”,即主火的星神)三月“昏见于东方后便开始焚草莱,烧荒备耕”。因此,楚人在要举办献岁迎春歌会,名为“贺阳春”。《楚国风俗志》里说,楚人贺阳春就其“祭祀性、巫术性对象和目的,是娱禾神、祈丰年、迎芒神”“在举行盛大的献岁迎春歌会后,楚人就开始春耕。春耕时也要击鼓唱《阳春》之歌”。至今,荆楚农村仍盛行一边插秧、一边击鼓、一边唱歌。这些习俗,“或属于楚地献岁迎春歌会的遗风,或属其变体”。2008年列入国家级非物质文化遗产名录的监利插秧号子“啰啰咚”,其源头据说可以追溯到春秋战国时期。民俗专家认为,“啰啰咚”是楚人击鼓唱《阳春》插秧的古秧歌之遗。现在,我们可以从唐代诗人刘禹锡《插田歌》中“齐唱郢中歌”、明代诗人唐志淳“打鼓插秧杨柳根”的诗句,以及清人李调元《南越笔记》里“鼓声一通,群歌竞作,弥日不绝,是曰秧歌”的记载里,看到监利秧田号子“啰啰咚”的历史传承。



丰子凯 绘