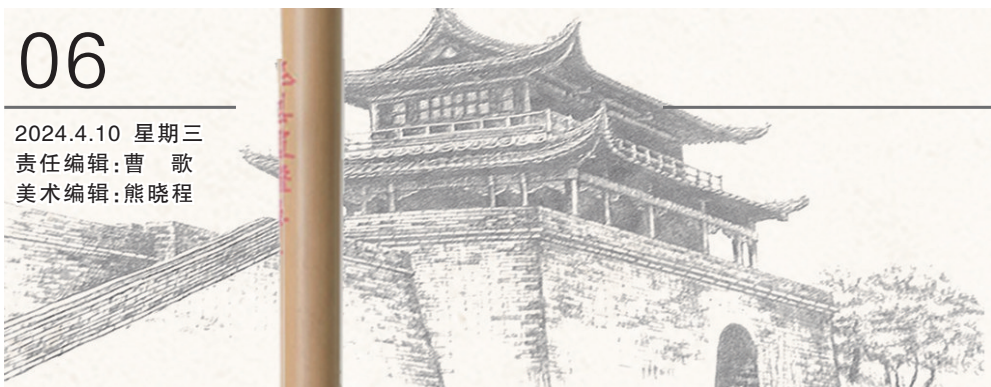




文艺对谈③

荆州小说创作现状与繁荣之思考(下)

□ 彭定旺 老鱼

老鱼:荆州本土小说创作在面对数字化、网络化和新媒体等科技变革时,应如何调整其创作、传播和接受方式?

彭定旺:数字化、网络化和新媒体不仅改变了传播速度和渠道,也改变了作品生产方式和阅读群体。有了AI人工智能,写作不再是停辛伋苦的活儿,也不再是神秘高深的事了,只要有表达欲望的人都可找到自己的“文学”方式,找到网络发表渠道和自己的读者群体。而所谓的主流文学期刊除了赠送给固定读者(比如作协会员)外,几乎没有普通订户,而这样的刊物却又有海量来稿,你如通过自然投稿,而被看中的可能几乎等同于大海捞针。面对这样的局面,我们的小说创作者,其一,要掂量自己的写作能力和传播能量,选择适合自己的方式进行创作,挤不上刊物,网络也有很好的纯文学平台,同样体面、雅致而有尊严;其二,要走出象牙塔,抓住紧贴时代的题材,如扶贫攻坚、自主创业、特殊人群(孤寡老人、留守儿童等)、特殊行业(工艺大师、非遗传人等)等,或者挖掘历史,找寻祖宗遗留的文化财富,不遗余力多调查多采访,收集素材查找资料。总之要躬下身段深入生活,才可能写出好作品。

长篇小说《花鼓》的作者蒋彩虹通过多次采访,做了几十万字的笔记,创作时间达十年之久,被纳入省作协的扶持项目后,最终才得以出版,这种创作精神是值得荆州小说家们学习和追求的。

无论你是否是什么形式的创作,首先要定目标、立志向、下功夫,写出过硬的作品。对于传播和接受方式不必事先考虑,就如鸭子还没打下来,就在想是烧着吃还是烤着吃,那就本末倒置了。

AI写作日趋完美,在大数据面前,作家的创作总会带着人类思维的缺憾,正是这种缺憾之美才使得文学永远不会被智能取代,所以我相信文学不会消失。

老鱼:在未来的文学发展中,荆州

本土小说有可能形成哪些新的流派或风格?其创作理念和艺术追求将如何演变?

彭定旺:在当下,文学绝对是“80后”“90后”的天下,“50后”逐渐消失,“60后”作为不倒翁常青树的,我看看也没有几人。没有人能够雄霸天下,在文学的历史长河中,能留下令后人崇敬的人和作品不会太多。就本省来看,“80后”“90后”作家令人看好的,如宜昌的朱离人、马南,黄冈的废斯人,武汉的倪江、俞之之等等,他们的作品除了成熟饱满外,在叙事上或多或少都带一些先锋意识和现代主义元素。荆州本土的八零后九零后作家还没有引起足够的关注,或者说走得还不够突出。初见端倪的张春莹是他们中的佼佼者,已引起了一定的关注度,但在作品数量上还要乘势而上,站稳脚跟。

无论如何,在未来文学发展中一定会形成非传统的叙事风格,荆州概莫能外。至于流派,如果没有某一地域,某一层级的高能作家带来轰动的社会效应而形成特有现象和风尚,是很难形成流派的。

追求世界本源、社会真相、人性本质是作家们一贯的创作理念;追求文学本质和艺术表达,体现文学价值是作家们的艺术追求,作品要有生命力,万变不离其宗。

老鱼:对于荆州本土小说的批评和研究,现有的文学评论体系和学术资源是否充分?还需要在哪些方面进行拓展和深化?

彭定旺:对荆州本土小说的批评和研究,目前仅限于序跋和读后感之类的文章,还谈不上批评和研究的理论层次。即使是这样的理论写作者都很少。一方面写作者中大部分人缺少文学理论写作的专门素养,二是文学爱好者都是以原创为发端,而不会把理论写作作为起点,三是缺少理论平台和研究气氛。

就目前资源来说,一是《荆州日报》“书香荆州”栏目,应该是相对专业的平台,我在这个栏目就发表过专业的文学评论;二是新书发布和作品研

讨会,对文学批评和评论起到了很好的交流作用;三是由市文艺评论家协会主办的《荆州文艺观察》公众号,专门发表文学理论文章,营造了批评的理论氛围,对提高作家们的文学鉴赏能力和评论水平起到了些微作用。除此外,还有长江大学文学院这个重要的资源,虽然他们对我们本土文学时有帮助,但其作用没有充分发挥。

今后可以考虑由长江大学争取“荆州本土作家研究”的课题立项,成立工作室,或是由长江大学把“荆州本土作家研究”作为学生毕业论文的选题;再就是鼓励本土“理论家”对荆州小说作脉络上的梳理,对重点作家作跟踪研究、对重点作品作精深剖析。

老鱼:您对自己的小说创作有什么样的评价和期待?

彭定旺:我是个追求文学趣味的人,自认为在语言味道、叙述方式、文本内蕴上有一定要求。上世纪八九十年代,受现代主义小说的影响,我的小说中有很多荒诞元素和先锋意识,比如《干脚泥》《到街上去》《内奸》《断耳》《查行日记》《家宏来信》等篇,都有一些对传统必然的“解构”,对现实语境的消解和颠覆;《黑狗点》《肥皂手枪》在现实场景里用荒诞、夸张抽离出特立独行的人物,先锋而又不失却本土化。在本世纪的小说创作中,本人创作了当代知识分子人物形象的小说《陈抱帖别传》《楚老师的狗事》《老枪》等篇,还有描写以荆沙本土为历史背景,以“姜道明”为主人公的系列小说《油菜花黄》《二爷的飞机》《追逃记》《奔突记》等,以上作品在《芳草》《作品》《文学界》《湖南文学》《红岩》《安徽文学》等杂志上发表后,收到了不错的反映。

在几十年的业余小说创作中,自己觉得越来越通透了,以发表为目的的功利心在困顿中变得越来越淡薄,但文学情结挥之不去,写作和阅读仍旧是日常行为和习惯。在未来的计划中,我想把已经写成的近十万字的“姜道明”系列整合成一个长篇。但愿和荆州本土小说家们一道走出藩篱,突破瓶颈,为荆州小说的繁荣共铸辉煌! (完)

诗画荆州①

宾阳楼(寅宾门)



宾阳楼原名“寅宾楼”,俗称东门楼,始建于明代,清咸丰十一年(1861年)重建。1987年8月,由国家文物部科研所设计修复完善,同年正式向中外游客开放。楼台高9.5米,宽12.65米,长34米,采用大木框架结构,气势宏伟,造型别致,保持了明代建筑风格,“宾阳楼”由赵朴初题。楼内有刘备、张飞、关羽、诸葛亮、赵子龙的仿铜塑像。楼外立周仓等三国武士的仿真彩塑。楼下城门名寅宾门,俗称大东门,是迎接朝廷来使和宾客的城门,因此门楼壮观,瓮城也最大。

题江陵古迹

□ 启功

江陵从古号雄州,骏足危樯据上游。赵子北朝陈旧业,孙郎西顾有深谋。人歌白雪今传节,史纪朱申昔驻游。但祝安澜天堑阔,彩云白帝下飞舟。

鱼评:

此诗探寻江陵古韵,以史为鉴,寄意遥深。首联描绘江陵之雄伟,颔联追思楚子、孙郎旧事,颈联以白雪、朱中之典,抒古今变迁。尾联则祈愿江山安澜,国泰民安。全诗古意盎然,笔力雄健,实乃佳作。彩笔凌云,白帝飞舟,尽显诗人之胸襟与情怀。(老鱼)

荆沙方言⑥

荆沙方言例释

□ 黄大荣

67.xx声 xx神

这是全国各地方言中都有的荆沙一带的特殊的副词。在双声叠韵之后,加上一个“声”字,用在得字后面,强调神态或神情。在专家的著述中,认定是声字,但是,仔细分辨读音,有时候是声字,有时候是神字。例如:

气得吼吼声、忙得溅溅声、跑得栽栽神、走得蹿蹿神、喘喘声、冷得伶伶神、冷得唠唠声(存疑)、哭得啞啞声、冻得筛筛神、走的噎噎声、蹬蹬神、蹦得哟哟声、蹦得骏骏神(存疑)。

68.黥黑 乌黥抹黑

漆黑,伸手不见五指。

69.一抹黑

漆黑一片。引申为什么都不知道:两眼一抹黑。

70.罗连 糯黏

非常絮叨,一句话、一件事,反复纠缠。令人生厌。例如:你尽说啥事呢?罗连不罗连?!

71.裹裹粘粘

话说不清楚,表述没有逻辑,还特别喜欢说个没完。有时候形容某件事、某种关系,不清不楚。

72.一抹糊

看不清楚。混乱或昏暗,例如:两眼一抹糊。

73.顺善 纯便

顺,读作chun。孩子很听话,很乖,性格好,安静;不顽皮。

74.神牵儿 潮神

很调皮,胆子大,鬼点子多,不安分的孩子或大人。指大人时,贬义。

75.倒邪魅 倒血霉

倒,遭到,遇到。倒邪魅,遇到鬼了。倒血霉,损失惨重,血本无归。

76.高猾 高猾下家

又聪明又狡猾的人。下家,可能从打麻将来。这里旧时这个人,这家伙。

77.好佬 好佬角色

狠角色。

78.溜肩膀 不承担子 不承肩

不承担子的人。承,此地读作shen。

79.忽死人不抵命 糊死人不抵命

很会忽悠、糊弄。

80.溜溜滑滑

世故圆滑。遇事先跑路。

往事拾遗

魏巍先生与长江大学的石油教育情缘之一

会合江汉——和石油战士谈心

□ 李建明

石油院校思想政治工作会议上作报告,给江汉石油学院师生作报告,与师生、会议代表、工作人员合影等,日程安排得十分紧张。

荆州是一座历史文化底蕴深厚的古城,一部120回的《三国演义》,有72回提到荆州、江陵。魏巍先生饶有兴趣地参观了荆州古城以及国内著名的三国古战场之一的当阳长坂坡古战场,再去宜昌考察。时任江汉石油学院副院长张宗有葆先生、校办主任李文珍先生(原江汉石油地质学校副校长)、江汉石油学院勘探系副主任王铁冠先生(北京石油地质学校1953级校友,2005年当选为中国科学院院士)、石油部纪检组长王善庆先生(学校前身、原“五七”油田三分部教导营营长)等石油部有关领导,魏巍先生的随行人员以及学校会议服务人员周开荣师傅等,一同参加考察当阳古战场并在“长阪雄风”碑前合影留念。

1983年5月18日,魏巍先生为石油院校思想政治工作会议代表作了题为《班门弄斧杂谈》的报告。报告的开头,把做思想政治工作的人员称为艺术与科学相结合的专家,对广大的思想政治工作队伍给予积极的鼓励与肯定:

“思想政治工作是一门学问。它既是一门科学,又是一门艺术,或者说,它是把科学和艺术融为一体的这么一门科学。同志们常说:‘动之以情,晓之以理’,动之以情就是艺术;晓之以理就是科学。它既是艺术又是科学,搞好这门工作的人当然就是做思想政治工作的专家。”

魏巍先生从思想政治工作的地位和作用、社会主义时期为什么要加强思想政治工作、怎样做好思想政治工作等三个方面,给参加会议的代表做了一场深入浅出的报告。

5月20日,魏巍先生为江汉石油学院师生员工做了一场大型《与石油战士谈心》主题报告会,本人有幸参加这次会议,聆听了魏巍先生的教诲。



魏巍先生(前中)与会议工作人员合影。



魏巍(前排右二)与随同考察人员在长坂坡合影。