

风物寻踪

夏扬迷踪今辨(中)

□ 高风华

夏水“又东过华容县南”，故华容县治在今潜江龙湾一带，已被考古学界所公认。故监利县治在今分盐镇附近上坊东村，系南朝梁末(557年，一说西晋太康五年即284年)迁，《监利县志》“设县治于上坊东村”，“遗址存焉，今日旧县(《荆州府志》)”。分盐作为监利古治虽未载入正史，但境内曾出土“显考罗伯通托名潮前荆州监利上坊东村人葬本县本村”墓碑可为佐证。

这是夏水上游的大致流向：从沙市注入三湖、离湖(监利黄歇)，经潜江龙湾，再流入分盐附近。夏水的下游，《读史方舆记要》卷77沔阳卷载：“长夏河在州南四十里，《志》云：襄水为汉之潜。而长夏河即夏水，江之沱也。自监利县流入，东为大(同太)马长川，过沙口，又东北过柴林河，至直步，与汉水合。”今分盐附近有陈沱口，沙口在今洪湖湖场、曹市附近，柴林河在仙桃通海口(今存柴河)东西走向，清同治《监利县志》载：“柴林河，在县东北二十里，界沔阳州，诸水汇合之处”，直步(今洪湖峰口)。夏水经故惠怀县(今沔阳城南)由西南至东北，遇堵口(一名潜口、猪口)，过云杜县入汉水(沔水)。《荆州志》载：“云杜县左右有大沙马骨等湖，夏水盈则涉济若海，及冬割则平林旷泽，四烟烟日”，指的是夏水与汉水(沔水)会合时的情景，其地极符合今仙桃杜家台分洪区两侧的特征。《沔阳县志》载：“沔阳汉、晋乃云杜，竟陵地。”“梁天监二年，始置沔阳郡沔阳县，因郡治在沔水之北而得名。”云杜县乃西汉时置，治所在今湖北北京山县，西魏时废。一说故城在今湖北沔阳西北。晋时云杜县的范围很大，据有京山、荆门、天门各一部分。

从上述典籍可见，大马长川非夏水。其又称太马河，故址在今监利县红城乡，可从鲁沱口出江。南宋陆游入蜀，“六日泊鸡鸣(今红城乡鸡鸣村)”“七日泊潜江(今红城乡潜港村)”“八日入石首县界。夜观隔江烧芦场，烟焰亘天如火城，光照舟中皆赤(今华容江滨芦茅场)”“九日泊塔子矶(塔子矶)，江滨大山(小墨山)也”。王十朋走的也是这一路线，除上述地名外，还有“毕家池(复州玉沙县沧浪乡，今沙

口永固村一带)”“网步(陆游作网步，今网埠即监利网市)”“东场(毛市或福田附近)”“紫涓(一作紫菀，福田柳关附近)”，还有王家村，王十朋在此访宗，写有“梅花不见芦花”句，盖因此地芦荻横生，汉港纵横，这在范成大文章中多有记叙，很符合这一带地理特征。

三

汉水南面的，还有潜、沱二水。《尚书·禹贡·潜沱》：荆及衡惟荆州，江汉朝宗于海，九江孔沱，沱潜既道，云土梦作义。厥土惟涂泥，厥田惟下中，厥赋上下。厥贡羽毛齿革，惟金三品。杗干栝柏，砺砥磐旻。惟蕤篚，栝，三邦贡厥厥名。包匭菁茅，厥篚玄纁组。九江纳锡大龟。浮于江，沱，潜，汉，于洛至于南河。

《潜江县志》载：乾隆三年改安远镇为潜江县，属荆州北路。(《文獻通考》：是年升白浪巡院为潜江县。考旧志，唐置征科巡院于白浪。元初，改江陵府为中兴路，领潜江并颍河南行省。世祖至元二十七年庚寅，大水北。三十年，癸巳移今治。)意思是说，宋以前无潜江县这个名称。按汉水出岷峡历襄郢，经内方，至县北三十里(张戎港)芦沱河东折一绕绕今县治左，是为潜水。自潜折，三支达沱，汇于白湖入三江口(今潜江泽口三江口)汉由潜一道入江故名。潜江一统志云：汉水循源而下，经本县入大江是也。宋始置县治在道隆乡豆子湖。今(指康熙年间)坊并遗址尚存。后沙斗堤。道隆乡在今天门张港镇。而张港毛巷村北有北洲地。至今名地尚存。据毛汉琼先生考证，今天门市张港镇的罗垸村、九都村及毛巷村方圆五里的低洼农田，至今仍叫“白洲地”，且在今汉江及大堤的月牙包围圈之内，距潜江蚌湖仅汉江之隔。

《尔雅》云：水自江出为沱，汉出为潜。我们先说说潜水。

潜水县东一里，所谓汉出于潜也，又县东南二里有洛江河，流入沔阳州，县东三十里有芦沱河，经县东南，复入于汉，故名潜江。潜水复入汉处，曰上新口、下新口。又东南自排沙渡东流，为深江。又南流为恩江，皆弘治及嘉

靖中所浚以分泄汉水者也。后或通或塞，下流入沔阳州界。太平湖县北六十里，相近者曰郑家湖。又县西北百里曰青阳湖，又后子湖，在县东三十里，其相近者曰白湖、西白湖。又枝江湖，在县西南十五里，其在县五里者曰陆家垸湖，皆汉江支水汇流处也(《读史方舆记要》)。

撇开东荆河，一是因为明代才出现，二是东荆河始名“夜汉河”，根本不符合古水条件。襄河北绕潜江城东北，两岸夹植至芦沱水分流叫潜水。芦沱河在县东北三十里，洛江河在县东四里。芦沱河除复入汉外，至排沙渡复分一支经深江注入沔。洛江至仙桃有洛江渡。在城东与潜水相汇的，还有恩江河，就是竟陵鲁铎写《恩江记》的那条河。恩江得名，据毛汉琼先生考证，应为嘉靖年间放公功治水，洪水冲出新流，百姓欲借放公之名命名，作歌颂曰：转危为安兮，赦公有江。公如可借兮，我终无殃。放公闻之，传谕曰：恩属朝廷，宜名恩江，以志不忘……通顺河，是条人工河，康熙五年开在县东排沙渡(今竹根滩，沙街附近)经深江注入，入沔阳仙桃镇入汉江。班湾河，在县东二十五里康熙十一年决堤汇入沔阳的西湖入汉江。许家河，在县东南，分两支流，一入苏湖出杨林口；一入千辛口出栢口达新堤。直路河，在县东南五十里，通官口河经沙矶长河汇入洪湖，经汉江沌口入江。枝江湖，郑家湖，青阳湖，东、西白湖，县西南五十里。

清代贡生胡祖嗣在《荆楚修疏记》详述了洛江河的流径：潜水今名芦沱河，自汉江分流，为排沙渡，又南经县城，东为潜江河水，又南为总口，又南许家口，又东至沔阳柏口，至柳口、会河，又东播蒿河，又东合夏水，是为正流，一支自县河分流，东入沔阳州界。嘉靖《沔阳志》也这样描述：自芦沱排沙渡，经深江，径到河，径范溉关，径栗林，径麻港，径南湾至黄荆口入上帐湖，东汇太白湖。如今，遗留下来的现状大概是：自潜江流经徐家滩入县境，经南湾向北至星之字形于王家滩，折向东南，径到河、范溉关、麻港至老里仁口入通顺河。

诸位专家学者以文字为媒，以思想为翼，引领我们穿越电影的梦幻世界，抵达城市文化的内核。他们将借由电影这一光影艺术，揭示城市与文化之间那千丝万缕、相互塑造的深层联系，为读者勾勒出一幅幅鲜活的城市文化图景。这不仅是一场关于电影、城市与文化的深度对话，更是一次对人类精神家园的深情回望与未来展望。让我们携手步入这场文化盛典，倾听智者的洞见，感受文采的飞扬，一同探寻文化盛典如何激荡城市共鸣，点亮城市文化星空。

文化盛典与城市共鸣①

文化赋能也需巧借东风

□ 彭定旺

2023——2024年度中国电影大数据暨电影频道M榜荣誉之夜在荆州市奥体中心举行。这场揭晓中国电影年度荣誉榜的颁奖活动，齐聚全国各地的电影工作者和海内外明星大咖，融合声光电科技，展现各种歌舞诗词表演形式，把这台独具楚文化韵味的视听盛宴演绎到了极致。

国内电影大典为什么在荆州举办？谋求冠名此类活动的城市，企业何其多也，荆州具有哪些得天独厚的条件呢？

荆州是一座历史悠久的文化名城。自公元前689年楚国先后有6个朝代、34位帝王在此建都，是当之无愧的“帝王之都”，楚文化的发祥地；从荆州走出的宰相有138位，包括一代名相张居正；世界历史文化名人屈原、

楚国令尹孙叔敖、忠义仁勇的武圣关羽、唐代诗圣杜甫、诗仙李白、性灵学派的“公安三袁”等等都出自荆州或在荆州留下了不朽足迹。

荆州历来是我国经济发展的重要码头，早在3000多年前，沙市就是楚国郢都的外港，明代中后期，沙市成为全国十二大商业都会之一；1895年，沙市被辟为通商口岸，“洋码头”由此而建，“百年商埠”由此而生。三国时期，荆州的归属影响着三国鼎立之势，故此可见，荆州历来是群雄纷争的战略要地。关羽、刘备等很多历史典故都与荆州有关而留存千古。

这样一座历史悠久，底蕴深厚的文化名城，自然与电影也有着不解之缘。上世纪七十年代末，电影《小花》风靡一时，它的主要取景地就在荆州古城；著名导演张艺谋亚洲电影大奖的《影》，取景于荆州市洪湖瞿家湾；《洪湖赤卫队》《三国演义》《赤壁之战》《大明令袁宏道》《楚国八百年》等四十多部影视作品，要么荆州是故事发生地，要么是重要的取景地，这些饱含荆州元素的作品成为汇入中国电影洪流中的一股波澜。荆州龙年春节的电影票房仅次于武汉，成为湖北第二，投资50亿元的《文化中国》电影艺术教育中心、电影活力小镇落地荆州，连续2年电影M榜荣誉之夜的成功举办、大型文化活动的承接能力、文旅融合的创新模式，凡此种种，将历史文化名城的荆州打造成现代化的电影都市是完全可以预期的事情。

在知识经济发展浪潮风起云涌的背景下，经济发展越来越多地采用文化的形式，而文化也越来越具有经济容量和经济功能，这样的概念与以往“经济是文化的前提和基础”，“经

济决定文化，文化反作用于经济”不同，也有别于所谓“文化搭台，经济唱戏”。文化和经济不是两张皮，它们可以构成文化产业和物质产业相并列的特殊产业，不仅创造精神财富，还将促进经济结构的调整和产业升级。媒介是提供知识、教育、审美和休闲娱乐的重要载体，同时有着强大的经济功能。这次电影盛典，各路媒体、特别是电影频道“六公主”从历史文化、饮食文化、地方风俗文化、娱乐休闲文化等诸多方面走进荆州博物馆、楚王车马阵、荆州古城墙、沙市洋码头、东方神话语、海洋世界、大赛巷小吃街、红星路美食街等，出现了游客如织、流连忘返的盛况，这样的文化盛典无疑为推动文旅产品的建立、提升城市知名度、带动地方经济起到积极作用。

媒介经济不仅仅只涉及传媒行业本身，而且要把它作为全市经济发展的分支，用现代经济学原理和现代经济分析方法作全局考量。

“淄博烧烤季”，打通“吃住行游购娱”各要素环节，推出一批“淄博烧烤+”特色文旅主题产品；最近“开封王婆”的相亲节目以社交、互动的形式，吸引了全国的相亲男女，这些火遍全网的成功案例，很值得我们学习和借鉴。

电影盛典在我市成功举办两次，在此基础上，把明星大腕、粉丝团队、地方品牌、城市底蕴、文化内涵有机融合起来，做出一款带着注意力经济、影响力经济、眼球经济属性的文化产品，使之成为荆州媒介经济的品牌，“电影都市”不失为我们研究考虑的一种方案。

(作者系中国作协会员、荆州市作家协会、荆州市文艺评论家协会副主席)

文史趣谈



李白与荆州的两段情缘

□ 余大中

古代沙市是三楚名镇，当代沙市是荆州中心城区。去年冬天，文友相聚，感慨往昔沙市，九十九条街巷，都有自己的故事，因此打算组织写一部《沙市老街巷》的集子。我首先想到的是“青莲巷”，那是诗仙李白晚年居住过的地方，有不少美妙的民间传说，也有尚待厘清的历史事实。在此，就李白与荆州的两段情缘，说说本人的看法。

其一，《荆州歌》是李白与荆州第一段情缘的显著标志。开元十三年(725年)，二十四岁的李白“仗剑去国，辞亲远游”(语出《上安州裴长史书》)，首次游历荆楚大地，写了一首《荆州歌》：“白帝城熟足风波，瞿塘五月谁敢过。荆州麦熟茧成蛾，缲丝织头绪多。拔谷飞鸣奈妾何。”于海娣等《唐诗鉴赏大辞典》(中国华侨出版社.2010)介绍,《荆州歌》又名《荆州乐》(《江陵乐》),列于《乐府诗集》卷七十二《杂曲歌辞》。此诗写的是一位农村妇女辛勤劳作之时思念远方丈夫的愁苦情景,也是李白送给荆州的第一个珍贵“礼物”。

其二,李白拜会司马承祯并写下《大鹏遇稀有鸟赋》。司马承祯是唐朝道士,道教上清派第十二代宗师,字子微,法号道隐,自号白云子。开元十三年(725年),李白在荆州遇到司马承祯,两人相见甚欢,结为忘年之交。司马承祯对李白非常欣赏,称他“有仙风道骨,可与神游八极之表。”李白得到宗师赞誉,兴奋激动之情溢于言表,当即写就《大鹏遇稀有鸟赋》,借用《神异记》所说昆仑山大鸟希有和《庄子·逍遥游》中所说鲲鹏,将司马承祯比作希有鸟,将自己比作鲲鹏。就是这篇《大鹏遇稀有鸟赋》,使李白名声鹊起,名扬文坛,入列初盛唐时期的“仙宗十友”。这个友人是:司马承祯、陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维、贺知章。

其三,李白与《韩荆州书》可能不是写于当代荆州辖域。韩荆州,亦即韩朝宗,时任荆州长史兼襄州刺史、山南东道采访使,以推荐人才、提拔后进而闻名。李白写下自荐信《与韩荆州书》,借用天下谈士的话“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州”,赞美韩朝宗谦恭下土、识拔人才,希望得到其推荐。但据《李太白全集》等文献记载,《与韩荆州书》应该是开元二十二年(734年)写于襄阳。

其四,《早发白帝城》是李白与荆州第二段情缘的“卷首语”。日月如梭,白驹过隙。一晃三十四年过去,李白由青年才俊变为诗坛老将。乾元二年(759年)春,李白因“永王东巡案”入狱,被判罪远流夜郎。五十八岁的李白在李白溯长江而上,乘船经过三峡,前往流放地。就在这年,因关中大旱,朝廷大赦,李白在途中获得自由。他随即从白帝城出发,顺江而下直抵荆州,居住于离长江码头不远的一个小巷,就是前文所说的沙市青莲巷。在这里,李白写下著名的《早发白帝城》:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声不住,轻舟已过万重山。”曾经有人认为是这首李白青年时期出蜀所作,但诗题一作“白帝下江陵”,因此完全可以推断,应当是李白流放途中遇赦、返程抵达荆州时所写。

其五,李白是不是在青莲巷修改《大鹏遇稀有鸟赋》。前文所叙,李白于开元十三年(725年)在荆州拜会司马承祯并写下《大鹏遇稀有鸟赋》。过后,觉得此赋还不够理想,便记忆旧作,扩充新意,写成《大鹏赋·并序》。有民间传说,李白是乾元二年(759年)在沙市青莲巷将《大鹏遇稀有鸟赋》修改为《大鹏赋》,并写下动情的序言。但是,《大鹏赋》系历来说法不一。其中,薛仲钰《翰林李太白年谱》认为是开元十年(722年)之下;黄锡珪《李太白年谱》认为是开元十四年(726年);当代学者詹鍈《李白诗文集》认为是天宝二年(743年)二月以后李白入翰林以前。我想,如果有人论证李白是在青莲巷完成《大鹏遇稀有鸟赋》的修改,那将成为荆州文史的美谈,该多好呀!

其六,李白离开沙市青莲巷后依然深情关注荆州。关于李白告别荆州的具体时间,大约在乾元二年(759年)年末或次年初。李白曾写过一首《荆州贼平临洞庭言怀作》,其诗可以佐证。因为乾元二年(759年)八月,襄州将领康楚元、张嘉延起兵叛唐,九月攻破荆州,韦伦发兵讨伐,农历十一月平定荆襄。听到这个消息时,李白已在巴陵的洞庭湖畔。在交通不发达的唐代,从沙市青莲巷出发,到达今属湖南岳阳的巴陵,是需要一段时间的。令人遗憾的是,李白这次离开之后,再也没有重新踏上荆州的土地,只留下李白对荆州的深厚情感和荆州对诗仙的无限缅怀。

荆沙方言⑦

荆沙方言例释

□ 黄大荣

- 94.使促狭
见于《红楼梦》。给人穿小鞋,捉弄人。贬义。
- 95.使到促起促奸
怂恿、指使别人。例如,“这事是他使到促起促奸。”
促奸,打小报告,挑事拨非。
- 96.高头底下
此地最常用的方位名词。相当于普通话的上面,下面。
- 97.往后儿
今后。荆沙很少有的儿化音之一。
- 98.格冷 冰骨骨冷
形容冷的程度,冷得很厉害,一种身体感受。
- 99.洋臭 洋臭害天
洋 读音pan。臭气熏天。害,读音huo。
- 100.打平伙
几个人一起吃饭,AA制。

文化荆州

二〇二四年第十六期 总第九十一期
知荆州 爱荆州 兴荆州
荆州市融媒体中心 荆州市文联 荆州市文旅局 荆州市社科联 荆州市委宣传部 荆州市文旅局 荆州市文联 联合出品



张艺谋拍摄的电影《影》在洪湖瞿家湾古镇取景。



荆州首部方言电影《过细》在荆州城区多地取景。



电影《小花》曾在荆州取景。