

监利市2024年“三下乡”活动专题宣传

监利市非物质文化遗产简介

监利市地处长江中游北岸,湖北省中南部、江汉平原腹地,南枕长江,北依汉水,东襟洪湖,西挽荆州,境内河湖密布、土地肥沃,早在4000多年前先民们就开始了种植水稻。监利西周时属州国,春秋战国时并于楚,汉初置有华容、武陵二县,属南部。三国吴黄武元年(公元222年),孙权从古华容县内划出水茂粮丰之地另建一县,设官“监收鱼稻之利”,监利之名始于此。

啰啰咚

《啰啰咚》是监利人民世代口口相传的插秧号子,它是先民们在漫长的生产劳动中,为了进一步调、鼓舞干劲、消除疲劳而创造的。2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

监利市地处湖北省的南部、江汉平原腹地,曾是“云梦古泽”。这里河湖密布、土地肥

伍子胥的传说

伍子胥的传说,是历代人民群众根据2500多年前春秋末期杰出的军事家、谋略家伍子胥的事迹演绎、创造、口头传承下来的,叙述了伍子胥曲折的人生、卓越的智慧和不朽的功业。它流传在监利及荆楚大地已有2500多年,并远播河南、江苏、山东、四川、广东等地区及海外。2011年“伍子胥的传说”被湖北省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产名录项目。

荆州花鼓戏

荆州花鼓戏,是江汉平原孕育的地方剧种,它是历代花鼓艺人在继承民间歌舞的基础上,逐步发展形成的。2011年,监利“荆州花鼓戏”被湖北省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产名录项目。

荆州花鼓戏的历史源头,可追溯到春秋战国时期的祭神巫舞,屈原的《九歌》就对巫舞活动作过描述。清代著名学者王国维在

狮子舞

“赶五岳”

民间狮子舞“赶五岳”,是指在平地上按东、西、南、北、中五个方位上各放一张桌子而进行的舞狮表演,它主要流传在监利县容城镇以北地区。2006年,经监利县文化馆申报,“赶五岳”成为荆州市第一批非物质文化遗产名录项目。我国在逢年过节时,为了避

放河灯

放河灯是我国的传统习俗,是人们表达祈福消灾愿望和孝道与亲情的民俗活动。它广泛流传于长江中游、江汉平原腹地的监利县各乡镇以及全国各地的汉族和10多个少数民族地区。

监利市放河灯习俗,是监利先民原始崇拜和向河神祈求平安,以及在江河湖泊里进

监利米团子

米团子是监利著名的特色小吃,圆如垒球,大亦如之。外皮为米制欠子(约一公分厚),里面包馅。它集米饭、菜肴于一体,食之方便,味道佳美,深受老少喜爱。有歌谣说:“推个磨,摇个磨,推的粉仔细不过,做的团子包安荷(和),爹爹(爷爷)吃哒打篱芭,婆婆(奶奶)吃哒纺棉花,儿子吃哒掌型耙,媳妇吃哒养娃娃,伢儿(小孩)吃哒玩泥巴。”

文献记载和考古发现,监利是大溪文化与石家河文化的文明发端地、荆楚文化的重要发源地、三国文化的发祥地、水乡文化的发生地。悠久的历史 and 地理环境使监利积淀了非常丰富的人文景观和非物质文化遗产。非物质文化遗产是农耕文明的结晶,是国家、民族和地域特色文化的体现,是以活态传承的方式存在于人们的生产、生活之中。它凝结

沃、盛产水稻是全国的产粮大县。

监利自古尚楚声楚风。啰啰咚接力式的演唱方式与古代《接輿歌》的接响传声十分相似。我们从唐代刘禹锡的《插秧歌》写有“……田塍望如线,白水先参差,农女白红裙,农夫绿蓑衣,齐唱郢中歌……”和清代文人李调元在《南越笔记》中记载有“农者每春时,妇子以数十计,往田插秧,一老妇大鼓,鼓声一通,群歌意作,弥日不绝,是日秧歌”中可

伍子胥(前559—前484),名员(yuán),字子胥,春秋末期楚国大夫伍奢次子,监利县黄歇口镇伍家场人。他少时好文习武、勇而多谋,后蒙父难经宋、郑等国逃至吴国,辅佐吴王阖闾。倡导修法制、奖农商、治城郭、整军纪武,使吴国由弱变强。于公元前512年率兵攻破楚郢都,报了楚平王冤杀父兄之仇。因功被封于申。其后,在吴越相争中,因“忠谏”被吴王夫差赐剑自杀,葬苏州太湖胥山。有《伍子胥兵法》十篇传世。《左传》《国语》中有伍子胥事迹的零星记载,汉司马迁《史记·伍子胥列传》述其生平事迹梗

《宋元戏曲考》中说,《九歌》之曲是“后进戏曲之萌芽”。

荆州花鼓戏的唱腔分主腔和小调两大类,有200多个曲牌。主腔有高腔(也称悲腔)、圻水腔(畲韵)、男女四平调、打锣腔四大主腔。其念白,采用的是天、诨、潜、监、洪部分地区的方言,抑扬顿挫,具有音乐感和楚风楚韵。《监利县志》记载,“荆州花鼓戏”在监南称为地花鼓子,清代前期盛行的“打高跷花鼓”是该剧的雏形。至咸丰年前后,东荆河两岸出现“七慌、八忙、九停当”(七、八、九指人

邪免灾和吉祥纳福而组织的舞狮活动,是一种南北地区十分盛行的群众性风俗舞蹈。

从《汉书·礼乐志》中曾提到过扮演狮子的艺人“象人”来看,狮子舞在我国汉代之前就已存在。到唐朝时,宫中 and 军营里都经常组织上百人的狮舞表演,时人称“五方狮子舞”。而且,《新唐书·音乐志》中就曾记载过“五方狮子舞”。唐代以后,狮子舞在民间广为流传。

我国狮子舞按地域可分为南派和北派,按风格来分的话又可分为“文狮”和“武狮”。文狮主要表现狮子温文尔雅、形态可掬的一面,表演动作有戏球、踩路板等;武狮表演除刻

行生产生活中逐渐形成的。因为在远古时期,人们限于对大自然认识的局限,对“火”产生了顶礼膜拜。监利的先民们以荷叶、树皮等物做成船形点上油灯,在江河湖泊流放,以求有好年成和幸福平安。另外,生活在江河湖边,淹死的人很多,为了追念落水而亡的亲朋,不让他们成为孤魂野鬼,监利先民们想用放河灯的方式来慰藉亡者与家人。

南朝时梁武帝等人痴迷佛教,为了使佛教适应本土文化和吸引民众,将民间的“放河

监利人吃团子的习俗,民间传说起源于三国时期。赤壁大战后,关羽奉命率五百校刀至华容道,埋伏于芦苇丛中,等待溃败的曹操。汉时监利称华容,其地域面积很大,包括现在湖南的华容、湖北的石首等地。从它的东北斜插至西北,有一条百里荒道,两边芦苇茂密,道途泥泞,人称华容道。关羽路过于此,怕暴露目标不敢做饭,就请华容县令做饭。当时监利属东吴,吴蜀联合抗曹,所以关羽之请,华容县令不敢怠慢。但关羽理仗之地,离县城和民居很远,寒冬腊月之际,饭菜

了历代监利人的社会理想、精神信仰、价值观念、道德意识和心理追求,是监利先民生生不息、繁衍发展的精神支柱。

在监利市委和监利市政府的重视与广大市民的支持下,监利的非物质文化遗产保护工作取得了可喜的成绩。截至2023年底,监利市人民政府已先后公布了五批“监利市市级非物质文化遗产名录”项目30个。同时,

以想象先民唱啰啰咚时的情形。

啰啰咚的节奏自由、旋律悠长,有一股原始的野趣和山歌的味道。演唱时分头声、二声、三声,三声过后“歇歇子”(即合唱)俗称“打和声”,从而达到高潮。啰啰咚主要流传在监利南部和中部的柘木、黄歇、尺八、朱河、汴河、棋盘、桥市等地,它与当地的民歌结合后,才有了《花啰咚咚》《也啰咚咚》。它的代表曲目有《啰啰咚·自从盘古开天地》《啰

概,并认为伍子胥是“烈丈夫”“弃小义,雪大耻,名垂于后世”《吴越春秋》中有伍子胥的事迹,唐代有《伍子胥变文》、元代有杂剧《伍子胥弃子走樊城》《采石渡渔父辞箫》《浣纱女抱石投江》(均已亡佚)、《说专诸伍员吹箫》(李寿卿);明代有传奇《昭关记》(孙柚,亡佚)、《二胥记》(孟称舜)和冯梦龙编撰的《东周列国志》,后者述说和刻画了伍子胥的故事和性格。从唐至清,历代帝王对伍子胥都有封谥和祭祀活动。“伍子胥的传说”开始流传的时间较早,传说的内容对《国语》《史记》《吴越春秋》等的记载有补充;它语言精

数)的花鼓戏班,该剧种初步形成。至晚清、民国而渐趋成熟。

清道光年间,监利县境内东荆河南岸的花鼓戏名家陈家宝,曾开创了“陈家门子”,培养了被后人称花鼓戏“四大门头”之一的贺遇麟(黄场镇三官人)和清末花鼓戏名家李四一、胡芦儿、鞠继泰、彭金保等众多艺徒。民国初年,红城朱家五岭裴世卓,创“永兴花鼓戏班”,活动于江汉平原各县及江汉蒲圻、华容等地。

1963年,监利县成立了“监利县花鼓剧队”。

画狮子的矫健迅猛,虎视眈眈等特点外,主要以展现高难度动作为主,其中上高台、走梅花桩等最为有名。“赶五岳”的编排源于唐皇李思遇神师而病愈的传说。“赶五岳”的“赶”表示追赶之意,五岳指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山,表演时在场地的东、西、南、北、中各放一张方桌,以代表五岳。表演人数为四人,其中二人扮狮,二人扮“回子”(对引狮人的称呼),猎人(丑角)为“歇回子”,武生为“硬回子”。舞蹈描述一头狮子在五岳山中游玩,游至中岳嵩山休息时,被猎人发现,猎人开枪未中狮子,狮子被激怒,滚下山来追

灯”习俗吸纳到佛教的“盂兰盆会”里,说明“放河灯”的习俗在民间的影响甚大。梁朝人宗懔(499—563)《荆楚岁时记》中曾记载:“七月十五日,僧尼道俗营盆供诸尊”,隋唐之后,监利人燃放河灯追祭先祖的习俗已经很普遍。到宋代监利放河灯习俗更加兴盛,这种风俗一直延续至今。

河灯,也叫荷灯、七星灯。其形似荷花,分为五瓣单层、九瓣双层、多层七星灯三种。另外,还有船形的河灯,表示送走疾病

送到就会变冷,不能吃。县令很聪明,他想了一个办法,令人将大米磨成粉末,揉捏成泥块,然后分成若干小坨,把每一个小坨揉圆,中间挖窍,在窍中填以菜肴,封口搓圆,放入蒸笼烈火蒸熟。这基本上就是后来团子的做法了。团子蒸熟,县令派人送给关羽军中。军士们吃着这种皮冷芯热,既有米饭又有菜肴,味道佳美的食品,都很高兴。后来关羽义释曹操回荆州路过华容城时,正是正月十五。是夜,县令欲煮汤圆招待关羽一行,关羽告诉他说:“吃什么汤圆,就吃你上次送给我

监利市插秧号子“啰啰咚”入选了国家级非物质文化遗产名录。“荆州花鼓戏”“伍子胥传说”“放河灯”3个项目入选了湖北省非物质文化遗产遗产名录项目。“溜老三推车”“赶五岳”“平子奇的传说”“裴伦传说”“监利米团子”“监利古法酿酒技艺”6个项目入选了荆州市非物质文化遗产名录。另有省级非遗代表性传承人4人、市级非遗代表性传承人8人。

咚·倒长腿》《啰啰咚·么妹子吵婆装》等。

由于受现代化、城市建设和社会风尚的影响,啰啰咚的传承者都是老年人。为了培养青年传承人,监利市文化馆和监利市非物质文化遗产保护中心在柘木、黄歇、尺八、汴河、朱河、上车、棋盘、桥市、网市9个乡镇建立了传习所,每年还组织省市级传承人到中小学开展教学活动。希望社会各界有识之士加入啰啰咚的保护行列,使其唱响全国。

练、情节诡异、想象奇特而浪漫,不完全忠实于史实,有虚拟的成分,寄托、附会了人民群众的爱憎和美好愿望。它丰富了历代古籍中有关伍子胥生平事迹的记载,更为我们研究伍子胥“奔吴”前的生平事迹提供了线索和信息,具有重要的史料价值和文学价值,是我国民间文学中的宝贵遗产。

截至目前,已收集、整理到的有关伍子胥的传说有“伍子胥临潼斗宝”“伍子胥洛阳举鼎”“伍子胥斩脍”“插槐山”“后悔池”“整骨排牙”等40余篇以及民间歌谣“子报父仇理应当”“子胥歌”。

1978年,成立监利县文工团花鼓剧队,1981年12月改称监利县荆州花鼓剧团,监利县花鼓戏步入鼎盛时期。

2012年监利县荆州花鼓戏剧团改制为监利县荆州花鼓戏艺术研究所。

近年来,监利市荆州花鼓戏艺术研究所先后创编演出了大型现代荆州花鼓戏《小城大巡回》和《虾戏稻乡》,在武汉、荆州、监利等地巡回演出,深受广大观众的喜爱,展现了监利人民的大爱精神和扶贫工作的感人事迹。

赶猎人,人狮相拼,结果猎人被狮吞吃了。后来,一位武生路过此山,发现了这头吃人的狮子,极其愤怒,便把狮子从洞口口中拉了出来,于是,武生与狮子又发生了一场生死搏斗。最后,武生以自己高超的武功降伏了狮子。”赶五岳”以表现狮子的生活形态为主,如“打滚”“舔裆”“打中坐”等,配上翻、滚、腾、跳、跨等难度较大的动作,如“磨角抢食”“隔山抢食”“双飞狮”等,兼有文狮、舞狮的特点。

“赶五岳”通常在春节至元宵节期间表演,演出地点一般在集镇广场或农村稻场,也有搬上舞台演出的,白天夜晚均可表演。

与灾祸。“放河灯”在监利有着广泛的社会基础,它涉及监利各地人们的手工艺(纸扎扎制技术)、民间美术、饮食习惯、传统礼仪(丧葬习俗)、经济状况等方面,反映了人们的信仰、价值观、美好愿望等,具有非常重要的社会学和民俗学价值。同时,还有弘扬孝道的作用。为了传承保护好放河灯习俗,在监利各级领导重视和支持下,经文化部门申报,放河灯入选了湖北省第四批非物质文化遗产名录。

们团圆的东西。”县令说:“您说的是团子。好吧,吃团子。”因关羽元宵节吃团圆的东西——团子,流风所及,后来在古华容形成风俗。晋朝后古华容分为监利、华容、石首等地。虽不属一区,但元宵节吃团子的习俗却在三地始终未变,得以保存至今。当然,以监利本土的团子最为正宗。

监利的团子虽然平时可以吃到,但家家户户做团子、吃团子,还是正月十五元宵节的时候。2021年,经监利市文化部门申报,监利米团子入选荆州市第七批市级非物质文化遗产名录。

上劳动合同、实现就业1年以上的,按照每吸纳1人补贴2000元的标准给予企业一次性吸纳就业补贴。

七、常态化开展保用工促就业行动。对接重点企业、重大项目用工需求,建立用工保障清单并动态更新,完善用工服务专员“一对一”联系服务机制。组织各类人力资源机构、产业园、行业协会服务对接重点企业、重大项目,精准保障用工需求。深化劳务协作机制,建立地区间劳务协作联盟,通过签订劳务协作协议、举办劳务对接活动等形式,“点对点”引进劳动力。探索建立用工余缺调剂机制,帮助企业搭建共享用工信息对接平台,帮助企业就近就地调训本地用工。

八、着力促进高校毕业生就业创业。深入推进“才聚荆楚”工程,汇总发布高校毕业生就业创业政策清单,归集发布重点企业、重大项目 and “专精特新”企业、公共部门岗位等信息清单,开展“百日千万网络招聘专项行动”、民营企业服务月等系列活动。加强对零就业家庭、低收入家庭、残疾等毕业生就业帮扶。

环保科普

如何在日常生活中保护水环境?

人类逐水而居,文明因水而兴。刷牙洗脸、洗衣做饭都离不开水,水环境关系着我们每一个人的健康和幸福。

如何从自身做起保护水环境?可能有人要问了,什么是水环境呢?这个很简单,大家日常看到的河流、湖泊都属于水环境的范畴,我们通常用水质对水环境进行评价。依照国家有关规定,水质主要分为五类,低于Ⅴ类的统称为劣Ⅴ类,只有Ⅲ类及优于Ⅲ类的才可以作为饮用水水源。不知道有没有村民注意过,有很多河湖周边会设有一个断面桩,印有生态环境部的标志,还标注了断面名称等信息,这是国家为了准确掌握水质情况设置的国控断面,国家会组织工作人员定期进行采样,监测水质情况。

水环境保护与每个人息息相关。那么,乡亲们如何在日常生活中保护水环境呢?今天呀,给大家一些科学提示。

第一,尽量不在河边洗衣。有很多村民还一直保留着去河边洗衣的习惯,殊不知这种行为会污染水环境。由于洗衣粉、洗衣液中含有大量的表面活性剂,有些还含有磷酸盐,这些污染物进入水体中会导致水体水质变差,引起富营养化、污染水环境。

第二,不在河边滩涂地种植农作物。《宪法》中明确规定河边滩涂地属于国有土地。作为个人,不得随意占用滩涂地进行开荒种植。同时,在滩涂地开荒种植农作物时施用的化肥、喷洒的农药也会进入到水体,从而导致水体环境变差。

第三,不在设有断面桩的河湖周边钓鱼。喜欢钓鱼的朋友都知道,钓鱼初期会向水中大量投放饵料吸引鱼群前来,俗称“打窝”,“打窝”投放的饵料会影响水质,所以钓鱼时请注意避开监测点位。此外,在饮用水源保护区也不要钓鱼,因为这会影响到我们的饮用水安全。

第四,农村生活污水应收集处理后达标排放。特别是民宿和农家乐会产生大量的生活污水,如果直接排入河湖中会影响水质,污染周边环境。开设民宿、农家乐的乡亲应当将污水统一收集并接入管网,送到污水处理设施中处理后达标排放。此外,生活垃圾等废弃物也不能随意丢到河道中。

第五,家禽家畜要圈养,散养的家禽家畜产生的粪污经过雨水的冲刷后会进入河道,对水体造成污染。农作物秸秆也不要丢弃在河道中,秸秆在在水中经过长时间的浸泡,会导致水中化学需氧量、氨氮等含量超标,造成水体富营养化,破坏生态环境。

碧水保卫战,是生态环境保护三大保卫战之一。近年来,在省委、省政府的坚强领导下,我省水生态环境保护发生了转折性变化,群众身边的城市黑臭水体基本消除,劣Ⅴ类国省控断面全部消除,优良水体比例稳步提升,记忆中的河流重回水清岸绿,集中式饮用水水源地都划定了保护区并实施了保护区环境问题整改,从源头上保障了群众饮水安全。

水,是生命之源。所以,我们要珍惜来之不易的水生态环境保护成果,从身边点滴小事做起,爱护水资源,保护水环境。

什么是科技特派员?

科技特派员是指经地方党委和政府按照一定程序选派,围绕解决“三农”问题,按照市场需求和农民实际需要,从事科技成果转化、优势特色产业开发、农业科技园区和产业化基地建设服务的专业技术人员。

科技特派员的职责:一是开展技术攻关。针对服务对象技术需求,帮助解决生产关键技术。二是开展技术示范。引进和应用先进实用技术和科技成果依托科技示范基地,从技术上予以指导,帮助农户和企业技术进步,提高市场竞争力。三是开展创新创业。通过技术入股和资金入股等多种与服务对象形成利益共同体、领办、协办或共同创办企业、经济合作组织等。四是开展科普宣传和技术培训。根据基层现状、特点以及实际需求,通过集中授课、视频互动、现场交流等多种科普宣传方式,广泛开展农业科普知识宣传和农民科技培训,培养当地技术骨干力量,提升农民科技素质。五是其他服务农业、农村、农民的科技活动。

科技特派员通常分为省级、市级和县(区)级,他们的工作旨在提高农业科技自主创新能力,促进高产高效生态农业和农业产业化发展,同时帮助解决农民“看病难”等问题。

监利市一村(社区)法律顾问工作简介

自2015年监利市普遍建立法律顾问制度以来,市财政投资108万元对全市323个行政村聘请法律顾问,一村(社区)一法律顾问工作开展近十年以来,各村居法律顾问严格按照法律工作实施方案开展工作,每月至少两次到所包村居开展现场工作,同时通过发放名片、法律顾问公示牌等宣传方式,提高法律顾问知晓率。市司法局每年度对法律顾问工作进行考核,奖优惩劣,对不合格的顾问进行淘汰,并开展了两次金牌法律顾问的评选,每年评选十名优秀顾问进行表彰。2023年以来全市法律顾问参与政府重大经济项目39件,协助起草重大合同52件;为群众提供法律咨询3392人次,为村(社区)治理提供法律意见196条,协助制定村规民约75件;开展法治宣传活动140余场次,其中公开讲座70余场;调解矛盾纠纷600余件,参与重大事故调处115起,引导村民依法维权418人次。村居法律顾问起到了法律服务保障员、普法工作宣传员、矛盾纠纷调解员的作用,切实增强了广大基层干部和群众的法律意识,有力促进了社会和谐稳定。

一村(社区)一法律顾问”充分挖掘律师顾问的作用,确保村(社区)法律顾问切实发挥“顾问”的优势,增强“问”的自觉,力争实现依法治理的最小单元——村(社区)作决策、抓工作都于法有据、于情有理,是治理体系和治理能力现代化的重要体现,是维护群众合法权益、促进社会和谐稳定的有效途径,更是推动普法服务向基层延伸,打通服务群众“最后一公里”的一项创新举措。

注销公告

监利县东合汽车销售有限公司(统一社会信用代码:914210235715091856),因管理不善申请注销,特此声明。