



风物寻踪

夏扬迷踪今辨(下)

□ 高风华

再来说沱水。
沱埠洲,亦在县西南五里,又县南三里曰马市潭。《志》云:江水溢出为沱。今江水自郝穴口溢出东北,径三湖、芝江湖,县西南为马市潭,潭北有沱埠洲。县东有池曰南池、北池。县北有湖曰太平,西有湖曰青阳,南有湖曰白、西白,及陆家洲,俱沱水所往。今县治在斗堤,周广七百二十八里,皆重湖也(《读史方舆记要》)。
从上可以看出,沱水自郝穴来,过三湖,径龙湾为马市潭,至沱埠洲仰受江流,再到洋口竹根滩与潜水汇合,即沱也。今洋口南有三江口地名留存。沱水绝流,是因为东河(县河)高家堰决口夺西河(沱江)水,故河道淤为农田,所以称作干河口,今洋口南经巴家套,广济桥东转,存“干河口”遗址。今监利分盐有“陈沱口”,亦沱水故址。

四

回过头,我们再说扬水。
《汉书·地理志》:“《禹贡》南条荆山在东北,潏水所生,东至江陵入扬水,扬水入沱,行六百里。”《水经注》:“沱水又东南与扬水合,水上承江陵赤湖。江陵西北有纪南城,楚文王自丹阳徙此……城西南有赤板冈,冈下有淡水,东北流入城,名曰子胥渚(新桥河),盖吴师入郢所开也。”“扬水又东入华容县,有灵溪水,西通赤湖水口……水东入离湖。”
《江陵志余》:“龙陵水(今龙会桥河),迤郢城南,东北流,曰扬水。沮漳水自西来会,流入沱,行六百里,一曰扬夏水,汉书注作阳水,今出郢城北入海子湖。”

据席珍国《江汉平原古代水利开发及其历史作用》称,灵溪水即今之菱角湖,与沮漳河相通。沮漳河至柳港后分为两支,一支经百里洲狮子口入江,一支向东北流经保障垸、清滩河绕刘家堤头,屈曲入太湖港。沮漳水自西来会,就是指的观桥河(太湖港)。离湖范围很大,今之三湖、白鹤湖都是它的遗迹。
晋太康元年,驻襄阳的镇西大将军杜预“以巴陵丘湖沅湘之会,荆壑所恃,乃开扬口,起夏水,达巴陵,内泻长江之险,外通零桂之漕,百姓歌之。”当时的江陵城还是吴国的地盘。杜预为了战事的需要,要向长沙方面用兵以“平吴定江南”,所以他必须找一条捷近的水路。当时从襄阳到长沙要经沱水,过夏水入长江再绕道至洪山头或城陵矶才能进入洞庭湖,航道弯曲而且航程远。而近路就是利用扬水,扬水虽不是畅通的,但有故道可循,只要把扬口挖开,再把其他地方加以疏浚就可以通航了。于是他挖开扬口,而后又在石首的焦山铺挖成调弦河,过调弦河就进入塌西湖了(从焦山铺到塌西湖的距离只有10余km)。在当时,这是一条从襄阳至长沙最近的一条水道了,而且也比较安全,无急流险滩之虞。因为那个时候,江汉以及洞庭湖的洪水位上升甚微,高水位的变化基本保持相对稳定,比较有利于航行。从塌西湖到长沙,当时的水道里程只有180km左右,绕道城陵矶要多走水道约110km。这条线路不但可省100余km舟师之劳苦,而且可避三江口(城陵矶称三江口,水流湍急,波涛汹涌)之险。若朝发荆州城,不三日即可饮马湘江。杜预正是利用了这条水道,从襄阳挥师东下,先袭乐乡(今松滋市流市镇),生擒吴军都督孙歆,再克江陵。此后“沅湘以后,至于交广、吴之州郡皆望风归命”。杜预开凿之河,史称扬水运河或扬夏运河。
自晋始,扬夏运河有过多次疏浚。分别是东晋建武元年、南朝宋元二年(425年)、宋太宗端拱元年(988年)、宋天禧年间(1017年—1021年)。疏浚自襄阳至江陵的漕河,大致路线是:从沙市,经砖桥、高桥、李家市、邓家洲、潜江荆河镇、积玉口、苏家港、蝴蝶嘴,至江陵城。
南北朝时长江与汉江并不只是在夏口连接。而是还通过夏水、杨水、夏水、沱水等连接的。杨水入汉江的杨口在竟陵以东,在竟陵以西纳夏水,夏水在监利县东南注入夏水,沟通了夏、杨二水。夏水入汉江在潜口,在云杜县以东,入长江在江陵东南。因为杨水“春夏水盛,则南通大江,否则南迄江堤”,除春夏时节,不能直接入江,如从杨水去江陵,只能由夏水入夏水,然后通过夏水到达江陵。
根据《中国历史地名辞典》“扬口,在今潜江县西北,即古扬水入沱水之口。”今人多趋向于在沙洋。而杨口可能在积玉口,今积玉口镇尚存杨口老街。扬水运河即从杨口到柘口,再沿西荆河通江。而中水进入天门河,在多宝一带入沱。如果是这样,就能很好解释夏水在这一带承接柘口之水,“纳巾吐柘”了。然后是否经田关河、总口、许家口,东播菱湖与夏水合。
如此,尚待方家研正。



京杭大运河。

文史趣谈

杜甫在荆州究竟创作了多少首诗

□ 余大中

荆州市沙市区的繁华闹市,有条幽静小巷,因杜甫晚年曾经在此寓居约十个月,后人称为“杜工部巷”。在荆州期间,杜甫究竟写下多少诗作?有文献确认三十九首,有文献认为二十多首,但未详列其标题或内容。本人以杜甫活动路线为纵轴,以其诗作内容分类为横线,梳理了杜甫在荆州的诗作32首。可能有遗漏或错讹,敬请方家指教。
大历三年(768年)正月,在蜀中漂泊多年的杜甫离开夔州,乘船来到荆州,活动路线为:松滋县、江陵县(沙市当时属江陵县,其间杜甫曾外出,短暂离开,后又返回)、公安县、石首县,以沙市杜工部巷居住为主。
杜甫荆州行程第一站是松滋,第一首诗是《泊松滋江亭》:“沙帽随鸥鸟,扁舟系此亭。江湖深更白,松竹远微青。一柱全应近,高唐莫再经。今宵南极外,甘作老人星。”从松滋前往江陵途中,又写下《行次古城店泛江作,不谩鄙拙,奉呈江陵幕府诸公,对即将开始的荆州生活寄予期待。
大历三年(768年)暮春,杜甫抵达江陵,在沙市杜工部巷,《乘雨入行军六弟宅》,写有:“曙角凌云罢,春城带雨长。水花分堞弱,巢燕得泥忙。令弟雄军佐,凡才污省郎。萍漂忍流涕,衰飒近中堂。”江陵是杜甫荆州行程的重点,在沙市杜工部巷写下大量精彩诗篇。笔者将杜甫的江陵诗作,大致上分为五类,即:朋友应酬送别唱和、献诗颂德示好官员、倾诉忧国忧民之情、描述草庐陋巷生活、记载舟中沉闷感受。
其一,朋友应酬送别唱和。初来乍到,亲友热情接待,杜甫写有《和江陵宋大少府暮春雨后同诸公及舍弟宴书斋》,表达“朋酒日欢会,老夫今始知”的喜悦。写有《宴胡侍御书堂(李尚书之芳,郑秘监同集,得归字韵)》,发出“今夜文星动,吾济醉不归”的豪语。写有《暮春陪李尚书、李中丞过郑监湖亭泛舟(得时字韵)》,展现荆州“春日繁花鸟,江天正菱藕”的画卷。写有《书堂饮既,夜复邀李尚书下马,

月下赋绝句》:“湖水林风相与清,残尊下马复同倾。久判野鹤如霜鬓,遮莫邻鸡下五更。”是杜甫与尚书李之芳、秘监郑审以及胡侍御的唱和。写有《暮春江陵送马大脚公,恩命追赴阙下》,送别友人,表达祝福。写有《送李功曹曹之荆州充郑侍御判官重赠》,包括“曾闻宋玉宅,每欲到荆州”名句。写有《宇文晁尚书之甥崔彧司业之孙尚书之子重泛郑监前湖》,记述杜甫与宇文晁(尚书之甥)、崔彧(司业之孙、尚书之子)等人重游郑监前湖的情景。
其二,献诗颂德示好官员。为了谋求经济支持,杜甫用献诗来与权贵打交道,主要对象是驻节江陵的荆南节度使卫伯玉。到江陵后,卫伯玉派人进奉御衣,杜甫写有《惜别行,送向卿进奉御衣,杜甫写有《惜别行,送向卿进奉御衣之上都》,赞颂卫伯玉“尚书勋业超千古,雄镇荆州继国祚”适逢卫伯玉新楼落成,杜甫写有《江陵节度阳城郡王新楼成王请严侍御判官赋七字句同作》,称誉“自公暇延参佐,江汉风流万古情。”接着写有《又作此奉王》,用“西北楼成雄楚都,远开山岳散江湖”加以描述。但据文献介绍,卫伯玉对杜甫并没有给予实质性资助。
其三,倾诉忧国忧民之情。杜甫写有《江汉》:“江汉思归客,乾坤一腐儒。片云天共远,永夜月同孤。落日心犹壮,秋风病欲苏。古来存老马,不必取长途。”叙述对故土的思念,展现孤忠仍存、壮心犹在的情怀,是其晚年经典篇章。写有《地隅》,反映当时社会的苦难和人民的疾苦。写有《江陵望幸》,表达自己对国家繁荣昌盛、政治清明、人民安居乐业的向往和期待。
其四,描述草庐陋巷生活。杜甫在江陵的日子过得窘迫,民间传说他开过中草药铺,做过食品“豆腐丸子”(沙市方言谐音“杜甫丸子”)等等。杜甫写有《秋日荆南述怀三十韵》,描述当时的生活状态,展现困苦的内心感慨。写有《白小》(有文献写成《白小潭》):“白小群分命,天然二寸鱼。细鳞沾水族,风俗当园蔬。入肆银花乱,倾箱雪片虚。生成犹抱朴,尽取义何

如。”借用潭中银鱼,发出人生叹息。写有《水宿遣兴奉呈群公》,形象自嘲“鲁钝乃多病,逢迎复运迷。耳聋须画字,发短不胜簪。”惊讶自问“盘餐匪糝藜”。
其五,记载舟中沉闷感受。杜甫写有《舟中》,展现“风餐江柳下,雨卧驿楼边”的苦涩和无奈。写有《遣闷》,表达“地阔平沙岸,舟虚小洞房”的烦闷和抑郁。写有《舟月对驿近寺》,诉说“皓首江湖客,钩帘独未眠”的艰辛和困苦。有文献记载,杜甫曾冒雨前往湖南武陵化缘,交通工具就是一条小船。“弱缆且长堤”“水宿伴凫鹭”,十分辛苦。
大历三年(768年)秋,杜甫离开杜工部巷,渡过长江,来到荆州行程第三站的公安县。在途中写有《舟出江陵南浦,奉寄郑少尹(审)》,表示“更欲何处去,飘然去此都。形骸元土木,舟楫复江湖。”以此向江陵告别。在公安,杜甫写有《移居公安敬赠卫大郎钧》,用“卫侯不易得,余病汝知之”来解释自己移居的缘故。写有《山馆(一作移居公安山馆,编入江陵诗后)》,反映对新环境的思考。写有《公安县怀古》,表达“长啸一含情”的感慨。写有《醉歌行,赠公安颜少府请顾八题壁》,以“神仙中人不易得,颜氏之子才孤标”表达对颜少府的敬佩。写有《公安送李二十九弟晋肃入蜀,余下沔鄂》,表达对远房表弟李晋肃未来旅程的关切。写有《公安送韦二后序》,赞扬韦匡赞作为道通公后人的贤良。写有《呀鹘行》,联想到自己疲老多病的身体以及内心的悲凉。写有《晓发公安(数月憩息此县)》,作为暮冬时节离开公安县的心情写照。
石首县是杜甫荆州行程的最后一站,《发刘郎浦(浦在石首县,昭烈纳吴女处)》是杜甫为荆州写的最后一首诗:“挂帆早发刘郎浦,疾风飒沓昏午。舟中无日不沙尘,岸上空村尽豺虎。十日北风风未回,客行岁晚晚相催。白头厌伴渔人宿,黄帽青鞋归去来。”离开石首后,诗圣杜甫向洞庭湖漂泊而去……

文化盛典与城市共鸣②

文旅内卷与城市突围

□ 李征宇

2024年以来,各地文旅纷纷大招频出,各显神通,元旦期间有哈尔滨文旅三天狂揽59亿,春节长假期间则是各地人气爆棚、热闹非凡,年后重振起步的董宇辉则是早早放出“与辉同行”的风声,引得各地文旅局长频频“喊话”,唯求董宇辉一顾。如果说前几年各地文旅局局长亲自代言本地旅游的现象还属罕见现象,那么今年以来,文旅局长们则是更加卖力,几乎全员出动。整体而言,各省之间的文旅内卷已经蔓延到省内各市之间。这样的内卷,一方面可以看到各地政府发展文旅,振兴经济的魄力与勇气,同时也应当引发我们的深思,除了内卷之外,城市的突围还应当依靠什么?而我们又应当交出什么样的答案?
从3月24日到4月21日,荆州连续举办了“与辉同行”来到荆州活动、荆州马拉松、2023—2024中国电影大数据M榜以及2024全国历史文化名城羽毛球邀请赛。短短一月内,荆州的表现可谓是文体两开花,相关热点持续登上热搜,四方八方的游客、粉丝、跑友、羽毛球爱好者等纷纷涌到荆州。荆州的关注度被一下子拉满,但喧嚣过后,在复盘之余,我想荆州依然还是以文化取胜。
以文彰旅,文旅融合,凸显文化之根。作为一座拥有三千多年建城史,五千多年历史的古城,荆州最不缺的就是历史文化的底蕴。从“与辉同行”中董宇辉以及各路粉丝感慨荆州厚重的底蕴,到“荆马”的简牍奖牌,到电影大数据M榜中开场秀《天问》中卧虎藏龙,再到羽毛球赛的logo以及奖牌设计,这些细节中体现的都是满满的文化,这一点也得到了参与者的高度认可。
释放压力,切中需求,呼应情绪价值。辉煌灿烂的历史文化是荆州最大的底气,而这恰恰契合当下年轻一代对新时代旅游的追求。他们在游览山水之外,渴望深度了解各地风俗民情,在历史中沉思,在文化中徜徉,尽情释放自己的情绪,在潜移默化中为中国厚重的文化底蕴感到骄傲自豪。荆州的这四场活动,恰好切中当下年轻人的需求,文旅、电影、运动等,在口红经济时代,抓住年轻人这个核心,也就是抓住了未来的增长点。
服务至上,真诚相待,人人代言荆州。在文旅1.0时代,需要依靠文旅局局长为当地代言,博取关注,在文旅2.0时代,人人都是城市代言人,优质的服务,诚恳的态度,少点套路,多点真诚,使全体市民都自发为本地的发展而殚精竭虑,为维护市场秩序、回归和谐生态而不懈努力,这样的城市才值得去。这样的发展才能持续。从这个意义上来说,荆州未来的路还有很长。但我同时坚信,在这样一个文化底蕴深厚的城市,此中之人,为恢复往日荣光,一定会拼尽全力,贡献所有。
(作者系长江大学人文与新媒体学院副院长、教授)

荆沙方言⑦

荆沙方言例释

□ 黄大荣

- 101. 来会 起会 撮会 得会
此地曾经很流行的一种民间储蓄方式。约几个人一起参与(一般都是左邻右舍),商量好每个月一人出多少钱攒起来,叫来会、起会。发起人第一个领到大家凑的钱,叫头子。以后每月聚集一次,以掷骰子的办法,决定下一个谁“得会”。也有一次性决定好“得会”的顺序。掷骰子,叫撮会。骰子,此地叫色子。读音sezi。
- 102. 打夹皮
隐藏私房钱,或者买东西的时候,故意把价钱说高些,落一点钱。女性舍不得花钱,男人有时候故意把价钱说低,自己补上,叫打夹皮。
- 103. 无章大野
荒唐,荒谬,离谱,不沾边。例如:“尽说些无章大野的话!”
- 104. 荏货 荏头 荏脑 荏若
荏,傻的意思,蠢货。荏,很的意思。例如:蠢快,蠢不好,荏拐,等等。
- 105. 翻跟头 打跟头
跟头,筋斗。
- 106. 逼到
逼着,到,相当于普通话的时间副词着。例如:“你看他,硬是逼到别人做的!”这里的别人就是说话人自己。
- 107. 撵起 蛴到
把手撵起,叫做撵起。身体缩起,叫做蛴起。荆沙人认为,睡觉的姿势,最好是“侧到身子蛴到腿”。
- 108. 砣子
拳头。
- 109. 打砣子 塞砣子 挂砣子
行贿。
- 110. 踢一脚 捋一脚
这是一种特殊用法:指家看见熟人,多给了一点。捋,读作zhuo。
- 111. 逼债 催魂 追魂
口语中,不是说真的逼债;是说催得紧,迫着人做某件事。例如:像逼债的 像催魂的。
- 112. 咧里 诺里 咧诺
荆沙口语,最常用的指示方位的词汇。这里,这;那里,那。咧读作lie;诺,读音nuo。
- 113. 冤家
见于《红楼梦》。民间文艺中指情人。一般用于夫妻或者父母与子女之间。形容摆脱不了的关系,含有亲昵、嗔的意味。贾母称自己与宝黛是冤家,也称宝黛之间是小冤家。
- 114. 劫数
在劫难逃的意思。有时含有冤家的意思,命中注定,解不开的关系。与冤家不同,带有贬义。
- 115. 野物
野物,指野生动物。读音“业”时,指非正常的某人。
- 116. 派不是
指责他人做的不对,有错。
- 117. 束起
缩起,卷起。
- 118. 神抖 神抖抖
平平整整,无折痕。引申为事情做得好,干净。例如,账本做的神抖抖。说活的神抖抖。抖,读音tu。



二〇二四年第十七期 总第九十二期
知荆州 爱荆州 兴荆州
荆州市融媒体中心 市社科联 市委宣传部 市文旅局 市文联 联合出品