

令人回味的西北之旅

□ 彭桂生

一首脍炙人口、荡气回肠的《回延安》陕北民歌常在耳畔回响,那“宝塔映朝阳延水金光閃,阳光照大路红旗满山川。”的经典歌词,人们耳熟能详,朗朗上口,至今还能背诵自如。多想在有生之年,去看看延安的宝塔山,去领略黄土高原的雄伟气势,感受这片土地的神奇与美妙。

阳春四月,草长莺飞,风和日丽,气候宜人。我和伙伴们启程了,12个小时路程,临近傍晚才抵达古都西安。第一站夜逛大雁塔,车马劳顿的我们,尚未感觉疲劳,乘着夜色游历大唐不夜城。在大雁塔旁,那座灯火辉煌、流光溢彩的仿唐建筑群和独具风情的唐城夜景尽收眼底。大唐不夜城源于唐代的长安城,是当时世界上最大的城市之一。在这里,盛唐的文化、艺术、科技和哲学得到了充分地体现。如今,不夜城凭借其独特的魅力,成为西安的一张靓丽名片。其中著名的大雁塔,最初建于唐长安城内的大慈恩寺,也被称为“慈恩寺塔”,是唐朝时期留存至今的一座古塔,具有极高的历史价值和打卡之地。我们随着川流不息的人潮,穿行漫步在盛世繁华的长街上,那造型别致的大型彩灯、身着唐装汉服的美女、香气扑鼻的地方小吃,让人眼花缭乱,垂涎三尺。待到回酒店小憩,那良宵美景仍让人沉醉其中,兴奋得难以入眠。

位于西安市蓝田县的白鹿原民俗文化村,占地1200亩,这里曾是《白鹿原》等多部影视剧的拍摄地,是一个集历史、文化、影视和旅游于一体的影视城。第二天清晨,我们坐车来到景区,乘三级台阶式电梯上到山顶,仿佛直插云端,宛如仙境。在这里,我们参观了各种影视拍摄场景,有明清时期的古建筑群,也有关中古街民居小户、石碾门神、

戏楼祠堂、酒肆茶舍等原汁原味的民俗。这里的建筑风格独特,既有北方建筑的粗犷,又有南方建筑的细腻。在古建筑群中悠闲徜徉,似乎穿越到了那个时代,亲身感受历史的沧桑和深厚的文化底蕴。《白鹿原》是中国当代作家陈忠实先生的代表作,发行逾200万册,被评论家认为是“一部渭河平原近现代50年变迁的雄奇史诗”。其创作背景,是以陕西关中地区白鹿原上白鹿村为缩影,讲述了白姓和鹿姓祖孙三代人的恩怨,表现了从清朝末年到20世纪80年代长达半个多世纪的历史变化。该小说在1998年,获得中国第四届茅盾文学奖。该小说也被改编成同名电影、电视剧、话剧、舞剧、秦腔等多种艺术形式,因此白鹿原影视基地应运而生。我真佩服现代文人和工匠,以其惊人的想象力和丰富的创造力,似鬼斧神工般巧夺天工,再造了一个古色古香、美轮美奂的民俗小天地。

参观临潼华清池和兵马俑,秦始皇陵墓位于西安市临潼区,是中国十三陵之一,也是世界上保存最完整、规模最宏伟的帝王陵墓之一。兵马俑是秦始皇地下宫殿以众多陪葬坑为主体,基于考古遗址本体及其环境的保护与展示,融合了教育、科研、游览、休闲等多项功能的公共文化空间。兵马俑博物馆分为三个坑,第三号坑规模最大,面积加起来有两万平方米,差不多有50个篮球场那么大,而且类型多,个性鲜明。放眼望去,坑里的兵马俑相间,一行行一列列整齐有序,仿佛八千将士浩浩荡荡即将出征。站在队伍前面的有头戴金冠,身披铠甲,手握宝剑,昂首挺胸,身材魁梧的将军俑。武士俑身高一米八,体格健壮,身体匀称,身穿战袍,脚蹬前端向上翘起的战靴,手持兵器

整装待发。兵马俑为世界第八大奇迹,是中国乃至世界的文化遗产。来此一游,我不禁为这宏大场面及古人的智慧和工艺所惊叹和折服。

相拥延安、仰望宝塔山。第三天活动是此次旅游的重头戏,也是我此行的主要目的,参观仰慕已久的红色景区延安。奔赴在通往延安的路上,只见一座土木结构的宝塔山矗立在其前,这就是一座具有标志性的建筑。古称“丰林山”,宋代以后更名为“嘉岭山”,宝塔山占地面积36万平方米,海拔1135.5米,为周围群山之冠。宝塔山的学名叫做“岭山寺塔”,1996年11月20日国务院将岭山寺塔归入“延安革命遗址”,其光辉形象,深深地烙在中国人的心中,多次登上邮票、钱币和各类勋章之上。随后我们怀着敬仰之情参观了延安杨家岭和枣园两个著名红色旅游景点,延安啊延安,我魂牵梦萦的地方,今天我终于来到了你的身旁。

在延安革命纪念馆,仰视庄严宏伟的正门,走进高大宽敞的展厅,那富有民族特色的建筑设计以及栩栩如生巨型人物群雕,都让人啧啧称奇。馆内革命文物琳琅满目,十分丰富和珍贵,展厅和展品非常吸引人,我们驻足观看,仔细浏览,不时拍照留念,伫立良久,却久久不愿离去。

晚上,我们特意欣赏了一场难得的红色沉浸式演艺《再回延安》。本剧以一本红军日记为线索,展现了一个曲折故事和一段真实的历史岁月。舞台精彩纷呈,现场高潮迭起,观众无不为其新颖内容、巧妙舞台、感人表演而动容,拍案叫绝。人随舞台走动,舞台不断变化,天幕上还有雪花飘洒,寒气袭人,非常逼真,仿佛身临其境。再现了红军

发小又保

□ 杨朝贵

编到了一班,而他却被编到了二班,这样我们俩在一起的时间才少了一些。不过,只要放学和放假后,我们还是和原来一样,相聚在一起,哪怕是吃饭,也端个饭碗,跑到他家里吃上一点他妈邱姨做的酱菜。有时是饭后爬到他家门前那棵大槐树上与伙伴掏鸟窝、抓知了。直到后来,我上了高中,他却因早年丧父,为分担家里负担,在初中毕业后回队里参加了劳动,我们之间见面才慢慢少了。再后来我因外出工作,回家的时间更少,与他就更是难得见上一次面了。“叮铃铃”正当我还沉浸在儿时的回忆时,他推着一辆借来的旧自行车过来了。于是,他载着我一同向离镇上六七里路的姜李卫生院跑去。

一路上,我们聊得非常开心。他问我这些年来和他分开后工作的事。我说这些年先是在朱河工作一年,后又调新沟工作了二年,去年才调回县城工作。并说:“单位上班的事也不好做,各方面的关系也很复杂。”他听后有点不信。对我说:“你运气好,读了高中,又有正式工作。不像我,只能出一身蛮力!”我说:“一样的,你现在不也一样在厂里上班吗?不是一样拿工资!”我笑笑。

我们边骑边聊,一会儿到了我们要去的地方。姜李卫生院,找到了我要找的朋友,办好了我要办的事情,我们又沿路返回尺八镇上。只是这次是我骑车,他在后面坐着。一二十分钟时间,我们又回到了他在麻纺厂的宿舍,他先将借同事的车还给了同事。我见时间还早,离返回县城的汽车还有两三个小

时,要他跟我一起到街上转转。他说:“好!那我们先去逛一下市场吧,这市场是这几年新修的,你可能还没看过。”我说:“好啊,这也是我想看的。”也确实,自小时候到过尺八街上几次,已有好多年没去过尺八街上了。我也想借这个机会重新看看尺八的变化。

我和又保先到了尺八街桥头沿河边新建的集贸市场,把那些市场里牛仔褲、喇叭裤及一些印有奇异图案的各种流行服装看了个遍,只是我与我手里那不太富裕,没有买上一件二件。尔后又上江堤,在清澈的老江河边坐了会儿,最后沿江堤下去,慢行在尺八老街熙熙攘攘的人流之中。在街上,我们就仿佛回到儿时一样,嘻嘻哈哈地东扯西拉。想什么看什么,吃什么,买什么!心中那种放松与东兴的感觉,就像是儿时坐在屋檐下掏鸟窝、摘桑枣一样。直到中午过后,我俩才来到了街尾,我要搭车返回县城的那个简易车站。在车站旁的小餐馆吃了口便饭,也喝了点小酒。饭前他非要接客,我笑笑,只是在吃到中途的时候,我借故去结账了。当时钱也不多,一二十块钱。饭后他非要把钱给我,说说好的,他接客。我说谁接客都一样的,你的心意我领啦!饭后,正好返回县城的最后一趟班车来了,我匆忙登上返程的客车,我说又保你回去吧,下次到县里记得找我。

我不知又保不见没有,只是汽车启动后开了很远,我看见他还在不停地向我招手。可能是我走得太过匆忙,或是他也忘了?那

我和《当代老年》的故事

□ 曾繁华

心”等,真是“心有灵犀一点通”,对老年人的生活“心心相印”啊!一本杂志在手,你尽可能广泛浏览,尽可能有选择地阅读,尽可能从中吸取身心方面的营养。或感受“银发”的闪光,或寻觅古代美妙的诗文,或领略各地风景名胜,或抒发心中的美事趣谈,或感受编辑老师编辑的各异风格。真是文字隽永,内涵丰富,通俗宜人。总而言之,读刊有益,收获良多。受启发,有感悟。

每收到一期杂志,我先是大致浏览,用搜索的眼光去寻找。每逢党和国家的重大活动,必定有征稿启事。爱好写作的我,可借机练笔发文,把自己的经历与感受码字成文。是回忆,也是记录。何乐而不为呢?接下来再是有点重点地细读,有选择性地找适合自己口味的栏目文章去读,从中受到启发,与心灵碰撞,迸发出写作的灵感,从而产生一篇新的美文。

向杂志投稿也是一件非常有趣的事。从2021年至今,我黏着《当代老年》,读刊、投稿。四年来,上刊四篇。虽然上稿率不高,但我心存感激。我的拙文能上是不多见的。《我唱心歌给党听》那是一篇接近1000字的征文,此篇排列在杂志前面的“怀旧心”专栏。《菜油飘香润心“甜”》那是记录菜籽油在不同年代留下的印痕,也排列在“怀旧心”专栏。《冬闲农家豆皮香》那是农家搅豆皮时的情景。《春风吹绿染笋香》记叙农家的婆婆妈妈采摘笋香的故事。虽然在前面的目录中看不到标题和作者,就在后面的那个“等”字之列,我还是在翻阅中找到这样的“隐藏篇章”,自然也感到高兴。欣赏他人的美作,思忖自己的拙文,深感自己的文字肤浅,缺乏内涵。还有待于学习提高。

这四年来,我与《当代老年》有感情、有牵挂,一直都是黏合着的。稿子投了不少,

爬雪山、过草地,那惊心动魄、艰苦卓绝的二万五千里长征,一幕幕历史画面重现眼前。如此振聋发聩,如此撼天动地,如此直击心灵,让我们激动异常,热泪盈眶。感叹今天的幸福生活来之不易,革命先烈功高至伟。正如《回延安》歌曲中唱道:“我满怀豪情抒壮志,歌唱延安精神代代传,沿着延安光辉的路,昂首阔步永向前”!

黄河壶口大瀑布是我们最后一站。走近景区耳旁仿佛响起那首气势磅礴、壮观优美、激昂慷慨的《黄河大合唱》。壶口瀑布位于山西省介休市北部的黄河壶口峡谷之中,是黄河上的一处壮美景观。瀑布高20多米,宽30多米,水势汹涌,水流湍急,奔泻而下,声震山岳。被誉为“黄河第一瀑”。壶口瀑布是黄河文化的重要组成部分,是中华民族文化遗产的珍贵宝库。虽然烈日高照,五湖四海的游客仍络绎不绝,纷至沓来。黄河之水天上来,奔流到海不复回。这句诗充分表达了李白对人生易逝和渺小的感慨,以及及时行乐的人生态度。诗人以黄河的奔流不息来比喻时间的单向流逝和人生的短暂,让人深感时光不等人、青春难留的无奈。同时,也通过描绘黄河从天而降、一泻千里的壮观景象,展现了人的渺小和无力,从而引发了对生命的珍视和对人生意义的思考。亲眼所见壶口瀑布,飞流直下,浊浪排空,似万马奔腾,如千钧雷霆,这种震撼人心的天然景观堪称天下第一绝,只有身临其境,才真正感受得到,今天终于如愿以偿。

这次西北之行,令我开阔视野、陶冶情操;纵横笔端、笔耕不辍;提升素质、发挥余热。借此机会,我要衷心祝福祖国繁荣昌盛,人民幸福安康。

次见面我与他谁都没有说声再见!可谁能想到,那次分别竟成了我与他最后一次分别。又过了几年,我回家里却听母亲说,不知什么原因,又保从麻纺厂辞工回家了。其后我回老家几次,每次回家后去找他,他母亲邱姨都说他不在家或是出门去了。我曾怀疑那是又保在故意躲我。

再后来,因母亲进城和我一起生活,所以回家的日子逐渐少了,同又保几乎没见过面了。直到那百年不遇的洪水过后,当我再次回到灾后满目疮痍的故乡,再去看儿时的伙伴又保时,他的母亲邱姨拉着我的手,流着泪告诉我,又保在那场洪水期间突发疾病,因没能及时治疗而不幸去世了。突然听到这个消息,看着邱姨,我心中那种无法言表的哀伤,一时间我不知该用什么语言来表达。我含泪问了一声:“邱姨,他的墓地在哪?我想去看看他!”然后默默地来到村北堤边那个还未长出新草的新坟,看着连块墓碑也没有来得及立上的那堆黄土,瞬间不觉喉咙哽咽、泪流不止。我不知道在那里站了多久,也不知道我后来是怎样离开墓地的。

如今,一晃三十多年过去了,但又保在我的记忆中却没有丝毫的模糊,而我对又保的怀念却是越来越浓烈。有时我不知该用什么语言来表达。我含泪问了一声:“邱姨,他的墓地在哪?我想去看看他!”然后默默地来到村北堤边那个还未长出新草的新坟,看着连块墓碑也没有来得及立上的那堆黄土,瞬间不觉喉咙哽咽、泪流不止。我不知道在那里站了多久,也不知道我后来是怎样离开墓地的。

遗失声明
▲赵豸波、胡亚珠不慎遗失由监利照银置业有限公司开具的定购监利状元园1-2-1401号房首付房款收据(第三联)壹份,编号为 NO.3606871,金额:260624.00元(大写贰拾陆万零陆佰贰拾肆圆整)。
▲赵豸波、胡亚珠不慎遗失由监利照银置业有限公司开具的定购监利状元园1-2-1401号房首付房款追加收据(第三联)壹份,编号为 NO.4171633,金额:70000.00元(大写柒万圆整)。
▲监利市消费者委员会不慎遗失社会团体法人登记证书正(副)本,统一社会信用代码:51421023559747439M。声明作废。
▲监利市消费者委员会(统一社会信用代码:51421023559747439M)因机构改

革(原主管部门监利县工商行政管理局合并到监利市市场监督管理局)申请注销,请相关债权债务于四十五日内来我单位办理相关手续,联系人:刘爱武,联系电话:0716-3324315。地址:监利市容城镇团结路22号。
监利市消费者委员会
2024年4月25日

▲刘佳不慎遗失由监利照银置业有限公司开具的定购监利状元园1-1-2102号房公共维修基金代收收据(第二联)壹份,编号为 NO.6751467,金额:4633.50元(大写肆仟陆佰叁拾肆圆伍角)。
▲姚骏,不慎遗失人民警察证壹份,警号为:055339。
▲胡鸣,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市容城镇玉沙大道22-1号的不

动产权证书,证号为:鄂(2020)监利县不动产第 0004699号。根据《不动产登记暂行条例实施细则》第二十二条的规定申请补办,声明该不动产权证书作废。

▲何曙光,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市桥市镇兴教路的不动产权证书,证号分别为:0500011号、233307048-3号。根据《不动产登记暂行条例实施细则》第二十二条的规定申请补办,声明该不动产权证书作废。

遗失补办《不动产权证书》公告

胡鸣,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市容城镇玉沙大道22-1号的不动产权证书,证号为:鄂(2020)监利县不动产第 0004699号。现权利人已《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补

发。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内 向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补办,原证书作废。

监利市不动产登记中心
2024年5月7日

何曙光,因保管不善,不慎遗失登记坐落为监利市桥市镇兴教路的不动产权证书,证号分别为:0500011号、233307048-3号。现权利人已《荆州日报·监利新闻》上刊登遗失声明,并申请补办。如有异议,请自本公告发布之日起十五个工作日内向监利市不动产登记中心提交书面材料。期满无异议,将依法为其补办,原证书作废。

监利市不动产登记中心
2024年5月7日

现在很多母亲给孩子选鱼时就买鲑鱼,主要是因为它没什么小刺,不必担心孩子被刺卡住。《山海经》里面说过:“南方有深渊焉,名曰鲑鱼之窠,多黄金。”《吕氏春秋》云:“越人得鲑鱼于泗水。”(鲑是鲑的异体字)(《诗经·小雅·鱼丽》云:“鱼丽于罟,鳣鲔。君子有酒,旨且有。”东汉郑康成注解称“鳣”就是“鲑”。《尔雅翼》解释说,鲑鱼头扁阔,上下颌有四根须,背黑腹白、皮多黏液,没有鳞片。人们根据其黏滑的特点,称之为“鲑鱼”(鲑通黏)。在民间,鲑鱼是催乳的上品,至今受孕妇喜爱。

春秋时代,伍子胥劝谏吴王不可放过越王勾践,吴王不听,还令其自裁。临死前,他对儿子说:“把我的脑袋放在南门外,我要看到越兵攻打吴国的那一天。”伍子胥死后,吴王下令用鲑鱼皮缝成的布裹住他的尸体,抛到江中。吴王可以说是昏君,不辨忠奸。但为什么要用鲑鱼包住伍子胥,至今是一个未解之谜。

鲑鱼生活在河沟洄汉等处,白日潜伏水底,夜晚出来吃小鱼、贝类等。它能耐再大,大概也不会上岸,甚至于上树吧。但古人常拿它打趣,譬如清人赵翼在《七十自述》诗中说:“寸寸鲑鱼上竹竿,生平第一最艰难。”鲑鱼身上本来滑溜溜的,难以向上爬行。赵翼用它作比喻,感叹欲求金榜题名很困难。

《西游记》上有各种各样的妖怪,令人意料的是还有“鲑鱼精”。“鲑鱼精”躲在一座小庙上,却被孙悟空抓住了。它说:“我是鲑鱼精,因乱石山碧波潭万寿龙王招得一驸马,先年游行至此,大显法力,下了一阵血雨,污了宝塔,偷了塔中舍利子佛宝,在龙宫放光取乐。他说不开齐天大圣至此寻宝,着我二人来打探,不料遇着师父。”孙悟空听完,于是和沙和尚押着鲑鱼精前去碧波潭宣战。半路上,鲑鱼精想跑去龙宫报信,却被沙和尚打死。

鲑鱼以妖怪的形象出现在小说里,说明作者吴承恩的想象力极其丰富。

其实,我国民早就有了吃鲑鱼的习惯。三千多年前的商代,鲑鱼已经被人们驯养和饲养。北魏著名人物崔浩在其《食经》中记录了鲑鱼,并强调:“鲑鱼补虚损不足,令人皮肤肥美”。也就是说吃了鲑鱼后,对皮肤变得光滑饱满有一定的作用。北朝的学者贾思勰还告诫人们“鲑鱼肉不可合鹿肉食,令人筋甲缩”。这是因为鲑鱼肉中含有丰富的酶类元素,酶类元素与鹿肉中的酶类物质会发生不良的反应,吃了之后会有不良影响。

喜欢美食的读友们,也可以买一条鲑鱼自己学着煎了吃。

鲑鱼

有一次,曹操与文武百官在一起吃饭。突然,曹操说:“今日高会,菜肴很多,可我觉着有些遗憾,唯缺缺少松江鲑鱼啊!”坐在宴席末尾的左慈站了起来,说:“这有什么困难的,我马上可以弄来。”于是,左慈叫人拿来一个盘子,把清水倒进去。然后他拿着鱼竿,放下鱼钩钓鱼。不一会儿,他从盆里拉出了一条黑点口细鳞的鲑鱼。曹操拍手大笑,其他人也都惊呆了。曹操说:“一条鱼怎么够吃,多钓些。”于是左慈又钓上来了几十条鲑鱼。曹操下令送到厨房立刻去煎,煎好后端上来。这件事被范曄记录到了正史《后汉书》里。但我却持怀疑态度,左慈应该是使用了一种已经失传的幻术,抑或这个故事本来就是编的,没有丝毫真实性可言。

西晋光熙元年,朝局日渐紊乱,张翰不愿卷入“八王之乱”,借口秋风起,想吃苏州老家的菰菜、莼羹、鲈鱼脍,于是辞官返乡。其实,他想的不是鲑鱼,而是平安。从此,鲑鱼身上有了文人赋予的归隐与乡愁的寓意。譬如唐人王维《送从弟蕃游淮南》云:“忽思鲈鱼脍,复有沧州心。”宋人苏轼《戏书吴江三贤画像三首》(其二)云:“不须更说知机早,直为鲈鱼也自贤。”明人宋禧《邵氏秦湖隐居》:“莼菜鲈鱼秋更好,扁舟何处觅桃源。”另外,还有前朝时期的韦庄,在其所作的《桐庐县作》中写道:“白羽飞严子濑,绿蓑人钓季鹰鱼。”他更直接,把鲑鱼直接称为“季鹰鱼”。在江河湖海的鱼类中,恐怕鲑鱼是最负盛名的。

到了隋代,吴郡守献上肉白如雪的松江鲑鱼,隋场帝品尝后说:“这就是东南的佳味。”他还给这盘鱼取了一个名字“金童玉脍”。里面加了橘皮、熟栗子肉等食材,呈现金黄色,与雪白的鱼肉一对比,如金似玉,鲜美清香,因此有了这个名字。宋人孔平仲在《谈苑》中说,长桥下的松江鲑鱼,“味虽肉紧,切后终日色不变”。这说明长期以来,长江出海口的鲑鱼品质没有下降。熙平年间的某一天,致任官员史温在北固山下的大江边,一次钓了四十九条大鲑鱼。他高兴坏了,回家后还专门把这件事写到笔记里。他有本事钓鱼,却不知道他的烹饪功夫如何。南宋的诗人范成大也许亲自做过菜,你看他写的诗:“细捣橙齑有脍鱼,西风吹上四腮鱼,雪松酥膩千丝缕,除却松江到处无。”范诗人将这盘菜肴写得活色生香。

《光绪定海县志》上,海中有一种鲑鱼有四个鳃,皮紫脆而肉厚,渔民们称之为“鲑鲈”。我见闻浅薄,只闻其名而未见其物。据说前几年有渔民在海里捕到过,它的骨骼坚硬、鱼刺尖锐,尾部长有黑斑点,样子凶悍,