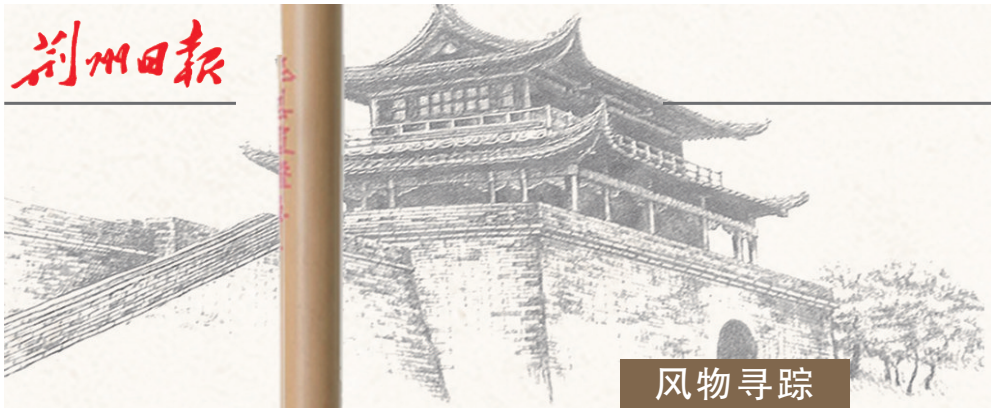




风物寻踪

“公安三袁”的沙市情缘

□ 周良成



重建的卷雪楼雪景。

“大哥”袁宗道在北京开创“公安派”

大哥袁宗道(1560年3月12日—1600年12月9日),字伯修,号玉蟠、又号石浦。明神宗万历十四年(1586年)礼部会试第一,殿试中二甲第一名进士(传胪),次年任翰林院编修,授庶吉士,官至太子右庶子。万历二十五年(1597年)八月,以翰林院修撰充东宫讲官,“鸡鸣而人,寒暑不辍”。

明万历年间,王世贞、李攀龙为代表的“七子”拟古文风有较大影响,袁宗道极力反对,与其弟袁宏道、袁中道志同道合,人称“公安派”“三袁”“公安三袁”。万历二十六年(1598年),“三袁”共同发起,在北京西郊崇国寺组织“蒲桃社”,吟诗撰文,抨击“七子”。

袁宗道钦慕白居易、苏轼,书斋取名为“白苏斋”。反对复古拟古,主张“从学生理,从理生文”。其诗文创作不事模拟,率真自然。著有《白苏斋集》22卷行世。

袁宗道认为文章要旨在于“辞达”,古文遗法,学古应学其法,“学其意,不必泥其字句”。而文章欲“辞达”,须先有“理”(思想学问),“从学生理,从理生文”,如先秦及汉唐宋诸名家,“皆理充于腹而文随之”;其次要有真情实感,“心中本无可喜事而欲强笑,亦无可哀事而欲强哭,其势不得不假借模拟耳”。

从这种观点出发,他的诗文创作不事模拟,率真自然。游记散文如《戒坛山一》《上方山一》《小西天一》等;简牍散文如《答同社二》《寄三弟之二》《答友人》等,都情运笔端,真切感人。论文文如《读大学》《读论语》中某些章节,浅显通脱,警辟有味。

在袁氏三兄弟中,对“公安派”文学理论的形成,各自都发挥了独特的作用。在反复的理论斗争中,三袁组成了一个有序的梯队。最先反对复古的先锋当数袁宗道。正如文学评论家钱谦益在《列朝诗集小品》中所说:“公安一派”实自伯修(袁宗道字)发之。”

万历二十八年(1600年)十一月四日,在北京“竟以意极而卒”。终年40岁。明光宗继位,赠礼部右侍郎。为人神清气秀,稳健平和。居官15年,“省交游,简应酬”,“不妄取人一钱”,身为东宫讲官,死后竟仅衣囊中数金,几至不能归葬。

“二哥”袁宏道在沙市建“硯北楼”和“卷雪楼”

二哥袁宏道(1568年12月23日—1610年10月20日),初字孺修,改字中郎,号石公、六休。

16岁为诸生,21岁时中举人。在长兄袁宗道的影响下,袁宏道早年从禅宗中寻求精神寄托,以禅论儒,豁然大悟。他把自己的心得写成《金屑》,并到麻城拜访李贽,两人说文谈禅,十分相得。李贽称赞他“识力胆力,皆迥绝于世,真英灵男子,可以担荷此一事耳”,并赠诗曰:“诵君《金屑》句,执鞭亦忻慕。早得从君言,不当有《老苦》。”

在李贽“海洋思维”的启迪下,袁宏道视野大开,“始知一向掣拾陈言,株守俗见,死于古人语下,一段精光不得披露”。从此,他决心改变诗文创作之风,“能为心师,不师于心;能转古人,不为古转。发为语言,一一从胸臆流出”,而卓然独立。

万历二十年(1592年),袁宏道中进士,他这时候对文坛上的复古运动已深表不满,认为诗文应当随意而发,不应模拟拟袭,作茧自缚。万历二十三年(1595年),袁宏道被选为吴县(今属江苏)县令。在任上,他判案

果断,与民方便,颇受地方拥戴。然而也招致当道者的不满,加上吏事繁杂,难得清闲,他觉得“人生作吏甚苦,而作令为尤苦,若作吴令则其苦万百倍,直牛马不若矣”。因此,第二年他便托故辞职。

为了消除胸臆的不快,袁宏道离开吴县后并没有立即回乡,而是遍游东南名胜,徜徉于无锡、杭州、绍兴、桐庐、歙县佳山秀水间,与友人陶望龄、潘景升等诗酒酬答,奇文共赏。三个多月,“无一日不游,无一游不乐,无一刻不谈,无一谈不畅”,而且“诗学大进,诗集大饶,诗肠大宽,诗眼大阔”。

袁宏道提出“独抒性灵,不拘格套”的创作主张,要求诗文创作必须“从自己胸臆流出”,写出更多的“本色独造语”,反对一味追求缺乏真实情感的复古模拟。他抨击复古派笼罩的文坛扼杀了创作的生机,指出秦汉作者与盛唐诗人多变的创作手法才是后人学习的楷模,不然舍本逐末,仅仅以“剿袭模拟,影响步趋”,就会将诗文创作引入死路,流于形式,而起不到诗言志的作用。

除公开反对复古派末流的文风外,袁宏道还以自己的创作实践来推动文体的解放。他写下《遁虚谣》《竹枝词》等反映现实生活的诗歌,通俗而清新,隽秀而活泼;又写下《虎丘》《灵岩》《湘湖》《西湖》等数十篇游记,状物抒情,毫无雕饰之弊,“俱从真源中溢出,别开手眼,一扫王、李云雾,天下才人文士始知疏濬心灵,搜剔慧性,以荡涤摹拟涂饰之病”。

万历二十六年(1598年),袁宏道被提拔为顺天府(今属北京)教授,次年迁国子监助教,第三年补礼部仪制清吏司主事。北京是明朝京师,亦是文化中心所在,袁宏道在京中得以博览公家收藏的丰富图籍,又和谢肇淛、黄辉及兄袁宗道、弟袁中道等结为“蒲桃社”,在城西崇国寺品评诗文,论古说今,颇感闲适快乐。对“文必秦汉,诗必盛唐”的复古主张进行了具体的批驳,使文风得以扭转。钱谦益后来在评论袁宏道的影响时,称他推动文风的转变,使诗文创作出现生机,“其功伟矣”。

袁宏道晚年居住湖北沙市,靠近沙市阜康门(津巷口,今兴安巷西)建“硯北楼”别墅,西岸在月湖院(今沙市一棉纺织厂)侧,随后临长江建“卷雪楼”,取意为“层峦耸翠,俯瞰江流,风起涛涌如卷雪也”。为“公安派”文人雅会之处,在明末清初称一时之盛,可惜清朝乾隆年间被大水冲走,垮塌沉入江心。

袁小修为二哥袁宏道的硯北楼、卷雪楼撰写《硯北楼记》《卷雪楼记》二文,这两篇散文表面上在写楼,实则在表达作者兄弟二人追求的是“独抒性灵”的境界,文章提倡“性灵说”,也就是在宣扬“公安派”的核心理论和文学主张。

后来,袁小修亦曾题诗《九日登中郎沙市宅上三层楼》,悼念亡兄袁宏道。诗曰:满眼伤心处,谁能上此楼。

林烟迷蜀道,帆影识吴舟。硯北人何在,江南草又秋。茱萸空到手,欲插泪先流。

俗话说“好人命不长”,“公安三袁”大多英年早逝,大哥袁宗道活了41岁,二哥袁宏道活了43岁,三弟袁小修寿命最长,也只活了54岁。《硯北楼记》《卷雪楼记》《九日登中郎沙市宅上三层楼》三篇诗文,可谓是“公安三袁”沙市私家庭园诗文三部曲。

“三弟”袁中道在沙市建私家庭园金粟园

三弟袁中道(1570年6月10日—1623年10月19日),字小修。明朝文坛领袖之一,与兄长袁宗道、袁宏道并称“三袁”。少即能文,16岁中秀才,以豪杰自命,性格豪爽,喜交游,好读老庄及佛家之书。明神宗万历四十四年(1616年)中进士,授徽州府教授、国子监博士,官至南京吏部郎中。

袁小修在文风上反对复古拟古,认为文学是随时代的变化而变化的,“天下无百年不变之文章”;提倡真率,抒写性灵。创作以散文为佳,游记、日记、尺牍各有特色。游记文描摹入微、情景交融,日记写得精粹,对后世日记体散文有一定影响。有《珂雪斋集》20卷,《游居柿录》(《袁小修日记》)20卷。

明清时期,我国的园林建筑进入全盛时期,许多文人士大夫都以恬情于山水之间的清闲雅趣,修建私家园林。这一时期,沙市与杭州、苏州、扬州等消费性商业市镇一样,涌现出不少由富商巨宦修筑的私家园林。在袁小修所著《游居柿录》中,便记叙了明万历年间出现于沙市的诸多园林,其中“沙市四大名园”排名第一的为刘园,其位置、设施与布局最为优雅:“园依便河,水可泛舟;门有枇杷树五六株,浓阴交结,封天蔽日。”据地方史志考证,这座沙市刘园在现沙市市中山公园一带。

袁小修自己也在沙市修筑了一座金粟园,与其二哥所建硯北楼、卷雪楼相邻。金粟园亦是沙市“四大私家名园”之一,这座私家园林“前有桂一株,虬龙矫矫,上干云霄,每开,香闻数里;后有藕花塘,可百亩,水气晶晶;临水有台,可亭;中有书屋二,竹柏杂花具备;而门临长渠,桃花水生如委练,垂柳夹之,可以荡舟。”其景致名冠一时。另外,在沙市有名的私家园林,还有宝绘山房、周氏菊圃、怡园、碧社等。

袁小修所建之金粟园和大江边沙洲上袁宏道所建之卷雪楼、硯北楼为明朝文人雅士聚会之所。金粟园也靠近从刘公祠潭通往长江的夹河,在明代为上街(今沙市解放路一带),为明朝沙市端午龙舟竞渡所在。

袁宏道《潇碧堂集》记载了不少沙市往事,系袁宏道在万历二十八年(1600年)至三十四年(1606年)在沙市居住期间生活之集成,此6年的生活在袁宏道43年的生命历程中占有重要的位置。

就荆州来说,从屈原、孙叔敖,到关羽、张居正,拥有众多名耀千古的历史文化名人,希望我们的艺术家们发扬楚人的创新精神,为荆州历史人物创造出千姿百态、别具一格的艺术形象,给荆州城市雕塑增添新气象,助推荆州文化旅游。

庾信与宋玉为什么在荆州同一个宅邸

□ 余大中

文献记载,战国时期著名辞赋家宋玉,生于公元前298年,卒于公元前222年。而南北朝时期著名文学家庾信,生于513年,卒于581年。两位大家相隔800余岁年纪,但却在荆州住过同一个宅邸,成为美谈。

2017年10月16日,《荆州新闻网》报道:“近日,荆州城北红光村发现了宋玉宅遗址,宋玉宅附近至今还有宋氏族人居住,且有《宋氏家谱》流传至今。”红光村原名宋家湾,距荆州市古城约三里地。宋玉宅就在宋家湾西南角,宅邸早已被毁,如今只遗存边长二十米、高一米五的正方形台基。

宋玉,字子渊,号鹿溪子,是屈原诗歌艺术继承者和弘扬者,后世称为“屈宋”。宋玉住在宋家湾这个宅邸,出则陪伴楚王,归则吟咏华章,很多辞赋作品都是构思、创作、问世于此地。

据《汉书·艺文志》载,宋玉作品有十六篇。今传《九辩》《招魂》两篇,见于王逸《楚辞章句》;《风赋》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》《对楚王问》五篇,见于萧统《文选》;《笛赋》《大言赋》《小言赋》《讽赋》《钓赋》《舞赋》六篇,见于章樵《古文苑》;《高唐对》《徵赋》《郢中对》三篇,见于明代刘节《广文选》。

800多年后,庾信出生于一个七世举秀才、五代有文集的家庭。其父庾肩吾,曾任南梁散骑常侍、中书令,也是著名文学家。庾信,字子山,小字兰成,幼而俊迈,聪敏绝伦,15岁随父亲出入萧纲宫廷,为太子伴读。19岁任抄撰博士,与戎昭将军、太子左卫徐擒之子徐陵一起,是萧纲的东宫学士。庾肩吾、庾信父子、徐擒、徐陵父子,是宫体文学代表作家,“徐庾体”蜚声文坛。

梁太清元年(548年)爆发侯景之乱,梁武帝萧衍令庾信率领千余侍卫扼守建康城南秦淮河边的朱雀航。庾信从未打过仗,一见侯景兵马,不由胆颤心惊,丢下家人子女,独自逃往荆州。不久,建康被攻破,梁武帝在幽禁中饿死,萧衍第七子萧绎即帝位于江陵,是为梁元帝。萧绎非常器重庾信,委任他为御史中丞,转任右卫将军,封爵武康县侯。

庾信在荆州的住宅,原来是宋玉的故宅。因此,宋玉宅变为庾信宅,这就是庾信与宋玉在荆州同一个宅邸的由来。

承圣三年(554年)夏,梁元帝派庾信出使西魏到长安。其间,梁朝为西魏所灭。当时北朝君臣倾慕南方文学,而庾信又久负盛名,因此受到北朝追捧。庾信既是被强迫、又是很受器重地留在北方,官至西魏车骑大将军、开府仪同三司。北周代魏后,庾信为骠骑大将军、开府仪同三司,封义城县侯,世称“庾开府”“庾义城”。

蜀留北朝后,庾信以诗歌辞赋为主,艺术风格与南朝有所不同,大多抒发自己怀念故国乡土的情绪以及对身世的感伤。诗歌代表作有《拟咏怀》《怨歌行》《杨柳歌》等,辞赋成就并不亚于诗歌,《枯树赋》《竹杖赋》《小园赋》《伤心赋》都是名作。尤其是《哀江南赋》,成为传颂古今的名篇。

庾信受到南北双方器重,成为传奇人物,是南北朝文学集大成者。杜甫《戏为六绝句·其一》写道:“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横。”

关于荆州宋玉宅和庾信宅,史上留有诸多名篇。杜甫《送李功曹之荆州充郑侍御判官重赠》写道:“曾闻宋玉宅,每欲到荆州。”李商隐《过广文旧居(郑度)》写道:“宋玉平生恨有余,远随三楚吊三闾。可怜留著临江宅,异代应教庾信居。”

荆沙方言⑧

荆沙方言例释

□ 黄大荣

119. 哈菜 瞎哈
这里哈,抓的意思。在一碗菜里挑拣,翻找。瞎哈,相当于普通话说,做事无章法,东一下,西一下。
120. 哈拢来
抓到一起,聚到一堆。
121. 撩贱
撩拨,骚扰的意思。贬义或者中性。挑起某人某事,引起不快。
122. 贱人 贱三爷
下贱的人,很放肆的人,有鄙视的意味。
123. 充猴 充人
猴,读音hou的阴平声。过风头,装老大,自以为了不起。
124. 装大
拿架子,摆谱,在人前爱理不理的,自傲。
125. 玩人儿
在人前炫富,或者说某个人穿戴讲究,用的东西上档次,在众人面前显得耀眼。
126. 贱相
一副贱人模样。
127. 捏拢来
指人或者事,有分歧,不和,想法弥合。
128. 说和
说和,促使分歧化解,达成相互妥协。
129. 撮合
加把力,从中推动,促成人事成功。
130. 打车台
顺着某件事的发展,表示同意和支持。补台而不是拆台。
131. 撮白 扯白摆谎
白,指谎言。撮白,还有钻营、诈骗,招摇撞骗的意思。
132. 飞天舌黄 飞天涉皇
胆大妄为,胆大包天。肆意妄为。做的是一般人不敢想象的事情。
133. 见到和尚喊姐夫
非常胆小谨慎,尽量示弱,尽赶别人好听的活话。
134. 走路怕踩死蚂蚁
形容极其胆小,小心翼翼。

二〇二四年第十八期 总第九十三期
知荆州 爱荆州 兴荆州 ⑥9

荆州市融媒体中心
市委宣传部 市文旅局 市文联

联合出品



文化观察

时尚的刘关张更可爱

□ 张卫平

开的产物——时尚、生动、趣妙横生。

记得英国文艺复兴时期剧作家威廉·莎士比亚曾经说过:“一千个读者眼里,有一千个哈姆雷特。”后来,逐渐演变成西方人的一个谚语:“一万个读者眼中,有一万个哈姆雷特。”

我觉得,这个跳出固化模式的艺术形象,是对刘关张形象设计的大胆创新和有益探索,很能吸引游客的眼球,也引来许多游客的拍照。从这一点来说,荆街入口处的“刘关张”,无疑是成功的。

其实,创新正是我们的老祖宗楚人克敌制胜的法宝,也是经济社会发

荆州古城,因刘备借荆州、关羽大意失荆州而闻名遐迩,被誉为“三国名城”,也是著名的中国三国文化之乡。

千百年来,刘备、关公、张飞的形象早已脸谱化了——刘备,具有远大的政治抱负和终极目标;关羽,重义气,讲诚信,为了正义和友情情愿牺牲自己;张飞,有勇无谋,性格直率,有什么说什么,不会拐弯抹角。他们的艺术形象,大多体现了上述的特征。

在湖北省荆州古城外东南角的荆街入口处的刘备、关羽、张飞的群像,则颠覆了人们的认知,完全是脑洞大