文化荆州

二〇二四年第二十期　总第九十五期

知荆州　爱荆州　兴荆州⑦

荆州市融媒体中心　市社科联
市委宣传部　市文旅局　市文联
联合出品

风物寻踪

九十埠的来历（下）

□ 王志忠

第三种说法：认为“寸金堤”就是“金堤”，始建于东晋。王百川《沙市志略》古堤条：“按《志余》指为寸金堤故址。旁又分护浪堤。晋桓温筑始，五代高氏叠修。接刘公祠而来，由迎禧门经九十埠，出章华门以外，皆堤基也。今废。堤之歧路为赶马台石路，亦整饬。”认为寸金堤是“晋桓温筑始，五代高氏叠修。”据《水经注》记：“江陵地东南倾，故缘以金堤，自灵溪始，桓温令陈遵监造。遵善于防攻，使人打鼓远听之，知地势高下，略无差失。”可知晋桓温筑的是金堤。王百川称寸金堤为“晋桓温筑始”，可见金堤就是寸金堤。

南宋张孝祥曾修寸金堤。关于此事，历来均认为系张孝祥主持新建，“自是荆州无水患”。实际是乾道四年（1168年）二月至五月连月阴雨，大水冲决寸金堤数处。张孝祥八月至荆州任知府，遂主持修复。此事经过在张孝祥《金堤记》一文中有详细记载。张孝祥在《金堤记》中说：“蜀之水既出峡，奔放横溃，荆州为城，当水之冲。有堤起于万寿山之麓，环城西南，谓之金堤。岁调夫增筑，夏潦方淫，府选才吏，分护堤上。”而未提寸金堤之名。但在距他修堤仅26年的《宣城张氏信谱传》中即已称其所修为寸金堤；《宋史》中也说张孝祥修的是寸金堤；同时，“有堤起于万寿山之麓，环城西南，谓之金堤”一句提到金堤的起点在万寿山，即西门外的龙山，与明清史籍中寸金堤的起点一致，可见张孝祥修复的金堤与寸金堤实为一堤。

水利史专家程鹏举在《荆江大堤形成期的讨论》一文中进一步分析，东晋桓温派陈遵所筑金堤并不在万城。《水经注》明确指出“江陵城地东南倾，故缘以金堤。”明白无误地表明金堤是绕江陵城而筑，且距城不会很远，不可能是远在城西北40余里、长仅数里的万城堤段。江陵城西迎江水，南濒大江，同时又是“地东南倾”，洪水威胁主要来自城西南，城南和东南面。金堤是保护荆州城的首筑堤防，专为护城而筑。如果建在城西北40余里处，很难相信金堤处在这样的位置对荆州城有什么保护作用。南朝宋·盛弘之《荆州记》中有“缘城堤边，悉植细柳”的描述。盛弘之上距桓温任荆州刺史不到百年，较郦道元早数十年，描述的堤防应是金堤无疑。同样以“缘城”形容，也表明金堤不应远在城西北40余里。此外，《水经注·江水注》中提到金堤“自灵溪始”，灵溪大致在今秘师桥一带，说明金堤通过秘师桥附近。由此可推知，金堤是通过江陵城西门外秘师桥附近并筑至城东。从《水经注》即可大致推知当时江陵附近的江堤情况。同时与后代的一些有关资料对照，可以确定金堤实际就是后代记载很多的寸金堤。它自江陵城西门外起，沿城西、城南筑至沙市文星楼附近，长20余里。

关于金堤（寸金堤）的具体走向，朱翰昆《荆楚研究杂记》之《荆沙地区地理环境变迁概况》也说得很明确：“荆州南门外陈遵所筑的护城堤——金堤（自城西灵溪经来龙山、东堤和西堤至画扇峰）向东沿荆沙河南岸至沙市赶马台（纯正街北），再经解放路至大湾（唐名花家湾、宋名税务湾、明清称老税务湾）和崇文街、中山路西段一段，即古青石板上段，其南侧迎水面正是长江堤的一段，北侧即新兴的沙头市。”这一地段今天建筑施工，出土不少唐宋文物。文献记载东晋至唐宋所筑的庙宇如长沙寺（草市岱岳庙）天皇寺（沙市西区变电站）景明观、佛华寺、石佛寺、庄严寺（荆州教育学院）、菩堤寺、庄王庙、三清观、普仰寺、龙堂寺、江渎宫等也正在这条大堤北侧，可证九十埠所在的寸金堤，最早建于晋代。

朱翰昆先生虽然并不认为金堤与寸金堤是一道堤，但同所描述的金堤与寸金堤的走向却是一致的。有文献认为九十埠一带是唐代段堤的一部分，但多数专家并不认可。朱翰昆先生说：“《北窗琐言》所记唐节度使段文昌所筑之堤则在今北湖小路至草市，可能为最早之长湖厍堤，以捍汉江北来之水，近堤旁的菩提寺有段堤寺之称，清代民国间又有段堤垸之名，均可佐证。”

寸金堤形成街市的年代。“九十埠”得名大约在清代，但街市的形成则早于唐代。据古史记载，东汉时，荆州城滨江而立，船只可直接靠东门、南门。晋代至南朝时，荆州城临江水，江水沿城南流至东门一带折向东南，这与寸金堤的走向是一致的。但这时荆江河道尚未最终形成，江水处于漫流状态，荆州城虽临江，但江中沙洲密布，直到唐代南门外依然是“洲渚万形出”，不利于航行和泊船；而寸金堤从沙市赶马台至文星楼一段直接临江，水深广阔，宜泊“舸峨大艑”。得天独厚的地理位置，优越的自然条件使沙市在魏晋南北朝时已成为“布帆百余幅，环环在江津”的商品转运口岸。江堤的修筑，不仅为沙市提供了一道防洪屏障，而且促进了沙市的繁荣。

初唐以后，江水南徙，城南逐渐淤积成滩，沙市是进出三峡船只经常停靠的重要码头，也是江陵城对外交通的枢纽。舟船由长江水道上下，行经江陵城一带时，通常都在离城不远的沙市江边停泊，再沿寸金堤陆行入江陵城。刘禹锡：“今日好南风，商旅相催发。沙头樯杆上，始见春江阔。”杜甫：“买薪犹白帝，鸣橹少沙头。”都反映了沙市码头的地位。中唐诗人王建有《江陵即事》诗：“瘴云梅雨不成泥，十里津头压大堤，蜀女下沙迎水客，巴童傍驿卖山鸡。”诗中所叙大堤指寸金堤；诗中的“水客”是指至沙头泊船的商旅。可见这时今解放路、崇文街、胜利街直到文星楼附近的青龙台一带在唐代已是商贾云集的繁华街市。由此可以认为，寸金堤形成街市的年代至迟在唐代中期，距今已有千年历史。

传统节日里的荆州⑤

端午节，艾香粽美舟竞渡

□ 张卫平

北舟丝管南舟肉，情盘景促欢奈何。云奔浪激争抚掌，亦有父老泪滂沱。

赛龙舟，是端午节最有仪式感、最有代表性、最具荆楚特色的节庆活动。“公安三袁”之一袁宏道的《午日沙市观竞渡感赋》，让我们真切地感受到明朝时沙市端午赛龙舟时“倾城出观巷陌隘”的热闹场景。

每年芒种节气一过，荆州的大街小巷里，粽叶飘香；江河湖塘中，龙舟训练号子此起彼伏。四月以来，在古城东门九龙渊龙舟赛场，就聚集了多支龙舟队，进行赛前训练。

端午，因节令而形成节日，最早是作为“恶日”来的。上古时期，五月被视为恶月，也就是不祥之月。东汉应劭《风俗通》中说，“五月盖房，令人头秃”“五月生子，男害父，女害母”，甚至连官员上任都不行，谓之“五月到官，至免不迁”。按照《吕氏春秋·仲纪夏》中所说，五月是阴与阳、生与死激烈斗争的一个月。由于五月，特别是与五月五日有关的一系列死亡型故事的广为流传，从而衍生出各种纪念与祭奠习俗。《荆楚岁时记》注中说：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死所，故并命舟楫以拯之。”清代顾禄《清嘉录》中也说，“五月竞渡，相传吊三闾大夫而作”，并非常肯定地说，“荆楚自为灵均，吴越自为子胥耳”。可见，楚、吴、越三地一直盛行着端午龙舟竞渡之俗，但竞渡的内涵与纪念对象并不那么一样。

其实，按照专家学者的说法，“原始型的龙舟竞渡也含有很浓厚的庆祝龙神再生的意味”。而龙舟，则是“越人祭水神时所驾之舟”。不过，楚人造舟用舟的历史也是非常悠久，早在春秋战国时期造船业就已非常发达，拥有非常庞大强悍的水军。特别是进军江汉地区，定都荆州纪南城之后，“以船为车，以楫为马”，已成为楚人生活的真实写照。考古发掘证明，楚国故都纪南城内就有古河道，在南、北城门均设置有水门，以供舟船进出。我们从屈原的《九章·哀郢》中得知，纪南城的水门，被称之为龙门。可见楚国王室有着专门的龙舟，供楚王出行。《续齐谐记》里说：“楚大夫屈原遭谗不用，是日（农历五月初五）投汨罗江死，楚人哀之乃以舟辑拯救。端阳竞渡，乃遗俗也”。这表明，荆楚大地的赛龙舟习俗，是因以“舟辑拯救屈原”而形成的。相传，公元前278年五月初五，屈原在听到楚国郢都被秦军攻破的消息后，悲痛欲绝，怀抱石头投江。洞庭湖龙王得知后，马上派出虾兵虾将，寻找屈原。当时，洞庭湖正是枯水季节，屈原的尸体运不回去，洞庭龙王只好向荆江龙王求援。荆江龙王一听是为了屈原，马上请巴蜀山神化雪山之水流入荆江，再灌入洞庭湖，倒流至汨罗江。后来，渔民将屈原安葬到汨罗江的玉笥山下。从此，年年五月初五前后，荆江和洞庭湖都要涨大水，俗称涨“龙船水”。因此，自古龙舟竞渡、祭吊屈原之风，以湖北荆州和湖南岳阳两地最为盛行。

汉、晋之际，楚地将南方民族传承已久的龙舟竞渡习俗，赋予“拯救屈原，为屈原招魂的新的涵义”，从此五月初五就由祭祀性节日转型为纪念性节日。因此，有学者认为，从这一意义上说，“端午节是烙上了楚文化的鲜明印记的一个节日”。

民谚有云：“五月三个五，龙船打响鼓。”这三个五，就是“小端阳”“大端阳”和“末端阳”。农历五月初五为“小端阳”，五月十五为“大端阳”，五月二十五为“末端阳”。各地赛龙舟，一般都在“小端阳”举行。旧时，荆州各地进行龙船比赛前，都要举行祭祀活动。祭江礼由地方长官或遗老在香案上供“三牲”，行祭礼，于竞渡水域抛包子、粽子等食物供水族享用，使其不伤屈原尸体。一旦比赛开始，水上龙舟竞发，鼓声震天；岸上鞭炮齐鸣，呐喊一片，场景热烈、火爆，激动人心。对此，明代文学家、公安派领袖之一的袁中道在《午日沙市看龙舟》诗中云：“旭日垂杨柳，倾城出岸边。黄头郎是马，青黛女如仙，龙甲铺江丽，神装照水鲜。万人齐著眼，看取一舟先。”

史志资料显示，由于楚人崇凤，楚王舟的形制有别于中原，既有龙舟，也有凤舟。《说苑·善说》里说，“鄂君方泛舟于新波之上，乘青翰之舟”。文中的“青翰之舟”，就是一种悬竖着长尾青羽，旌旗的凤舟。楚学专家宋公文说：“封君可乘凤舟，王室就更不能例外了。”开始时，南楚之地在竞渡时所用的舟，并非龙舟，而是鸟舟。后来，鸟舟又演变成为了凤舟，

如今，在全国各地端午赛龙舟时，洪湖新堤会组织独特的凤舟比赛。洪湖凤舟，造型独特，色彩绚丽，形状如鸡，最初为红色，后改为黄色。船长约30米，船体狭长，船头凤首高耸，中舱方斗上插一束柳枝，船艄饰有凤尾，船侧绘有凤羽，划动时像一只美丽的凤凰贴近水面飞翔。据《洪湖县志》记载：端午节“全境各集镇举行龙舟竞赛，唯新堤为龙、凤舟竞赛，东岸划龙舟，西岸划凤舟”，从而呈现出了“龙飞凤舞”“龙凤呈祥”的动人景象。吴艳荣在《中国凤凰：从神坛到人间》一书中写道“在端午节龙舟畅行江河的时代，凤舟全国罕有。洪湖凤舟的出现与发展改变了传统单一的端午节龙舟运动的格局，丰富了节日文化”。如今，洪湖凤舟已经演变成为民俗体育活动，新堤也成了全国独特的“凤舟”之乡。

当然，荆州的五月端午，也不仅仅只是划龙舟，赛凤舟，吃粽子。据《荆楚岁时记》记载，自汉代以来，五月初五荆州还有在门庭悬担艾蒿和菖蒲，饮用雄黄酒，用彩丝系臂与佩五色香包祛毒辟邪的民间习俗。

五月将近，端午氛围渐浓，漫步古城街头，但见艾草悬门，粽叶飘香，一幅幅生动的民俗风情画扑面而来，不禁让人联想到北宋文学家苏轼的《六幺令·天中节》：

虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里，对酒携樽俎。龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋……

寻味荆州

老沙市的名菜名点名店

□ 冯毅然

沙市的名菜名点，只要你稍微留意，就会叫你屈指难数：杂烩头子、皮条鳝鱼、铁扒鸡，龙凤配、樱桃元子、油炸鸡、菊花财鱼、早堂面、米元子、“鸡腿子”、细豌子泡糯米、牛肉抠饺子、猪油饼、喜沙条……。

老沙市民间还流传着一些口头语，如：“喝伏汁酒找王癞子”“吃馄饨到美人馆”“吃酸辣面的去秦视兴……”等不一而足。

本文就作者的手头资料和本人亲历、亲见、亲闻所及，将沙市饮食行业的名菜、名点和较有影响的店名、人物记录如下。

余四方的“早堂面”与钱生利的“美人馆”

沙市的“早堂面”，是咸宁人余四方开创的。1830年（道光十年）余四方带着庚寅年的“虎气”，来沙谋生，经友人帮忙，在沙市刘大人巷口开了一个“又卖包子又卖面，什锦三鲜样样全”的“余四方面馆”（后来迁到闹市区的毛家巷）。开业初期，余四方虽有同乡捧场，但还是生意萧条，打不开场面。在这种情况下，余四方没有“打退堂鼓”，他总结出当时沙市一般市民“三多”（即起早床的多、爱吃“油大”的多，喜欢在外面“过早”的多）的特点，把卖面的开堂时间，提早到凌晨。每晚，上半夜起，就开始用鸡架、猪大骨、鳝鱼骨等熬汤（行话叫“冲汤”），把汤熬得乳白鲜美而不腻；汤在锅里熬，人就在锅旁赶制大、小码子。他选用鸡脯肉、瘦猪肉、酥鳝鱼作大码，醇香酥脆；用肥猪肉作小码（卤肥肉丁），油大码肥码子准备齐后，还自己扦面条。他的手艺很巧，扦出来的面条长而有劲，叠起窝来，排栉如梳；在品种上有“大连”“中连”“小连”“折半”等（“大、中、小连”“全都免肥小码”，“大连”码为净鸡脯肉，“小连”码为净瘦猪肉片，“中连”码为酥鳝、鸡肉、瘦猪肉，“折半”即为普通面，有瘦肉、酥鳝的大码，有肥肉丁熬卤的小码，其价目仅为“大连面”的一半，故名“折半”），花色多，价格也不高，受到人们的普遍欢迎。当年住在荆州城内的夔将军为吃“早堂面”（亦称“早汤面”），每天清晨特地骑马赶来沙市，这无形中又提高了余的声誉。日长月久，食客频增，余四方自然打了“启发”。“早堂面”经余四方开创定型之后，成了沙市的一项著名传统小吃，直到今天，沙市仍有吃“早堂面”的习惯。

无独有偶，在沙市开餐馆出名的，还有一位咸宁人钱生利。

钱生利于20世纪40年代从咸宁贺胜桥只身来沙谋生，在同乡帮助下，搞了一副包面（即馄饨）担子。他自己擀面、拌馅、冲汤、调味、包煮，每天穿街走巷，敲梯叫卖。食客们开始还不觉得他的包面有什么特别之处，后来在品尝比较下，发现他卖的包面，不但皮薄、馅多，而且外表油光水滑，特别爽口。这一点说来很有趣，钱生利的包面之所以“好”，其原因完全是出于偶然；有一次揉面时，由于水放得过多，面稀了不好擀皮，他顺手把一部分生粉当作面粉掺兑进去，谁知这样一来，效果大不一样，煮的面包变得又白又光，吃起来细嫩可口。从此他干脆改变过去全部用面粉做皮子的老办法，把皮子的配料定型为70％的面粉、30％的生粉，钱生利见自己的包面出了名，反而限量出售，适可而止。由于价廉物美、食客多、供应少，越发显得他的生意俏、名声大。每天晚上从9点到11点，他挑担敲梆，在九十铺内（今胜利街）从江渎观口往上走，进高家巷，穿黑水塘（今健康巷），走到“刘楷记”土膏店的后门（现粮食幼儿园附近），不出半里，包面售完，但他每晚不忘记给“刘楷记”留十二碗“宵夜”。

久而久之，“刘楷记”的老板，见钱生利为人诚实勤劳、会做生意，就帮他娶了妻房并资助了他一点本钱，让他夫妇在刘家场靠堤开了一个“包面馆”。由于他的“包面”出名，“酒好不怕巷子深”，尽管地段偏僻，却仍生意兴隆。后来迁到中山路邮局对面，挂出了“赛邮天”的招牌，生意越做越好。不久又搬迁到中山路邵家巷附近（现章华宾馆对面），改招牌为“万胜园”。

值得一提的是，自从钱生利娶妻开馆，店内一直由他妻子坐台收款，这在上世纪40年代的沙市，的确算得上是一件新鲜事。少见自然多怪，新奇之中，人们干脆把“万胜园”喊作“美人馆”。“美人馆”叫开了，名噪一时，直到现在，沙市老人还是记忆犹新。

（上官永健　整理）

荆沙方言⑩

荆沙方言例释

□ 黄大荣

143.半边街　一只虎

指瞎了一只眼的人。有歧视残疾人之嫌。对于其中的恶人，长称一只虎。

144.犯横　犯浑

与普通话相同。

145.横到走

形容蛮横霸道的人。

146.拃开

张开，叉开。拃，读音zha阴平。

147.掰开

此地掰，读音be第一声。

148.砍树捉八哥

做事完全不得要领，不得法，或者瞎掰，根本做不成。

149.雷打慌了往树上指

胡乱指认事情的责任，找不到原因瞎说一气。

150.栽栽神

声，神。荆沙特有的副词，用在动词+得+**声或**神。强调动作的声音或神态。仔细分辨，双声叠韵后面，应该有两种读音，即，声或者神。例如，跑得栽栽神，这里就应该是神，而不是声。

151.家家　家公爷爷

家家，读gaga。姥姥，外婆。家公爷爷，家，读ga。指外公，外祖父。

152.家家娘屋里

指关系很远了。例如：“说些家家娘屋里的话！”意思是，扯远了。

153.栽跟头

翻船了，失败了，跌倒爬不起来了。

154.猪　猪气　报气　猪王　苯贼

指愚蠢透顶。又憨又傻又倔，不明事理，不知回头。