

有关《洪湖赤卫队》的记忆

□ 杨磊

1977年，电影《洪湖赤卫队》复映的时候，我十岁。看一场露天电影，对全村人来说，喜悦不亚于一个节日，从中午开始，大队部门前的操场上就挂起了放映的幕布，陆陆续续地，幕布前摆满了占座位的小板凳，天色黑下来的时候，电影开始了，是盼望已久的《洪湖赤卫队》。电影在浩洁的洪湖美景和悠扬的歌曲声中开幕了，一群小朋友在荧幕下追逐、奔跑、嬉戏，年少的我，喜欢看电影，观影的时候总是专心致志，全村的父老乡亲看得津津有味，鸦雀无声，沉醉其中，很快近两个小时过去了，赤卫队员消灭了彭霸天和白极会，红旗飘扬，梭标列列，在《万杆红旗迎太阳》的片尾曲中，韩英挥手前进，洪湖赤卫队融入了红二军团革命的洪流，让人热血沸腾，荡气回肠，乡亲们端起随身携带的小板凳，一步三回头，依依不舍地离开了露天操场。

歌剧《洪湖赤卫队》，最早是在1959年10月，湖北省作为庆祝建国十周年，进京演出的代表曲目，歌剧进京后，演出取得了巨大的成功，一炮走红，得到了党和国家领导人的高度肯定。为进一步推广该剧，决定由原班人马将歌剧拍成电影，1962年，电影拍摄完成，搬上荧幕后的歌剧实现了歌剧与电影艺术的完美结合，可是由于种种原因，直到1977年，电影才得以在全国复映。

电影复映后，迅速在全国各地放映，连同剧中的十余首主题曲和插曲，都成了全国人民耳熟能详、妇孺皆知的流行曲。在我还在上小学的时候，我就

会唱了电影《洪湖赤卫队》里的所有歌曲，特别是电影里韩英的那句台词给我印象深刻：“拳头是直接打出去有力，还是收回来了再打出去有力？”，简单浅显的一句话，让我在以后的人生道路上懂得了作人做事都必须讲策略。从小，我就在洪湖岸边的一个小小村庄长大，那时候很穷，但水清天蓝空气清新，电影的河塘在皎洁月光的照耀下，波光粼粼，远处隐隐传来一阵歌声，悠扬、宁静，不急不徐，娓娓道来，给偏远贫脊的乡村带来一丝清凉，给我的少年时光留下了美好的回忆——

月儿高高挂在天上，
秋风阵阵，湖水浩荡，
洪湖啊，我的家乡，
洪湖啊，我的亲娘。

一曲洪湖水，美名天下扬。电影《洪湖赤卫队》的巨大成功，让洪湖这一个曾经的湘鄂西革命根据地走向了全国，甚至走向了东南亚的华人圈，让更多的人知道了这世界上有这么一个英雄、美丽的地方——洪湖。一部经典电影，让洪湖人挺直了胸膛，无论走到哪里，当被人问起时，总是自豪地说——我是洪湖人！把前面的“荆州地区”甚至“湖北省”都省略了，根本不用担心别人不知道。

人过中年，难免怀旧。后来，我常常在电脑上找出1962版的电影《洪湖赤卫队》来看，时过境迁，我却总是为这一经典中的经典而震撼，看到激动时，

禁不住热泪盈眶。据说，该剧的词曲作者张敬安、欧阳叔谦，在接到任务后，他们主动深入到民间采风，从民间音乐中吸取营养，在作曲中采用了具有浓郁地方风格的江汉平原一带的民间音乐素材，如《洪湖水浪打浪》就大量借鉴了民间流传的《襄河谣》的旋律，高手在民间，只有从民间来，到民间去的创作风格才会得到广大老百姓的欢迎和认可。据说，韩英的扮演者王玉珍、刘闯的扮演者夏奎斌等演员，在饭菜都吃不饱的情况下，把艺术当生命去塑造，才有了这脍炙人口的文艺经典，比起当下那些天价大牌明星来，这些真正的艺术家，是多么让人敬仰。

后来，2010年，央视频道又上映了28集的温峥嵘版的电视连续剧《洪湖赤卫队》，湖北歌舞剧院也重新排演了歌舞剧《洪湖赤卫队》，但我感觉始终与电影经典有很大的差距，电影《洪湖赤卫队》是一部精雕细刻、手工打磨的艺术经典，始终无法超越。

2018年，我有幸参加系统组织的“庆七一 颂党恩”歌咏比赛活动。我们本着“打好洪湖牌”的原则，排练了一曲《洪湖组歌》，以《洪湖水浪打浪》、《这一仗打得真漂亮》、《看天下劳苦大众都解放》、《万杆红旗迎太阳》为背景音乐，配以赤卫队员的舞台形象，歌咏比赛取得了较好的效果，刚刚进入舞台演出现场，其他代表队的队员就竖起了大拇指，“看到你们的创意和阵容，我就知道了，今天的演出，你们必定是全场的压轴和主角”，比赛活动结束了，洪湖队以高分荣获一等奖，颁奖典礼上，两位六

七十年代出生的评委握着我们领队的手，激动不已，“谢谢你们今天的演出，让我又受了一次革命传统教育，勾起了我美好的回忆，你们得奖，实至名归”。

一首歌曲，唱彻了半个世纪；一部电影，成就了一方热土；一段情缘，留下了一代人永恒的记忆。

可是，有一天，洪湖“病”了，作为地球的哭泣的母亲湖遭受了污染和破坏，洪湖在哭泣，洪湖的人民心在痛。

绿水青山就是金山银山。生态保护与经济发展始终是一对相生相克的矛盾共同体，在经济发展的过程中，电影《洪湖赤卫队》里展现的那种水天一色、浪打浪的美景不复存在，针对这一严峻的状况，流域上下打响了一场洪湖保卫战，生态保护与修复，是一场长远利益和短期利益、多数人利益与少数人利益的博弈，势必会遇到各种困难和阻力，任重而道远，可是，这是一场必须打赢的攻坚战。

失去了美丽的洪湖，洪湖人民的自豪感与自信心将何在？

此刻，我静坐于家乡洪湖的县城家中。楼下的洒水车每天定时从楼下街道上走过，款款而来，飘逸而去，不紧不忙地播放着那首若干年来都不曾变过的《洪湖水浪打浪》，这是一首流行了半个多世纪最能代表洪湖的歌，最让洪湖人民自豪的市歌。可是，辉煌与荣耀已成为过去，我们也不能永久陶醉在一部电影一首歌”里，新的时代更当有新的作为，期待着具有光荣传统的洪湖人民在日新月异的新时代，吟唱出更优美更雄壮的旋律。

金荷情

□ 六缘

余辉夏末， 老荷望斜阳。 风摆柳腰， 半绿镶金边， 池莲更馥香。	小荷才露尖尖角， 早就蜻蜓歇上。 看雀鸟闹翔， 给诗人灵感， 留千秋吟唱。 岂论生命短暂？ 志向精彩文章。 怱愿来笔点天文， 牵挂玉管通地理， 争朝夕， 绝无虚度时光。
--	--

谁言伞盖老叶半池凉， 皱纹里写满诗歌华章， 搜罗天辉金色 染成几多瑰黄。 初衷不改， 辅佐群体芬芳。 曾经蓬勃里志向， 虚心中直通梦想。 光合积蓄底蕴， 为莲藕开枝散叶， 贯通营养。	曾与夏雨倾诉， 赢得大珠小珠落玉盘， 坦露碧翠风尚。 也迎晨曦送落霞， 宵为流萤行在， 昼作青蛙跳床。 为游鳞遮阴， 给静电挡阳， 和着风拂节拍， 翠裙沙沙响。 一轮无怨无悔， 丝毫不言前途渺茫。
---	---

敞开剔透玉装， 甘当群芳陪衬， 俏里不争画笔韶光。 当好绿叶配角， 只愿芙蓉株株蕾放。 镜头下笑于侧旁， 不与红花抢锋芒。 无憾了一轮绿装， 曾经无限风光。 钟情秀叶一片， 心无旁枝节蔓， 于淤泥玉洁生长， 冲破水土禁锢向天望， 努力实现理想。	余辉残阳， 老荷翘望。 半片金镶玉叶， 挺起最后的坚强。 已把基因付莲籽， 种族会兴旺。 笑迎秋风中凋零， 枯叶折枝， 归根断肠， 笑颜里欣然坦荡。 生命轮回正道， 再继续来岁春光。
---	--

故乡恋

□ 六缘

魂牵梦绕我故乡， 品格从洪湖怀抱里脱颖， 江河湖水哺育我成长。 理想从她肩头起飞， 练胆乡河人生起航。 《爱莲说》包涵洪湖芙蓉一缕清香， 荷花不染为清廉榜样。 赓续赤卫队血脉， 砥砺前行， 《再唱洪湖水》新征程新向往。	我是飞出洪湖的信鸽， 羽翼丰满也不改志向。 锦绣中华虹霓万丈， 钟情梦里水乡菱藕鱼蟹满舱。 踪迹四海只是忙碌驿站， 游子终会落叶归根， 心灵召唤还有母亲的磁场。 乡愁是不灭灯塔， 有骨髓中的引力导航， 心路点亮醉美洪湖永远是故乡。
--	--

端午节是中国民间的传统节日，又称龙舟节、重午节、龙节、艾节、正阳节、天中节等。

洪湖人俗称端午节为端阳节，并且按农历五月三日划分为初五小端阳，十五为大端阳，二十五为末端阳。

追溯端午节的来源，是天象崇拜产物，由上古时期祭龙文化在国人历史进程中，逐渐补充民俗内涵演变而来。其理论认为仲夏端午，苍龙七宿飞升至正南中天，是龙飞天的日子。

据《易经·乾卦》第五爻的爻辞曰：“飞龙在天”，恰逢端午日龙星既“得中”又“得正”，是大吉大利之象。

具体解析端午节的起源，不仅涵盖了古老星象理论、人文哲学等方面内容，蕴含着深邃丰厚的文化内涵，也有纪念伍子胥、曹娥及介子推等说法，也注入夏季时令“祛病防疫”观念，又在传承发展中揉合进了多种民俗节庆元素，形成了至今丰富多彩，自成体系的端午文化传统。

其中，划龙舟与食粽子，是洪湖人禀承中华端午节文化的两大传统习俗，至今经久不辍。端午竞舟是楚文化的血脉印记，主流来源于洪湖人祖祖辈辈纪念战国时期楚国诗人屈原，在五月五日投江自尽的风俗传统。

据说，祖先们因闻屈原投江，众人争先恐后划船前往追赶援救，虽然追至洞庭湖后终未如愿，但因此形成了每年纪念这位爱国先圣的惯例。后来划龙

舟的风俗，演变为欢度端午节必不可少或缺的传统竞技运动和全民参与的娱乐盛会。

端午节在广大洪湖地区的节庆风俗，虽然大致相同，但在过节日时间上略有区别。

具体说来，新堤镇和沿长江一带的居民，习惯过五月初五小端阳节，而沿内荆河一带居民，则把过农历五月十五大端阳节作为传统。

洪湖人在过端阳节这天，有着明显的祈福风俗，旧时节，各家各户的大门两侧都普遍要安插艾叶，挂菖蒲，在房屋的四角杄杄处点洒雄黄酒，以作除五毒求净气用。此外，端阳节时儿童擦雄黄粉，全家饮雄黄酒，也是一种民间习俗，还是借此除邪祛毒。

端阳节这天，洪湖人的时令饮品也有讲究，除吃肉食、黄鳝鱼外，粽子、盐蛋、包子、米酒、发糕、芝麻糕、绿豆糕等节日向象征性的佐餐食物，也必不可少。

每逢端阳节时，洪湖人的当家食物很有讲究，其中包粽子的传统和他乡风俗有些不同。

洪湖人包粽子是显示主妇技艺的标志，要求包裹得紧扎，煮熟后不炸叶又有嚼劲才算上乘水准。而且水乡人所包的大多是素粽子，内容仅有糯米一种食材，不像其它地方加肉加枣子等物。其包皮用湖滨生长的芦苇叶子作材料，用一种又长又坚韧的野草，束缚成三角状，煮熟后熟食和凉食均可，

有人也喜欢蘸上点白糖食用。

为了增加点节日的童趣，老人们还将粽子包得小巧纤细，像个锥尖，称作羊角粽子，用红线吊起，专给小孩子边玩边享用。同时还流行用彩色线编织小网袋，装上煮熟了的咸鸡鸭蛋，吊在儿童的项间，作为端午节的吉庆食品，逗他们开心。

然而，端午划龙舟则是过节的重头戏，这里的人们借龙舟竞赛活动，将古镇百姓团结奋斗，拼搏进取的精神彰显得淋漓尽致，创造出了古朴浓郁，独树一帜的龙舟文化。

其中，最大的特点有两点，一是全境各集镇举行的均是龙舟竞赛，唯有新堤地区端午竞舟民俗是既划龙舟也划凤舟。具体说来是以一河穿城过的新堤母亲河——内河（里河）为界，河东岸划龙舟，河西岸划凤舟。

二是每当端午节划龙凤舟时，洪湖新堤地区一般有两种形式来烘托节日气氛。

一种是表演巡游式。这种形式的游艺路程很长，约有两公里。起点一设般在内河镇北郊的《六连寺》相对的两岸，终点在老闸附近。

参加的巡游主流龙凤舟，大多型制硕长，舟上鼓乐司仪齐备。其它参加活动的长短龙凤赛舟，也混合伴游参与其间。

另一种是龙凤舟竞赛式，通常分短程和中程比赛。中程赛的起点大约在现在新堤二桥附近河段。短程

的起点在原纸箱厂西河边。著名的老新堤镇龙船巷，就是当时短程赛的发令处。

由此可见，端午赛舟观舟活动，历来是洪湖人自古来传统的核心习俗，几乎是全民参与的群众性节庆乡风。人们在看舟之中，喜将粽子、包子抛入江河，以凭吊屈原。

端午节这天，有身穿黑色长袍、头戴雀帽的蒙面人出入各家各户，名为“吉雀子”，以示吉祥，此乡风洪湖县志有文记录。

与此同时，端午前后，全县各剧院都会昼夜上演《白蛇传》，以作时令习俗。

洪湖解放前后的端午习俗，随着时光推移演绎变更，其衰兴跌宕。

随着时代的理性回归，人们弘扬民族文化的意愿强烈增长，更重要的是，国家对传承节庆文化的重视与支持，端午节才能与春节、清明节、中秋节一起，并称为中国四大传统节日。

2006年5月，国务院将其列入首批国家级非物质文化遗产名录。2008年起，端午节又被列为国家法定节假日。更有2009年9月，联合国教科文组织正式批准将其列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，端午节成为中国首个入选世界非遗的节日。

让洪湖人借此时代契机，传承发扬这些历史民族风情，把故乡的端午文化和力争上游的赛龙凤精神，薪火相传，留给洪湖后人发扬光大。

公益广告

绿色生活 低碳出行

深化文明创建
争做文明市民

