

“文化荆州”百期致读者

今天,《荆州日报·文化荆州》专刊迎来了它的第100期。

创刊以来,“文化荆州”始终致力挖掘荆州大地上的深厚文化底蕴,以文字为桥,连通历史与未来,将荆州的城市故事、人文风情,乃至每一块砖瓦所承载的记忆,娓娓道来。从“荆州风物”到“楚史春秋”,从“古城背影”到“三国故事”,从“文物传奇”到“红色印迹”,每一个栏目都是对这片土地的深情告白,每一篇文章都是对荆州文化的虔诚礼赞。

百期之际,多位荆州文化领域的专家学者挥笔运思,描绘“文化荆州”的未来蓝图。文章视角多元,不仅是对过去的回顾,更是对未来发展的深思。他们有的提出在融媒体环境下,如何更好地传播荆州文化的策略;有的着眼传统文化与现代生活的融合,探讨如何让古老的故事在新时代焕发出新的活力;有的聚焦文化遗产的保护与利用,强调在发展中不忘传承的重要性。

通过这次深度对话与智慧碰撞,“文化荆州”将会迎来更加丰富多彩的明天。我们将继续坚守初心,不断探索创新,让每一期内容都成为打开荆州文化的窗口,连接读者的桥梁,让更多人深切感受到荆州的独特魅力。

衷心感谢每一位作者的热情和奉献、每一位读者的支持与陪伴,是你们的智慧和思想、热情与反馈,让“文化荆州”关山飞渡、沧海横流。

古诗有云:“人生不满百,常怀千岁忧。”然而,百转千回之后,我们怀揣的不仅是对过往的追忆,更是对未来的无限憧憬与坚定信念。

“文化荆州”,不仅是一份专刊,更是一份责任和担当。我们的目标是:让这座城市的文化传承与发展,如同心香一瓣,绽放于每一个荆州人的心田。

未来,期待得到更多读者的支持与鼓励,用智慧点亮文化星空,用情感滋养文化土壤,共同见证荆州文化之树根深叶茂、硕果累累的美好明天。

办出文化荆州特色,展现荆州文化底色

今天,《荆州日报》“文化荆州”专刊第100期惊艳亮相,可喜可贺。作为专刊的忠实读者,本人“以办出文化荆州特色,展现荆州文化底色”为主题,谈几点感想和期许。

其一,不断擦拭楚文化的本色。

众所周知,荆州是楚文化发祥地。距今荆州城约5公里的楚纪南故城,是战国时期楚国的都城遗址,称为郢都。自楚文王元年(公元前689年)开始,至楚顷襄王二十一年(公元前278年)纪南城被秦将白起攻陷为止,先后有21代楚王定都于此,历时411年,期间楚国跻身“春秋五霸”和“战国七雄”之列。

产生和发展于荆州的独具特色的楚文化,屹立于青铜冶铸、丝绸刺绣、木竹漆器、美术乐舞、老庄哲学、屈骚文学等六大支柱之上,囊括了筚路蓝缕、追新逐奇、兼收并蓄、崇武卫疆、重诺贵和等五种精神,与当时黄河流域的中原文化相辉映,也与同期的古希腊罗马文化相媲美,遐迩闻名。

知荆州首先必须知楚史。一直以来,传承楚文化的精髓,都是文化荆州安排的重点,这也就赋予了文化荆州的存在价值和重大意义。今后,要依据《史记》等古代文献,参考“清华简”等出土文献,借鉴当代文献,进一步宣传和介绍伟大爱国诗人屈原、杰出政治家孙叔敖等楚国优秀历史人物的动人故事,让筚路蓝缕等宝贵精神成为荆州干部群众文化自信的重要源泉。

其二,继续闪烁三国文化的亮色。

荆州是三国文化的重要荟萃地。三国时期,因为荆州位于长江中游,地理位置十分关键,是连接中原和江南的交通枢纽,所以成为魏、蜀、吴争夺的焦点。荆州在三国历史中扮演了重要角色,许多著名的三国历史事件和三国历史人物都与荆州有关。例如,刘备在赤壁之战后向孙权“借荆州”作为立足之地,开始他在荆州的经营和扩张。关羽驻守荆州,最终“大意失荆州”,都是脍炙人口的历史故事精品。

三国文化的载体十分丰富,包括历史文献、文学作品、艺术作品、民间传说等。荆州留下了许多与三国历史相关的文化遗产和景点,如荆州古城墙、关公庙、张飞庙等,不仅吸引了众多历史爱好者和游客前来参观,也成为了荆州独特的文化名片。

讲好荆州故事必须重点讲好三国故事。文化荆州开办以来,关于三国文化的内容颇受读者喜爱,值得点赞。建议文化荆州编者和作者,坚持史实介绍和故事演义相结合的原则,把关羽、张飞等历史人物在荆州的传说和事迹,写好写活写生动,写深写精写出彩,从而收到更好的宣传效果。

其三,着力提升地域文化的成色。

禹划九州,始有荆州。荆州历史悠久,可以追溯到旧石器时代晚期,约5万—1万年前,人类已在此生活、栖息和劳作。新石器时代,先民三苗在此发展出大溪文化、屈家岭文化和石家河文化,显示出丰富的史前文化遗存。

荆州曾经是历史上多个朝代的政治、经济和文化中心。比如唐代荆州,经济和文化繁荣,李白、杜甫、白居易等名诗人皆游历于此,写下佳篇;岑参、戎昱、刘孝孙等荆州籍诗人闻名九州,留下佳作。有明一代,荆州进士辈出,文化昌盛,万历首辅张居正、石首三阁老两尚书一太史等名臣显赫,袁宗道、袁宏道、袁中道享誉文坛,三袁文化源远流长。

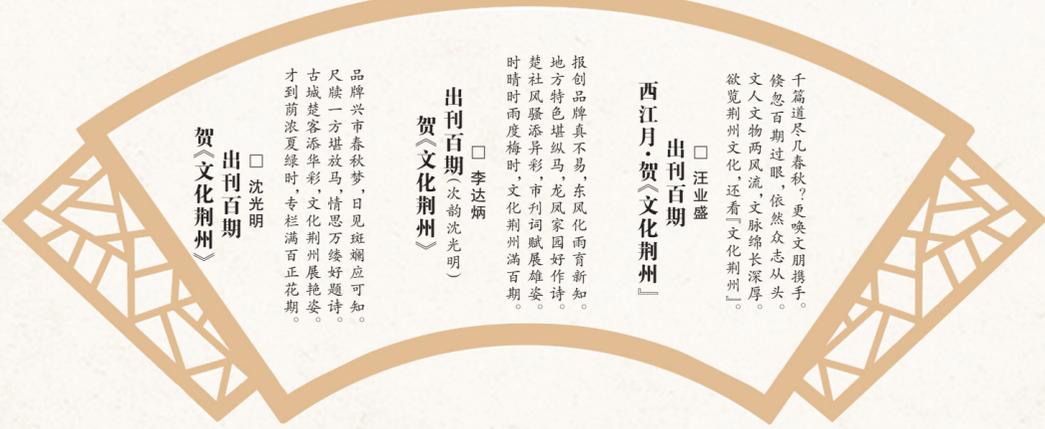
荆州民俗文化和地方艺术多姿多彩。南北朝梁宗懔撰写的《荆楚岁时记》,记录古代楚地岁时节日风物故事,具有重要的历史和文化价值。荆州还拥有楚剧、荆州刺绣、荆州鼓乐、荆州地花鼓、雕花剪纸等多种具有地域特色的民俗文化和民间艺术,体现了荆州人民对生活的热爱和对美好事物的追求。

荆州还是红色文化富集地和长江文化展示地。比如红军长征途中的历史事件和革命遗址等,孕育了荆州丰富的红色文化;长江的浩渺与荆州历史文化相互交融,形成了荆州独特的长江文化景观。

上述这些地域文化元素,共同构成了荆州有别于其他地区的文化魅力。如果说热爱荆州,就必须热爱多元文化的荆州。笔者认为,荆州地域文化的成色有待提升。这也为文化荆州专刊赋予了将楚文化、三国文化、地域文化有机结合的重要使命,在版面安排、题材选择、体裁考量等方面,要做好统筹协调,发挥更好效益。

最后,笔者以一首小诗,祝贺《荆州日报·文化荆州》栏目百期:

文化荆州百卉开,秦田沧海久情徊。
楚时风骨映千古,三国烽烟照九域。
屈子骚魂犹未散,关公义气永相陪。
康承底色冬天职,特点篇章赞楚媒。



西江月·贺《文化荆州》

汪业盛

千篇道尽几春秋,更唤文朋携手。
悠悠百期过,依然众志从头。
俊人文物两风流,文脉绵长深厚。
欲览荆州文化,还看《文化荆州》。

贺《文化荆州》

李达炳

报创品牌真不易,东风化雨育新知。
地方特色堪纵马,龙凤家园好作诗。
楚社风骚添异彩,市刊词赋展雄姿。
时晴时雨添梅时,文化荆州满百期。

贺《文化荆州》

沈光明

品牌兴市春秋梦,日见斑斓应可知。
尺牍一方堪纵马,情思万缕好题诗。
古城楚客添异彩,文化荆州展艳姿。
才到荆南夏绿时,专栏满百正花期。

认识自己 挑战自己 超越自己

——写给“文化荆州”出刊100期

张卫平

不识庐山真面目,只缘身在此山中。
生在庐山,竟然不知道庐山真面目。其实,这并不让人惊讶。从心理学角度来说,在一个熟悉的生活环境中,最为熟悉的事物往往最容易被忽视。当“文化荆州”即将出刊100期之时,不禁令人想起了宋代诗人苏轼《题西林壁》中的诗词名句。

的确,“我是谁?我从哪里来?我要到哪里去?”这个源于古希腊哲学家柏拉图的哲学命题告诉我们,“只有认识自己,才能改变自己”,但认识自己,往往才是最困难的。对于每一个普通的荆州人来说,纪南城的遗韵、章华寺的钟声、古城墙上的晨曦,都是荆州最常见的风景,但“文化荆州”用一篇文章、图片,深入浅出地探究着一砖一瓦中隐藏的历史密码和文化意义,恰如其分的承担了文化启蒙和文化普及的重任,带给我们一种精神享受和文化启迪,犹如一杯杯热腾腾的咖啡,有些清香,有些醇郁。

近些年来,文化寻根的兴起、传统文化的感怀以及对地域文化、乡土文化的深度挖掘,都已渐成社会热点。正如习近平总书记所指出的,“一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件”。文化自信,是民族自信心和自豪感的源泉,中华民族正是有了对民族文化的自信心和自豪感,才能在漫长的历史长河中保持自己,吸纳外来,形成了独具特色的中华文化。荆州,作为国家首批公布的历史文化名城,地域文化的厚重毋庸多言。正是在这一背景下,“文化荆州”应运而生。

文化需要整合,需要聚合。要让读者读懂荆州文化,编者首先要吃透荆州文化。报纸的张力,体现在文化的张力上。从“文化荆州”推出的近百期内容来看,其探索无疑是成功的。“荆楚溯源”“荆史趣谈”“人文荆州”和“风物寻踪”等栏目,显示出编者很强的策划意识。四年多来,自己与“文化荆州”已融为一体。记得2020年春节前夕,《荆州日报》副刊编辑约我为即将隆重推出的“文化荆州”专版写文章。当时,我正在组织荆州古城城门春联的征集与评审,便以“春联”为题,写了篇《联花艳艳耀古城》,并组织了以春联为主题的诗词,挑选了十幅对联,凑了整整一个版面,算是为“文化荆州”开了头一炮。此后,不但多次与编辑一起组稿,组织和撰写一些文物背后的故事,自己还先后开设了“荆州文物之最”“读楚笔记”“二十四节气与荆州习俗”“传统节日里的荆州”等专栏。伴随着“文化荆州”的成长,我们这些作者们,也焕发了青春。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”希望主办方能够认真梳理和总结“文化荆州”出刊100期的得与失,进一步增强策划意

识,加强计划性与系统性,建立起编者、作者与读者的良性互动机制,探索以广播、电视等传统媒体与新媒体加持的传播方式,努力将“文化荆州”办成荆州文化百科全书、文化名片和文旅指南。

聚焦热点文化。我觉得,“文化荆州”在聚焦文化热点中最值得称道的是“文化经典与城市共鸣”系列谈。2024,荆州最具冲击力的文化活动,莫过于“2023—2024中国微电影大数据M榜”盛典。编者紧紧抓住这个在荆州影响深远的文化活动,组织了一系列文章,从“文旅内卷,文旅赋能”为突破口,就国内顶级微电影文化盛会荆州发展经济社会影响进行分析,从促进经济发展、打造城市品牌、提升管理水平等视角进行了深入探讨。无疑,“文化荆州”开了一个很好的头。

深耕历史文化。荆州的历史文化,不可谓不丰富。这片热土上,市县博物馆里收藏的20万件出土文物,以及被列为“国保”“省保”“市保”“县保”的历史文化遗存,乃至写满沧桑的每一片瓦砾,历史名人走过的每一处脚印,都需要我们去发现、去研究。我们关注的对象,并非静止的东西,而是充满生命力的活的历史、活的文化。“文化荆州”可以在“活”上下功夫,努力将鲜活的历史动态地展现出来。

弘扬红色文化。荆州是一块红色沃土,是中国革命三大苏区之一的湘鄂西苏区的所在地,也是中国工农红军红二军团的诞生地,先后有数万优秀儿女投身革命,为中华民族的独立和中国人民的解放事业立下了丰功伟绩。对于读者来说,提供一个话题和多重角度,可以达到最佳阅读感觉,也是最能使报纸厚重、使思考深刻、使策划成功的要旨所在。“长征永远在路上!”弘扬荆州独具特色的红色文化,应是“文化荆州”的重点之一。如,“石首焦山河会议”,对起义军进军洪湖,建立湘鄂西苏区有着举足轻重的地位。可以深入挖掘那些鲜为人知的故事,展现荆州不一样的红色文化。

展示民俗文化。民俗文化,是一个民族的灵魂。民俗,是依附人民生活、习惯、情感、信仰而产生的文化。现代社会,在民俗文化领域中最引人注目的是非物质文化遗产。荆州是江汉平原民俗文化汇集地,现有列入国家级“非遗”名录的有11项、省级34项、市级63项,以及数以百计的县市级项目。民俗文化的研究与展示,可以很好地助推荆州文化旅游产业的发展,是文化这个“万金油”最接地气的支点。

总之,人们的程度上是通过媒体认识前人走过的足迹,也让我们常常能够歇下脚来回望难忘的历史记忆,希望“文化荆州”既能定格历史瞬间的照相机,更能成为聚焦文化的放大镜,让我们更加清晰地认识自己,挑战自己,超越自己。

文化荆州

二〇二四年第二十五期 总第一百期
知荆州 爱荆州 兴荆州

荆州市融媒体中心 荆州市社科联
荆州市委宣传部 荆州市文旅局 荆州市文联

联合出品

秋水纒深四五尺
輕舟已過萬重山

伍仕韵诗 荆刊一百周年纪念
徐福真书

