

诗

萤火虫

□ 阿敏

萤火虫闪烁着微光
与夏相遇
充满着神奇

没有经过刻骨铭心的痛
体会不到
觅见一丝亮光的喜悦

燃烧自己的身躯
不是为了季节
而是想让
世界增添光明

游弋的鱼

□ 李瑾

逡巡于川山蜀海
绝美的风景,秀美的凤凰山
奔流不息的州河
都深深地刻在我的骨子里

徘徊于莲池中
在静默的时光里
看着荷花破泥而出
盛放芬芳

游弋于激流,亦或浅溪
无时无刻都在奋力向上
哪怕炎炎夏日,热尽最后一滴水
哪怕料峭风寒,凝成晶莹一粒冰
都不会轻言放弃
游弋前行

故乡与竹笛

□ 舒建军

父亲
给我做了一支竹笛
我,吹出了春暖花开
蝴蝶伴奏

后来我再用竹笛
吹出沧桑痕迹
和一座虹桥
桥连两头
一头故乡,一头远方

村巷

□ 翁衡临

老屋与老屋相拥
围成一条条无名的村巷
宽窄长短不一,纵横交错
窄石或青砖上留存的印迹
是岁月之刀一笔笔刻下

村民走过,耕牛走过
鸡鸭鹅猪狗走过
孩童天天在村巷里奔跑
或捉迷藏,或上下学
有时也追着小动物嬉闹

在村巷里相遇
或打声招呼,或假装不识
无论是否端着饭碗闲聊
村巷里从不缺谈笑风
一条条村巷就是一部生活史
串起村民的喜怒哀乐

门前那棵槐树

□ 张西云

我家门前有一棵槐树,树干粗壮,树冠阔大。
每到夏天,细碎而又茂密的槐树叶于郁郁苍苍,像一把油亮的绿色大伞撑在门前,树下一片阴凉,树叶缝隙中的阳光斑驳驳地洒在门前的小路上。槐树旁边栽种着爬墙月季,红的、粉的、黄的月季花儿在枝头竞相开放,木栅栏围成的小花坛里各种颜色的太阳花也已经盛开。行人走到这棵树下,大多会停下脚步站在绿荫里要么躲避毒辣的太阳,要么观赏矮墙上和花坛里的花儿。也常有老人搬着凳子坐在树荫下乘凉、聊天。

槐树上有很多小鸟,还有几个鸟巢搭建在绿叶丛中,一大早就听到鸟儿的鸣叫。

这棵树、这只鸟儿,也成为我家在村子里的标志。

夏天时,我喜欢在午后坐在凉亭里看书,背靠长椅上,膝盖上摊放着一本书,看着看着就会睡去。在梦中也会听到鸟儿的叫声,听到风儿吹过墙头月季花、穿过竹叶的“沙沙”声,嗅到香水玫瑰飘来的味道。睁开惺忪的眼睛看看周围,便觉绿树浓阴夏日长,有了“树阴满地日当午,梦觉流莺时一声”的感觉。

美中不足的是,这棵槐树的枝条上经常有细细的长丝垂下,长丝的底端总是坠着小小的虫子。

今年春天,房前屋后的杏花、梨花、桃花先后绽放,房后那棵槐树也抽出新芽,长出一串串榆钱儿,可这棵槐树却光秃秃的,没有一丝绿意。我几乎每天都到这棵树跟前查看,期盼着它发芽、长出绿叶。可是直到四月底它还没有发芽。最终大家确认这棵槐树得了枯死病,不可能再长出叶子了。我的心里顿觉怅然。

我们有将这棵枯死的槐树拔掉,它周围那几棵金银花立刻攀爬到树干上,细长的藤蔓上很快就有浓郁的金银花盛开,将会成为另外一种风景。

只是,这棵槐树没有了生命,也不再会有小鸟的叫声。

散文精选

“荷”你相逢在夏日

□ 周天平



心中水乡,梦里荷塘。犹记少年时,民间流传一则谜语:“幸福一家人,居在水中央。婆婆出场碧扇圆圆,媳妇出场花枝招展,儿子出场鼓眼睛将军,公公出场泥巴咕咚。”这家“人”便是:荷叶、荷花、莲蓬与莲藕。

我的家乡荆州,河网密布,每逢盛夏,举凡有水的地方,荷花便会如约盛开。风荷正举,荷花飘香。烈日炎炎,抑或夏雨骤降,荷都挺直腰杆,举起圆圆的荷叶宛如撑开的绿伞。撑叶小舟,钻入荷中,既是擎雨盖,亦是遮阳伞。家乡的荷柔情似水,热烈如火,张开双臂迎接流火盛夏。

灼灼烈日下,人行荷塘边,徐徐凉风生。风拂荷塘绿裙舞,含苞荷花亭亭立,初绽莲瓣纷落水,恰似彩莲舟漾波。最爱仙子丛中笑,探出几只青莲蓬。荷叶莲蓬都绿得发亮,中通外直荷秆劲似翠竹,而荷花却是五颜六色、千姿百态。红荷灼灼艳胜玫瑰,白荷皎皎洁如梨花,粉荷羞羞娇比桃媚。满眼的碧绿和那点缀在其中的粉红,好一幅水墨丹青,好一曲田园诗韵,情不自禁地吟诵:“江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间……”

刚出水的芙蓉,把自己包裹得严严实实,含苞待放。一只晚霞中的红蜻蜓喜上头。情窦初开时,荷花雌蕊周围挂满金黄色的须带,初生的莲蓬在数片花瓣簇拥下坐在当中。这圆圆的嫩嫩的莲子头逐日生长膨大,每一孔内

生活随笔

旧日历里的感恩

□ 罗秋红

到南湖散步,突然收到某编辑发来的短信:说是要我谈一谈加入中国作协后的感受。

有什么感受呢?是命运煎熬带来的感受,还是受到了某些熏染?一时半会还真没有找到答案。

看见前面有两个人,举着花圈走向另一条岔路,我突然想起我的老父亲去世时,学彦叔痛哭流涕的样子。于是猛地一惊:这个为我父亲泪流满面的慈祥老人,他既是我的叔叔,又是我曾经的语文老师。

他善良的本性,直接渗透进我呼吸的弓弦。那泪水如甘露,滋润我的心田!

捧着《罗秋红诗选》,想起他说的“读书破万卷,下笔如有神”,我感激的泪水,便在宅基地上长出“向日葵的嫩芽”。我惊奇地发现,从那时读书起,我的这位叔叔,就成为了榜样的力量。他不卑不亢的作风,和乐于奉献之精神,一直影响着他的每一个学生,他积极的人生态度,支撑起向日葵掀起的音律,让潜意识里的颤抖音节,始终缠绕向上的、坦诚的知觉,这知觉足可以拓宽人生境界,给我潜意识留下因材施教的妙语连珠,留下了一页又一页“闪烁的篇章”……

2012年我开通博客,我告诉他我写了很多散文随笔,他说:“我早就觉得你适合教书,如今你教音乐,业余时间还写散文随笔,这真是好习惯,只要你坚持,会有好的发

展。”他的话如空灵的妙音,串起生命的灵动与纯洁,驱走了我内心的浮躁和嘈杂。

虽然离开学校那么久了,但心中的楷模形象,一点也没有模糊。始终缠绕着思维深处的那幅“民俗图景”。

学彦叔是一个很聪明的人。虽然他只读了五年书,但他凭借自己的努力,最后却成为了黄穴高中最优秀的人民教师。

学校领导说他是勤勤恳恳,非常有责任心的好老师;而他所教的学生,也常常感受到一种父爱情操和温暖情怀。我作为他的侄女,更是感受到一种润物无声的激励与安慰。

这次加入中国作协,我首先想到的便是我的学彦叔,假如我不转到黄穴中学,我的人生可能会是另一番景象;假如我不在他们门下读两年书,我可能不会走上文学道路。

尽管来到武汉很多年了,但家乡的山山水水,一直铭记在心。尤其是老师给予的支持与鼓励,更加不会忘记。

今天,我是带着感恩之心,写下的这篇散文随笔,一些久违的面孔,总是在记忆深处释放一种宁静而爽心的画面,这画面让我触碰到了“精神大会餐”邂逅的最初念想。

这种念想,始终没有离开“灌溉根系”,它不仅激发美好的希望和遐想,还让隐藏在旧日历里的感恩波纹,重新找到凝聚的力量。

父子学围棋

□ 周志勇

子代表黑夜和白天,四个角的星位代表春夏秋冬四季,19条纵横直线将棋盘分成361个交叉点,这些点代表一年中的每一天。黑白两色,起承转合,变化莫测!这就是围棋的独特魅力。

我成了围棋初级班年龄最大的学员。孙老师的课分为三个环节,先讲教材基础知识,再剖析学生作业,最后点评对弈情况。每堂课将理论知识与实战练习相结合,解答学生疑难困惑。孙老师说,初学围棋,不能贪多求快,主要是帮助学生消化吸收、巩固基础,掌握过硬的基本功。

为了让学生专心听讲,孙老师采取积分卡片奖励的方式,激发学生的学习兴趣,对课堂上答题正确、遵守纪律的学生给予鼓励。这些卡片累积到一定分值后,可兑换相应分值的围棋计时器、魔方等物品。“让更多的人喜欢围棋,发现培养围棋人才。”孙老师一直坚持这样的初衷。

我认为,围棋可以磨练人的性情,让人保持宁静平和的心态;可以启迪人的智慧,锻炼人的思维能力。

上课时,我们父子认真听讲,心无旁骛;闲暇时,在家中我和儿子棋盘对弈争锋,棋艺不分伯仲,棋局各有胜负。有时,我俩根据教材上的作业,在棋盘上演练;有时,我俩观看网上围棋教学视频;有时,我俩在网上与等级相近的棋友拼杀,从不同的布局中探寻奥秘,看淡胜负。我俩一起课堂学,网上练,既是父子,又是学友,还是对手,各自享受静心思考、抢占先机的妙趣。

棋在网中布,人在事上练,学习无止境。人生生活在纷繁复杂的大千世界犹如变化莫测的棋局,每一次意念、每一次行动,犹如每一次落子演绎着攻防的精彩布局,展现着个人的智慧和技巧。惟知万古无闲局,黑白轮流日月新。面对新时代新变化新知识,唯有学习不能松懈、初心不能动摇,融通棋艺奥秘,在人生胸襟中拓展新视野,在人生道路上开启新航程。

生活感悟

傍晚时分,好友突然打来电话,说自己北漂做音乐七年,始终找不到归属感,决定回乡。记忆的洪流涌上心头,我还记得她独立完成新歌的那天,兴奋地跑来与我分享。那时,她眼中闪烁着坚定的光芒,告诉我:“即使住在这摇摇欲坠的小房子里,我以后也一定会闪闪发光。”她靠着满腔热爱组建了一支乐队,演出和宣传都靠自己,瘦小的她成了大家的主心骨。

有一阵子她不回消息,后来才知道她因为排练过度喉咙失声了。她讲得云淡风轻,话锋一转继续和我说起音乐,那一刻,透过她疲惫的眼睛,我看到了璀璨的星光。那是我记忆中最耀眼的星光,也是她对未来的执着与期盼。如今,她即将离开这座城市,我心中五味杂陈,不理解当初那个踌躇满志的女孩为何会放弃。

母亲曾非常痴迷于写小说,可最后还是选择了一份稳定的工作。意外的是春节回家时,我在家里发现了母亲一摞厚厚的手抄本。橘红的封面已微微泛黄,斑驳的纸张仿佛沉淀了无数的故事。里面的文字密密麻麻,细看还能发现被时间淡化的修改痕迹。然而,这本笔记本中,并不是她曾痴迷的小说创作底稿,而是一届届学生的文章点评。原来,每次批改作业之后,母亲都会用心地再抄写一遍。此刻,我的好奇心如沸腾的茶水,无法抑制地涌出。家人都知道母亲曾疯狂地四处投稿,但结果总是有去无回。

我疑惑地看着母亲说:“写小说不是你一直以来的梦想吗?”母亲温柔地看着我,轻声说道:“人可以同时拥有很多梦想,过于执着的爱有时反而会成为一种负担。”是啊,我突然记起母亲在凌晨仍埋头备课的情景,想起她以寓教于乐的名义,带着学生们在公园里畅游,想起她被评为年度优秀教师时灿烂的笑容。脚下的三尺讲台同样见证了她的热爱与付出。原来,母亲一直在用自己的方式,追逐着心底的梦想。

在那一刹那,我忽然体会到了那天朋友复杂的心境。或许像母亲一样,路走不通了就换条路重新来过,也会遇见别样的风景。花开时闻花香,雨落时听雨声,不疾不徐,顺其自然,因为生活本就是门“妥协”的艺术。

小学三年级,学习《大林寺桃花》,老师带着我们朗读“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”。为什么山寺里的桃花比其他地方开得晚呢?老师微笑着告诉我:“那是因为山上和山下的温差不同,所以开放时间也不同。”我似懂非懂地点点头。年幼的我自然不明白老师话语中的深意,只觉得这真是一件神奇的事情。

前不久我经历了一次失败的竞聘,心情沉重地回到家。奶奶看到我满脸忧伤,赶紧问怎么了。泪水在眼眶里打转,我哽咽着向她诉苦。她没有多说什么,只是拿出纸巾帮我拭去眼泪,然后带我到院子里,指着花丛,缓缓地说:“你看这桂花,半月前开得那么好,转眼间便落了一地,而菊花呢?前些日子还只是些花骨朵,现在却全开了。”我顺着她的手看去,桂花树只剩下光秃秃的枝干,几片枯叶孤零零地在风中摇曳。然而一旁的菊花却竞相绽放,丝丝缕缕如俏皮的卷发,你挤着我,我挤着你,好不热闹。我不知奶奶有何用意,瞪大眼睛疑惑地望着她。见我未领会,她继续说道:“其实人和花一样,都拥有自己的花期,或长或短,或早或晚。”奶奶的话语,如同一缕春风拂过枯木,我心中的沉重感也随之消散了许多。是啊,每个人的花期不同,为什么要焦虑有人比我提前拥有呢?

不禁想到诗人高适大器晚成的故事。高适前半生仕途坎坷,屡试科考未中,走投无路,只得退守老家梁园,在那里度过了漫长的十年。在晨曦的微光中,他与枪为伴,默默苦练高家枪法;在繁星闪烁的夜晚,他与书为友,伴着摇曳的烛光苦读。他在梁园里耕种文武之道,仿佛是在静静等待着那个属于他自己的时刻。在人生的暮年,被掩埋的才华如同种子被春风唤醒,他终于实现了梦想,“直驱长安,叩天子门,成不世功业,复我高家的赫赫威名”。我细细咀嚼着他的故事,似乎看懂了他的一生。穿过得失,略过浮躁与焦灼,他在宁静中等待着岁月的安排。

时光不语,花自有时。譬如那片山寺中的桃花,不问世事,不惧春去,静静地在无人的山谷中绽放;又如高适,于低谷中深耕,厚积而薄发。此刻,我终于明白了奶奶的话,静待花开,才会读懂生命的美好。

前年,我厌倦了快节奏的城市生活,“逃”往云南,在仙壤一般的泸沽湖泛舟游玩。湖水静谧,宛如一面镜子倒映出天空和云朵,我乘的小舟仿佛缓行在天幕中,大片的海棠花像散落的星辰,染着晨光在清波中摇曳。船夫是当地的摩梭人,立在船头,手中的船桨在湖面上一起一伏,似乎拨动着云海。眼前皆是美景,他却毫不动容,面无表情地把控着船的方向。

我被眼前的一切倾倒,忍不住发出赞叹,对他说:“你们生活的地方太美了,真令人羡慕!”

可没想到的是,眼前这个有些腼腆的摩梭人叔叔摇了摇头回答我:“这里哪有你们城市好,我们都羡慕你们城里人的日子。”我有些不敢相信我听到的,大叔叹了口气,抱怨起来:“城里好多高楼大厦,东西多,机会也多。哪像我们这里,什么都没有,也没什么赚钱的路子。”我愕然,还是无法理解,眼前这个拥有好山好水的摩梭人,竟然会憧憬着我想要逃离的地方。

周末窝在家里看了一部短片《邻居的窗》。片中的女主人每天和孩子和家庭的琐碎围绕,生活的杂乱与寡淡让她倍感压抑。一次,她偶然透过窗户看到对面搬来一对年轻的夫妻。他们在家中毫无顾忌地亲昵,节日时和朋友彻夜狂欢,这些多姿多彩的生活深深地吸引了她。

但不知什么时候,邻居男主人剃了光头,整日苍苍无力地躺在床上。一天,女主人突然发现邻居的男主人去世了,她仓皇间来到邻居楼下,看到邻居的妻子正站在街边哭泣。当邻居的妻子抬头看到她时,她哽咽着告诉女主人公,她认识她,丈夫生前常常和她一起透过窗户“观看”着她的生活,他们知道她有三个可爱的孩子,还有深夜她和她的丈夫坐在窗边给新生的小宝宝喂奶,他们一直羡慕她有一个美满幸福的家庭。说完邻居的妻子泣不成声。

片尾两个女人相拥在一起,互相安慰。生活各有苦衷,只不过它们总是躲藏起来,不轻易示人罢了。

我忽然又记起那年泸沽湖上,不为美景所动的摩梭人,他与她之间的话不投机,不过是因为我们隔着彼此的窗,窥不见窗户之后完整的悲欢。羡慕是多么盲目,像一张流光溢彩的面具,让我们为之羡慕,却忽略了这并非生命的真实面容。

妥协的艺术

□ 马迪

时光不语，静待花开

□ 李小雨

看见羡慕之后

□ 葛薇