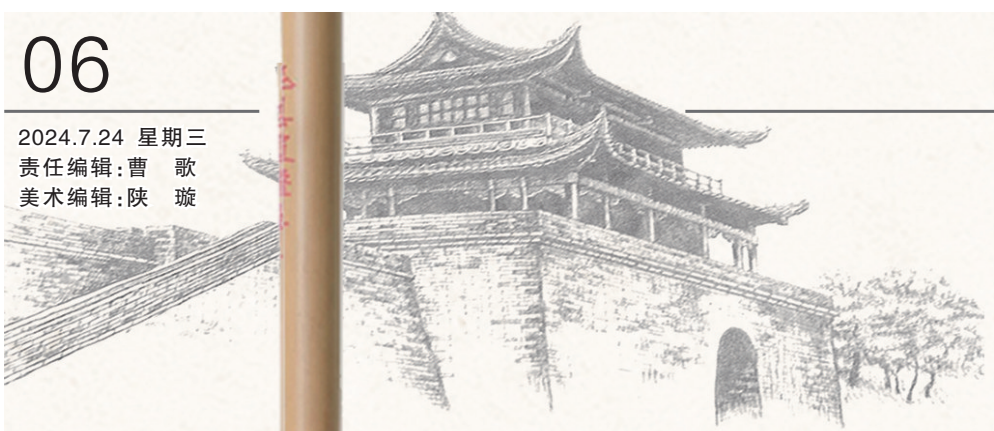




楚史探微

楚文王“始都郢”与“始通上国”

□ 魏昌

公元前690年,楚武王卒,其子熊贲立,是为楚文王(前689年-675年)。

楚文王也是一位很有作为的国君,为了奠定楚国的根基,他即位后采取的第一大战略行动就是把都城定在郢(今湖北江陵纪南城)。关于“始都郢”的时间,《世本·居》说是“武王徙郢”;而《史记》的《楚世家》和《十二诸侯年表》都说是楚文王时期,后者说得更加具体:“楚文王熊贲元年,始都郢。”另据《汉书·地理志》江陵注:“故楚郢都,楚文王自丹阳徙此。”更明确地指出在楚文王继位后,由原都丹阳迁入新都。楚武王慑服汉东诸国,楚国势力已伸入江汉地区腹地,故楚文王即位后即迁都于郢,实际上是对楚武王战略行动的承袭与发展。

至于始都郢的地址问题,历来众说纷纭,史家意见是不一致的。自杜注为湖北江陵北纪南城起,一直成为流行的说法,也为人们所普遍接受。近人根据史籍与考古发掘材料,进一步考证了郢都的地址问题,提出了很有价值的见解。

石泉认为:春秋、战国的楚郢都及秦汉江陵城应在当时的沮漳二水间(今蛮河流域下游),汉水以西不远处。今楚皇城遗址(指今湖北宜城西。笔者注)应即楚郢都及其后继城市秦汉江陵城故址。

张正明认为郢都先后有好几个,文王始都郢,在今宜城境。公元前506年,吴师入郢,楚昭王出逃,后虽回郢,但楚吴战争未息,公元前504年,楚王迁都于都,而仍称郢。几年后,楚昭王又迁都于江陵,即纪南城,也仍称郢。故楚国以纪南城为都,长达220年左右。王光镐认为,“如果抛弃一切先人为主的偏见,实实在在地面对纪南城遗址的地层、遗址、遗物材料,它之绝非楚郢都当毋庸置疑”。

所谓郢都,无疑是一座相当都城建制的城……这是一座楚宣王至楚顷襄王

元年前后的楚陪都,称“郢”。真正的楚郢都应在汉水西部的今宜城楚皇城遗址。

此外,还有其他不同说法,此不一一列举。我们这里采取的是传统说法,即从公元前689年楚文王始都郢(纪南城)起,至公元前278年(楚顷襄王二十一年)秦将白起攻取郢都、楚徙都陈,一直定都在此,前后长达411年之久(其中楚昭王时曾有短时迁徙)。

郢都地处江汉平原腹地,兼有水陆之便,东接云梦,西扼巫巴,北连中原通衢,南临长江天险,不仅自然条件优越,而且战略地位重要,从此成为楚国政治、经济、文化中心,对楚国的发展与强大,起着十分重要的作用。

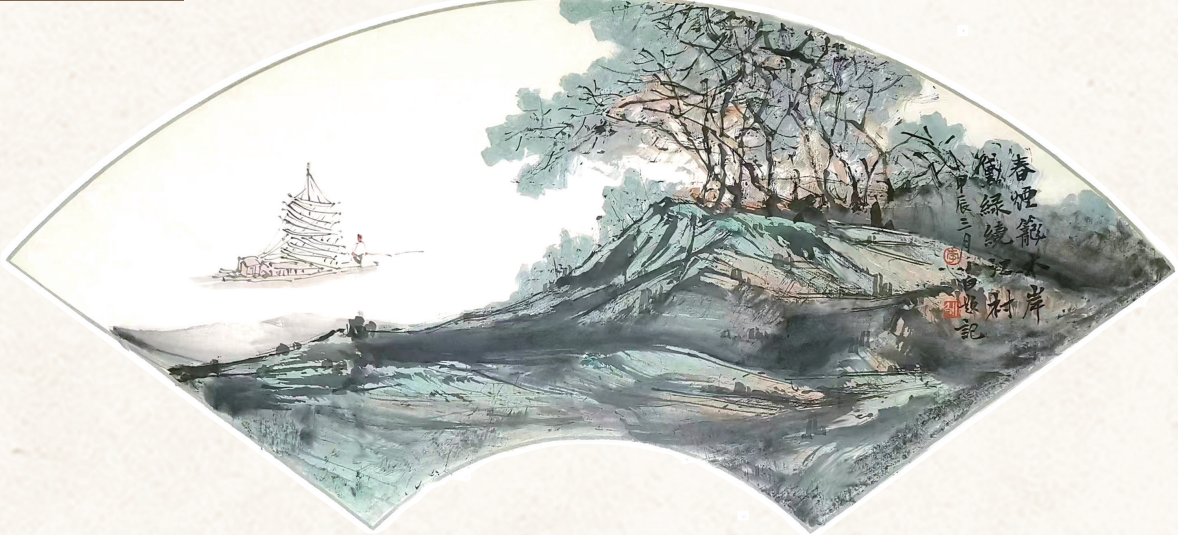
楚文王定都郢后,表明楚国已牢固地控制了江汉地区。为承继楚武王“欲观中国之政”的意愿,立即全力北进。当时汉东道路已被打通,楚文王的主攻方向是在汉北,以直接叩开北通中原的大门。公元前688年(楚文王二年),楚文王领兵攻申。申,姜姓国,周宣王所封,是原西周王朝控制荆楚的重镇。攻申必经邓。邓在今湖北襄樊市北,是楚文王的母舅之国。但它与楚近邻,当时征服邓更有直接意义。邓人对此是有警觉的,如姬甥、聘甥、养甥等三位大臣就力主乘机杀掉楚文王,说:“亡邓国者,必此人也。若不早图,后君噬臍,其及图之乎?”邓侯不听。楚文王经邓攻打申后,回归时果然又攻打了邓国。楚文王这次虽未灭申、邓,但楚国势力实际上已伸入南阳盆地。

楚文王在北伐取得初步成果后,又图谋东向,以扩大北上的通道。恰在此时,地处汝水之蔡(今河南新蔡西南)和地处淮水之息为息侯夫人息妫发生矛盾,给楚文王出兵蔡,息提供了机会。据《左传·庄公十年》载,蔡侯娶陈(今河南淮阳)女为妻,息侯亦娶陈女息妫,当息

妫出嫁息侯经过蔡时,蔡侯无礼,息侯恼怒,遣使至楚要楚文王攻打息国,息向蔡求救,楚可借口攻蔡。楚文王依计行事,于公元前684年(楚文王六年)秋,出兵攻蔡,在蔡之莘地大败蔡国,并虏蔡侯归,接着又把他释放了。这件事影响很大,《史记·楚世家》说:“楚强,陵江汉小国,小国皆畏之。”杜预《春秋》注说:“楚辟陋在夷,于此始通上国。”“上国”指中原华夏之国,一向被华夏诸国视为蛮夷小国的楚,现以强有力的面貌出现在中原的舞台上,为诸夏所侧目。过四年,楚文王又灭息以为县,虏息妫,并长驱直入蔡国,占领其地。

正当楚文王东拓北进节节胜利时,齐国经一段时间内乱后,公元前685年(楚文王五年),齐桓公立,以管仲为相,进行改革,开始强大起来。公元前679年(楚文王十一年),齐桓公盟宋、陈、郑诸国,开始称霸。楚文王也不示弱,第二年,即公元前678年(楚文王十二年),为了彻底打通北入中原的通道,与齐桓公抗衡,出兵攻郑,一举灭掉了邓国。史籍虽无楚灭申的具体时间记载,但从前述“伐申过邓”来看,灭申与灭邓时间大体是一致的。至此,北通中原的大门业已洞开。同年,楚文王以郑厉公复位“缓告于楚”为由,发兵讨伐郑国,直抵栋(今河南禹县)而还。郑是姬姓国,又是春秋初期大国,楚文王竟借口惩罚,足见楚国已挺进中原与齐国争霸了。《史记·楚世家》说:“齐桓公始霸,楚亦始大。”楚文王和齐桓公几乎是同时步入春秋大国争霸的历史舞台的。楚武、文王两代经不断奋战,“欲观中国之政”的愿望已经实现。清人顾栋高说:“楚横行南服,由丹阳迁郢,取荆州以立根基。武王取郢、都,以郢郢之地,定襄阳以为门户,至灭申,遂北向以抗衡中夏。”楚文王的定都郢与北进,为后来楚国北上争霸奠定了坚实基础。

翰墨荆楚



在李小白的水墨山水中,三峡峡江的春夏秋之景如同一首悠扬的自然诗篇,徐徐展现在观者眼前。李小白的水墨山水,以其精湛的技艺和独特的艺术视角,将三峡峡江的春夏秋之景完美地呈现在观者面前。他不仅描绘了自然的美景,更传递出对大自然的敬畏与热爱之情。每一笔、每一墨都蕴含着对山水的深刻理解和感悟,使观者在欣赏画作的同时,领略到中国山水画的博大精深和无穷魅力。

扇面山水 作者:李小白(荆州)

文史趣谈

韩愈贬谪“量移”结缘荆州

□ 余大中

中唐杰出政治家、文学家韩愈,字退之,世称昌黎先生,韩吏部、韩昌黎、韩文公,尊为唐宋八大家之首。韩愈与荆州曾经有过一次为时不到一年的凄美交集,是其人生和仕途的一次重大转折,也是荆州文学和诗歌的一次重要收获。

贞元十九年(803年)关中大旱,民无口粮,饿殍遍野。京兆尹李实封锁消息,谎称关中粮食丰收。时任监察御史韩愈查访发现实情,毅然上奏《御史台上论天旱人饥状》,因此遭到李实等人谗害,当年十二月被贬为连州阳山县令。贞元二十一年(805年)正月,唐顺宗李诵即位,二月大赦天下,韩愈遇赦北上。八月量移江陵法曹参军。所谓“量移”,就是官员被贬谪远方后,遇恩赦而迁距京城较近地区。当年十月韩愈到达荆州。元和元年(806年)六月奉召回长安,重新得到朝廷重用。

永贞元年(805年)九月,韩愈写下《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》。这是一首五言古诗,内容详切恳惻,既有对饥荒、离别等社会现实的深刻描绘,也有对个人命运的无奈感慨,笔力驰骋,气韵生动,沉郁顿挫,清新明快。诗中“孤臣昔

放逐,血泣追短尤”,表达被贬的孤独与自责。“或自疑上疏,上疏岂其由”则是因言获罪的无奈与不解。“传闻闻里间,赤子奔渠沟。持男易斗粟,掉臂莫肯酬”等句描绘百姓的苦难生活,读来令人心动。

此诗寄赠的王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士,分别是:王涯,字广津,进士及第,翰林学士,右拾遗、左补阙。李建,字杓直,进士出身,秘书省书郎,右拾遗,翰林学士,亦为唐代诗首名人。李程,字表臣,监察御史,翰林学士。这三人与韩愈交情深厚,其中韩愈与李建的诗书往来,是当今石首文史研究的热点。

韩愈在旅程中游览衡山,写下《岫岭山》,是一首描绘自然景观与人文遗迹、抒发个人感慨与情感思想的佳作。此诗还产生了一个成语“鸾飘凤泊”,原形容书法笔势潇洒飘逸,后比喻夫妻离散或文人失意。

永贞元年(805年)十月,韩愈写下《洞庭湖阻风赠张十一署·时自阳山徙掾江陵》。张十一署亦即张署,是韩愈好友和同僚,同贬南荒同遇大赦又同时量移江陵,为江陵功曹参军。二人同行,在洞

庭湖遇到风浪,一起舟中躲避,韩愈触景生情而作此诗,相互慰藉。

韩愈在荆州期间,常与张署交流。元和元年(806年)二月底,韩愈前往城西看李花,张署因病未能同游,于是韩愈作《李花赠张十一署》。这首诗体物入微,对李花的描绘,从颜色、形态到光影变化,都刻画得淋漓尽致。诗中运用夸张手法,突出李花之美和景色之奇,情寓物中,情景交融。

江陵有座金銮寺,韩愈曾应邀题写寺名,并创作一首《杏花》七言古诗。首句“居邻北郭古空寺,杏花两株能白红”点出诗人客居江陵北郭,与这座荒凉古寺为邻,寺中有两株红白相间的杏花。诗人由眼前的杏花联想到长安城中曲江满园杏花,感慨万千,表达贬谪生活的无奈和往昔生活的怀念。诗末“明年更发应更好,道人莫忘郊家翁”则是对未来的期许和对道人的嘱托。

韩愈《寒食日出游》写于元和元年(806年),是一首七言古诗。寒食之日,韩愈出游,收到张署病中忆花所作诗九篇,因而有感而发,表达对友人的思念,对时局的感慨,对境遇的抒怀,是韩愈诗歌的佳作之一。

寻味荆州

豆腐圆子逸事

□ 刘德建

米圆子是沙市的风味小吃。

记得儿时,米圆子摊主多用木担挑着锅灶杂什,瓶瓶罐罐诸等调味料放在挑担的木几上,万事齐备后,摊主坐在一旁点燃香烟静待顾客。若有食客光顾,摊主不急不缓,焯烫、沥水、把料按照预定的流程走完,氤氲之中,一碗咸鲜的米圆子就得了。

在摊子上吃米圆子,唯辣椒多寡随意、丰俭由人,其他佐料如芝麻油等摊主会锱铢必较,断乎不可多给。

米圆子的担挑并不四乡游走,因而也就无须摇动声响器物去吆喝。摊子常仁在街头巷口热络之地,做些熟人营生。经年固守于斯,久而久之被食客所熟知,带着浓浓烟火气的米圆子摊位,也会冠上街巷名字一同流布,诸如“解放路的豆腐圆子”“五一路焦姑娘的锅块”……

林林总总的路边摊,皆可成为食客心中的品牌。其实,挑担只要持之以恒,有光大之心,倘若遇到机遇,亦能成绩斐然。晚清时,成都街头挑着炉灶走街串户的担担面,闻名遐迩谁人不知?

米圆子是当今的叫法,沙市人们称之为“豆腐圆子”,与其他食物一样,豆腐元子也有些似是而非的故事。相传杜甫流落沙市时,居住在沙市一条小巷里,为养家糊口,以卖米圆子为生,因“杜甫圆子”与“豆腐圆子”谐音,故名。

杜甫一生穷困潦倒,他饱经风霜的生活阅历,使之作品风格“沉郁顿挫”,忧国忧民的情怀贯穿始终。公元768年正月,杜甫从川东顺江而下,一路辗转,于春暖花开时节抵达江陵,秋月迁徙公安,在一叶扁舟中写下《公安县怀古》。时年冬季又至湖南岳阳,短短一年,居无定所,其人颠沛流离可见一斑。两年后杜甫依旧在一条船中离世,诗人终究未能回到故里而客死他乡。他的履历记载于《杜甫年谱》中,真实可信的史料,绘制出他曲折坎坷的人生轨迹。

1884年,私塾先生王百川在《沙市志略》中写道:“杜工部巷在三府街,旧名杜甫巷”。沙市人为纪念杜甫,将阡陌小巷定名“杜甫巷”,亦是可能的。

杜甫客居江陵无疑,但以其风烛残年之身,在沙市卖米圆子度日的故事,汗牛充栋的典籍中并无只言片语。况且沙市《商业志》谈道,清末时期,米豆腐已作为一道素菜在民间广为食用,由蒋姓人改为小圆子,始有米圆子,由此可见“豆腐圆子”已是杜甫辞世千年后的事儿。它只是“米豆腐”的另一种形态而已。将米圆子与杜甫联系起来,美其名曰“杜甫元子”,是现代网络写手的创意,牵强附会,不足为训。

时过境迁,我们仍能感受到“豆腐圆子”营生的艰辛。

凌晨,浸泡的粳米手捻即碎。工匠手磨磨柄,周而复始,石磨嗡嗡旋转起来。雪白的米液伴着石磨声声,从石壁下汩汩流淌。用石灰凝结米浆,这是先祖的智慧,千百年来已被印证。米浆在石灰水强力渗透下,魔幻般完成了从液体到半固体的过程,继而黏稠起来。如果将其用布裹紧挤压,滤去多余的水分,即为南北皆识的米豆腐。

不知蒋姓道人为何将方块米豆腐变为卵圆形。他的创举被复刻,兴许他从未想过守口如瓶。于是,无数工匠模仿着蒋姓道人的工艺:水烧沸腾,漏勺舀出黏稠的浆液,轻抖勺柄,浆糊从漏勺中浩浩荡荡落入锅底,尔后又鱼贯而出钻出水面,入锅前的白色变成出锅后的微黄,工匠用箬篱尽悉捞起,养护在清水里。

“豆腐圆子”并没有什么特别的味道,米浆在石灰液的濡染下,失去米粒的清香,反而变得有些冲味。为了让它适口,“豆腐圆子”几乎穷尽了所有佐料来粉饰它的味道。除了日常的酱油香醋豆瓣酱香麻油外,脆爽的农家酱萝卜丁和海洋产品虾皮紫菜也参与其中。“豆腐圆子”被山南海北的佐料所包围,在融会贯通中变得咸鲜起来。

“豆腐圆子”是沙市小吃,它与世间无尽的小吃一样,至今没有严谨的定义。我以为“小吃概指利用本土物产,沿用传统技艺,具有地方特色但不包括菜肴的风味食品”。小吃的身影常常出现在朦胧的清晨、暮色黄昏或是沉沉深夜。它仅仅是休闲食品,品之无须中式餐食的正襟危坐,也不受餐食礼仪的桎梏,举止会无拘无束随心所欲。其缘由,盖因为“小”字的娇嗔省去了饮食形式的旁门左道。

当今,小吃与一日三餐的界限愈来愈模糊,有许多小吃也会扩充自己的价值,趾高气扬地登上大雅之堂,甚至进入食品工业领域而受到食客喜爱。

我们期望“豆腐圆子”这道风味别具的小吃,伴随着似是而非的故事,在此起彼伏的小吃阵营里,长盛不衰。

荆沙方言⑩

荆沙方言例释

□ 黄大荣

221. 严丝合缝
东西做得规整,工艺极好。或者说话逻辑严密,滴水不漏。
222. 寻缝儿找茬
不断找话题吵,穷追不舍。
223. 寻寻地吵
不断找话题吵,穷追不舍。
224. 打破砂锅问到底
不断追问。刨根问底。
225. 惹毛哒
惹得人忍不住发火。
226. 发飙
普通话。
227. 出口恶气
发泄愤怒。
228. 过了今日不管明日
只管眼前,不计后果。
229. 虱多不痒债多不愁
虱,读音 se。事已至此,干脆只当没事了。
230. 玩被窝戏
暗喻男女欢爱之事。有时也指小孩子在床上疯闹。