

楚史杂谈

# 神通广大的楚国货币

□ 张卫平

一手硬通货,一手软黄金。经过数百年间拼搏,楚国从立国之初连祭先祖都需要去偷邻国的小牛,到掌控大量黄金、白银和丝绸,并以这三种世界通行的货币融入世界经济大潮之中,从而拥有了强悍无比的国力,一跃成为“春秋五霸”“战国七雄”,将版图从“子不过同”的最尔小国,扩大到“地方五千里”的泱泱大国。

“金银天然不是货币,货币天然就是金银。”世界经济学界的这一名言,说明了金与银,就是“天然”的世界通用货币。的确,金银自古就是世界通用货币。据历史资料记载,古时候在南美洲开采的黄金,可以到欧洲各地购买商品,而西班牙流通的银元,在中国明朝时,同样也是硬通货。但是,世界上最早的纸币——宋朝时的“交子”,则仅限于中国国内流通。可见,要充当世界通用货币,不能仅仅只是本国认同和使用,还必须得到各个国家的认同。

从世界货币的发展来看,只有价值的硬通货才能够充当一般等价物。中国殷周时期,曾经用海贝充当过货币,但得不到广泛认同,就走不出“国门”。逐渐强大起来的楚国,成为春秋战国时期我国最为重要的黄金产地之一。《管子·国蓄篇》中云,“金起于汝、汉”。显然,楚国汝水与汉水流域盛产黄金。在当时,楚国的黄金总量居“战国七雄”之冠。于是,楚国也就顺理成章地成为中国最早使用黄金货币的地区。如同今天人民币一样,楚国金得到了国际社会的广泛认同,成为世界流通货币。

文献记载与考古发现证实,楚国于公元前五、六世纪迁都荆州纪南城后,就开始铸造黄金货币。1971年,考古人员在荆州古城以北纪南古城附近出土了一块重17.5克的楚国金币——“郢爱”。据历史资料记载,“郢爱”是楚国的金币。

众所周知,“郢”是楚国的都城之名,“爱”则是货币重量单位。早在宋代,李石的《续博物志》和沈括《梦溪笔谈》中就都有记载。而在历年的考古发掘中,我国出土的先秦黄金货币均为楚国制造,如今已出土了三、四万枚。考古专家经过检索,发现“郢爱”不仅是我国最早使用的黄金货币,也与古希腊和小亚细亚的吕底亚国金币一

起,成为世界上最早使用的黄金货币。多年来,在湖北荆州、宜城、云梦、大冶、宜昌以及安徽、河南、江苏、浙江、山东、陕西等地,先后发现过楚国战国时期的金币“郢爱”。而在荆州望山楚墓里,还出土过春秋时期流行荆楚的楚国金币“金饼”。

为了实现商品交易中快速、准确称量出金币的重量,以确定其价值,楚国又发明创造了天平秤。“郢爱”是一种称量货币,其形制有两种,即正方形的金版与扁圆体的金饼。使用时切割成零星小块,通过等臂天平称量进行交换。1983年,从荆州九店战国楚墓里出土了包括一根木质衡杆,两个小铜秤盘,五件铜砝码组成的天平秤。考古人员发现,五件砝码(亦称环权)重量分别为1.35克、3.95克、15.35克、31.1克和62.1克,换算成当时的秤值,大致为二铢、六铢、一两、二两和四两。这个天平秤,如同现在的点钞机。考古证实,荆州九店天平秤比湖南长沙和荆州雨台山、溪峨山等地出土的砝码都要小,是称量楚国金币“郢爱”的专用精密衡器。

人类社会的发展,可谓是一环扣一环。在金币大规模流行的背景之下,天平秤的大规模应用充分说明,楚国“政府”治理从粗放型走向了“精细化”管理。

在中国,货币有着4000多年的历史。考古发现证明,楚国不仅仅是最早铸行金币的,也是中国最早铸行银币的。1974年,考古人员从河南扶沟古城村楚墓里出土了18枚铲状银币。这批银币的发现证实,我国迄今发现最早的银币实物也是出自楚国。考古学家后德俊说:“楚人不仅制出了我国历史上最早的黄金货币郢爱,而且也制出了我国历史上最早的白银货币。楚国的金银货币,开创了我国历史上使用贵金属货币的先河。”

“铜贝”是楚国常用货币,流通量很大,所以历年出土很多。正如历史学家杨宽先生在《战国史》中写的那样。楚国的金属货币不仅仅只有金与银,还有铜币,且铜制货币还非常有特色,其形状呈椭圆形,如同一个人的脸和鼻子,俗称“鬼脸钱”。因正面上的字像蚂蚁,专家又称之为“蚁鼻钱”。由于这种面部有字、形状似海贝的铜币,在铸造时沿袭了殷周时期用海贝作为

货币的习惯,所以被称之为“铜贝”。其铜色具有贝币的光泽与分离性,既可以一个个单独使用,又能以“朋”为计量单位串起来使用,有点类似于现在的硬币。

不过,在古代除了金银、货币和铜币等“硬通货”外,柔软、美丽的丝绸,也曾成为世界通用货币或局部地区流通的货币。在相当长的历史时期里,盛产于楚国的丝绸,也是战略物资,也是硬通货,有着与黄金一样的价值。大文豪郭沫若曾在《奴隶制时代》一文中说,“五名奴隶等于一匹马加一束丝”。可见,蚕丝之珍贵。《说文解字》里对货币的定义,就是“货,财也,币,帛也”。在不少的朝代,丝绸还成为朝廷支付官吏俸禄的“货币”之一。唐朝时,唐玄宗对大臣的赏赐,常常也以布帛的形式进行。

后来居上的楚国,从春秋后期开始,其丝织品的生产呈一枝独秀引领着当时中国时尚前沿,并沿着丝绸之路,远销世界各地。

上世纪50年代,考古学家从苏联乌拉干河流域的巴泽雷克古墓中发现了来自中国的丝织品。那些刺绣上的花草、凤鸟等图案,其花纹风格和刺绣技法,同荆州战国楚墓中出土的刺绣丝织品完全相同,是典型的楚国物品。荆州博物馆原馆长彭浩先生非常肯定地说:“巴泽雷克第五号墓出土的刺绣纹样构图,与荆州马山一号楚墓出土的舞龙凤纹绣品相同。”并进一步指出,“这是目前已知中国丝绸外传的最早实例”。

楚国富了,有人眼红了。一个国家,如果只富不强,注定会为刀俎我为鱼肉。楚国,就是一个例子。秦军杀来,占了郢都,拉走了大量金币、银币和铜币。于是,秦始皇以秦币为基础推行了新的货币制度。“秦半两”,仿玉璧纺轮的圆钱形制,方孔圆形,逐渐成为战国制钱的规定模式。只是,楚秦灭了楚,显示了其顽强的生命力。

文献资料显示,直至西汉中期,楚国金币仍然占据着中国流通的重要份额。楚文化学者刘玉堂先生说:“在汉武帝继位前后的那些年代里,是楚灭亡以后楚国黄金货币爱金的又一个黄金期”。一个灭亡国家的货币,居然躲过秦朝“统一”的专制,延续到了西汉,不得不说是个惊人的奇迹。

文史趣谈



## 元稹「江陵诗」的三个特点

□ 俞大中

中唐诗人元稹,字微之、威明,别名元九、元才子、元相国。长庆二年(822年)以工部侍郎拜同中书门下平章事,成为宰相。但在此前的元和五年(810年),曾因与宦官仇士良、刘士元等争权事件,元稹被贬为江陵府士曹参军,开始了困顿州郡十余年的贬谪生活,其中在荆州六年,是他人生仕途的重要阶段,也是他诗歌创作的重要时期。有当代文献统计,元稹在荆州期间的诗作现存252首,人称“江陵诗”。笔者在此概述元稹江陵诗的三个突出特点,敬请方家斧正。

其一,元稹江陵诗蕴涵地道的“荆州范”。深受荆州历史、文化、地理的熏陶和影响,这些诗歌中多次出现荆州、江陵、沙市、松滋、石首等相关地名,融入楚文化元素,突出荆州的模样、味道、特色以及风土人情,成为史上吟咏荆州的佳篇,至今依然是研究荆州地域文化的重要文献。本文举例赏析几首元稹江陵诗代表作。

元稹《楚歌十首(江陵时作)》组诗,采用五言排律形式,语言凝练,意境深远,具有较高的艺术价值。原荆州地委宣传部1982年主编的《历代诗人咏荆州》收录了其中三首:“楚人千万户,生死系时君。当壁便为阁,贤愚安可分。干戈长浩浩,暴乱亦纷纷。似有明在下,区区何足云。”“恨盈因邓夏,罢错为樊姬。盛德留金石,清风洒薄帷。襄王忽妖梦,宋玉复淫辞。万事捐官馆,空山云雨期。”“江陵南北道,长有送人车。死别登舟去,生心上马回。荣枯诚异日,今古尽同哀。巫峡朝云起,荆王安在哉。”诗中描绘楚国山川、风物、典故和人物,展现楚国的壮丽与悲凉,表达对历史变迁的感慨,展现诗人的深刻思考。

元稹《江陵三梦》是一组以梦境为题材的诗歌,诗中描述元稹自己在江陵的梦境,表达对故人的怀念和哀思,情感真挚,意境深远,是元稹江陵诗的佳作。元稹《放言五首》七律组诗,表达自己已被贬江陵后的心情和对当时生活的感慨,韵高体律,意旨创新,展现了独特的诗歌风格。元稹《遣病十首》《六年春遣怀八首》,反映自己在荆州期间患病的心情和境况,描述与病痛的斗争以及对生活的感慨。

元稹《卢头陀诗》写道:“卢师深活出家由,剃尽心花始剃头。马哭青山别车匿,鹤飞螺髻见罗睺。还来旧日经过处,似隔前身梦寐游。为向八龙兄弟说,他生缘会此生休。”这首诗通过对卢师修行历程的描述,展示禅宗修行者对自性的探索和思想的超越,充满禅宗的哲理和思考,是一首值得深入品味的佳作。

其二,元稹江陵诗成就知名的“元和体”。贞元十八年(802年)冬,三十岁的白居易和二十四岁的元稹在参加中书判拔萃科时结识。两人文学观点相同,作品风格相近,共同倡导新乐府运动,文章合为时而著,诗歌合为事而作,在中国诗歌史上留下光辉一页,世称“元白”。元白情谊,始以诗交,终以诗结。从贞元十八年(802年)开始,到大和五年(831年)元稹逝世为止,元白诗歌唱和三十年,唱和之作逾千首,成为诗歌唱和史上美谈。元白诗中次韵相酬的长篇排律和包括艳体在内的流连光景中短篇杂体诗,世称“元和体”,从衣冠士子到闾阎下里都广为传诵。

据当代文献统计,元稹在荆州期间,元白唱和共106首。按年度计,元和五年(810年),元稹将赴江陵途中17首诗寄给白居易,白居易选择10首以和。白居易给元稹《代书诗一百韵寄微之》。当年唱和60首。元和六年(811年),白居易母忧返回下邳,后又失去爱女金钿子,情绪悲恸低落,当年唱和只有2首。元和七年(812年),元稹忙于编次以往诗作,当年唱和只有3首。元和八年(813年),元稹患疟疾长久未愈,当年仅有元稹和诗1首。元和九年(814年),二人唱和14首。元和十年(815年)春,元稹离开江陵,返回长安,当年唱和26首。

元稹荆州期间,白唱元和特色有五点:一是元稹被贬,白居易打抱不平,以情感驱使文笔,让诗歌产生动人心魄的力量,给对方以安慰。二是白居易和元稹心有灵犀,原唱与和诗的诗意相互生发、相互补充,形成浑然一体的完整主题。三是情景交融,借景抒情,通过特定的景色描写,烘托和表达白居易和元稹内心的真实情感。四是白居易与元稹大量运用“和韵”唱和,从韵脚用字与原诗同韵不必同字的“依韵”,到以原诗韵脚为韵脚而不按其次序的“用韵”,再到用原诗韵脚且先后次序相同的“次韵”(亦称“步韵”),艺术匠心独具,张扬出不断攀登高峰的无限魅力。五是在形制上呈现出篇幅见长的趋势,言不尽而意绵长,给人以气势恢弘的感觉。如白居易唱诗《代书诗一百韵寄微之》、元稹和诗《酬翰林白学士代书一百韵》等,都是宏篇巨制。

其三,元稹江陵诗痛陈自己的“情殇地”。江陵是元稹人生的谷底,也是他的情殇地。在荆州期间,元稹的家庭生活也经历了重要变化。经过好友李景俭的安排,元稹于元和六年(811年)在江陵纳安仙媛为妾,二人育有一子元荆。然而,元和九年(814年)安仙媛病故,对元稹的生活产生了深远影响,也为他的诗歌创作增添了更多情感色彩。安仙媛去世后,元稹写有《葬安氏志》一文抒发自己的悲痛之情。元稹对安仙媛留下的儿子元荆更是爱抚有加,元荆夭折后,元稹写有《哭子十首(翰林学士时作)》哀悼,其第十首写道:“频频于落长江水,夜夜巢边旧处栖。若是悲肠终不断,一年添得一声啼。”

元稹在荆州期间的诗作涵盖了多种题材和风格,既有表达个人情感和自己心境的诗歌,也有反映社会现实和历史变迁的作品,充分展现了他的诗歌才华。

### 翰墨荆楚③

陈年国,荆州画家,师承著名画家郭方颐先生,工花鸟山水,笔墨老辣,画风古朴,极富传统之美。

此画深得国画精髓,尤显水墨之妙。布局简洁,层次丰富,主体突出。淡雅紫花置于画面左上,墨色枝干衬托其后,相得益彰。汗白当黑,虚实相生,空灵生动。线条起伏由直、疾徐相间、疏密有致、节奏明快、韵律和谐。墨色深浅干湿、层次分明、变化多端。题款与整体构图相呼应,共筑诗意盎然、情感丰富之境界。

综观此画,构图平衡和谐,表达清晰,深得传统之要义,简约中见繁复,空白中显妙趣,是一幅值得欣赏的国画小品。

国画小品 作者 陈年国



### 荆沙方言⑬

## 荆沙方言例释

□ 黄大荣

#### 231. 瞌瞌睡

打瞌睡。瞌,读音chuan第一声。  
232. 把戏 假把戏 鬼把戏 大把戏 魔术。假把戏、鬼把戏、贬义,弄虚作假,骗人。大把戏,指杂技。旧时常有杂技团四处游动,围起帐篷,卖票。

233. 袱子 手袱子 抹布袱子 荆沙常用名词,袱子,毛巾。手袱子,手绢。抹布袱子,就是抹布。

234. 鸡毛掸子 鸡毛扎成,用来掸灰尘。

235. 搁在 搁到 胳膊到 嘎起 嘎到

放到,放在。经常说胳膊、胳膊在,胳膊,读音ga第二声。也可能是嘎到,象声词转化为动词。

236. 够不到 捞不到

够不着。捞,有时候就是够的意思。

237. 嘎到 嘎起 放,放下,放好。有人说是“搁”,意思一样,读音不同,荆沙读音ga第二声。

238. 择食 带择食 旧时赴宴席,菜上齐后,客人各自挑选一点(一般为小菜),放到身边的草纸上,准备带回去给家人尝,然后才动筷子,开吃。

239. 头子 主菜,荆沙人请客,必备的主菜叫头子,即,荆沙菜鱼糕丸子,浇头是非菜黄炒肉丝木耳。有的还用白煮鸡蛋做底子。是第一道菜。

240. 吵舌骂 生舌骂 吵架,吵嘴。生舌骂,生是非,撩

起争吵。

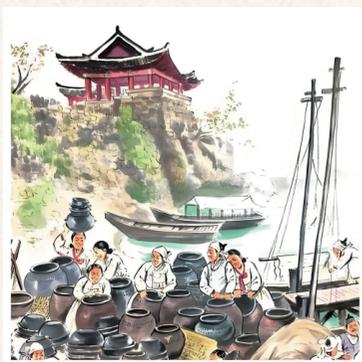
241. 偏厦子 厦,读音sa。在房屋后面或旁边搭建的简陋的小屋,放置杂物或烧火做饭。养猪,则叫猪圈(读音jian)。

242. 打卦先生 原意是沿街走动的算命、打卦的游民。引申为指衣服穿的宽大、很不合身的人。

243. 挨得 挨前 挨得 磨磨蹭蹭,做事慢,拖拉,耽误时间。

244. 挨 捱 捱时候 与普通话意思相同。

245. 挨挨擦擦 例如:“这个人做事总是挨挨擦擦。”做事动作慢,或者犹豫不决。



古城风景

作者 佚名

# 文化荆州

二〇二四年第二十九期 总第一百零四期  
荆州爱荆州 兴荆州  
荆州市融媒体中心 荆州市委宣传部 荆州市文旅局 荆州市文联 联合出品