

洪湖民间文学概况

□ 新隄记忆工作室

民间文学是指人民群众口头创作、口头流传,并不断地集体修改、加工的文学。主要反映人民大众的生活和思想感情,表现他们的审美观念和艺术趣味的一种文学活动现象。民间文学包括神话、民间传说、民间故事、民间歌谣、长篇叙事诗以及小戏、说唱文学、民间谚语、谜语等体裁的民间文学作品。民间文学是相对应专业作家的书面文学而言的,这两类文学在内容与形式方面有很大歧异,各自独立又相互影响,它们共同的根源是原始文学。

洪湖民间文学的主要特征

洪湖民间文学具有以下六个主要特征:一是口头性。用口头语言创作和传播是民间文学的一个主要特征。二是集体性。民间文学作品是群众的集体创作,所谓集体创作,既包括作品内容的思想、感情和想象,在形式和艺术表现以及作品的所有权等诸方面。三是吸异性。由于口头语言的不稳定性,民间文学作品在流传和讲唱的过程中,常常因时间、地域、民族的不同,以及传播者的主观思想感情和听众的情绪变化等因素,而有所变异。四是传承性。民间文学同风俗习惯一样,一般都靠行动、语言传播和继承。这种群众集体传承的文化具有不可低估的生命力。我们现在有些民间故事或民间谚语,在两千年前就被文人记录下来,直到今天,还能够以相同或相似的形式活在人民口头上。五是直接的人民性。在衡量文学的价值时,往往提出“人民性”的概念,在这个意义上,人民的口头创作有它的巨大优越性。六是优越的艺术性。民间文学是一种特殊的文学,一种用语言以及兼用表演的艺术,它必然在某些方面具有艺术的特点。

洪湖民间文学主要体裁

洪湖地处长江中游,过去是长江中游水陆交通的枢纽,东西移民的走廊,也是多种地域文化交汇融合的中心地带。活跃在洪湖的民间文学体裁主要有:民间传说故事、民间谚语、红色革命歌谣、说唱、谜语、寓言、童话、笑话、对联等散落在洪湖民间。本文着重介绍民间传说故事、洪湖渔谚、红色革命歌谣三类主要流传在洪湖的民间文学体裁。

民间传说故事

民间传说故事是一切以口头方式讲述生活中各种各样事件的散文叙事作品的统称。狭义的民间传说故事是指民众口头创作和传播的描述特定历史人物或历史事件、解释某种地方风俗或习俗的传奇性散文体叙事。

千百年来,洪湖人民在江汉平原梦里水乡这得天独厚的自然环境中劳作、生活。人们在生活中要表达对周围人和事的褒贬,要抒发对美好生

活的向往和追求,也要进行自我教育和自我娱乐。在洪湖历史发现的各个阶段,涌现出了一批影响历史的人物,其中比较有代表性的人物有:陈友谅、王柏心、刘心源、傅卓然、张锡谷、陆钟汉、刘揆、李作栋、陈秀山、彭国才等一批有文有武、智勇双全、不畏邪恶、匡扶正义的杰出人物、革命志士和文人墨客。他们的故事在洪湖人民中广泛流传,历代不衰。形成了绚丽多彩、独具水乡特色的传说故事。

洪湖民间传说故事比较多,而且内容很丰富,按类别分有古代神话、历史人物、能工巧匠的故事,还有地名故事、动植物的故事,更值得一述的有红色革命斗争故事,有机智人物故事及广大人民群众在日常生活中的发生的故事。

上个世纪五十年代初期,洪湖市文化主管部门和群众文化工作者对蕴藏丰富的洪湖民间传说故事,进行系统的整理和搜集,给后人留下了一批优秀和珍贵的民间传说故事。

《三国传说故事》该故事讲述了东汉建安十三年,曹操率领八十三万人马下江南,进击东吴乌林安营扎寨。曹操的相府、军衙设在乌林的曹操湾。这一时期曹军所作所为,至今还在人民群众中流传。如《瘟疫流行 函相行医》、《曹操吟诗 虎统献计》、《火烧战船 曹兵大挫》、《乱箭坠地 茂林参天》、《乌林鏖战 尸横遍野》、《黄蓬大战 万铺毁塌》、《人墙护主 血流成河》、《战马腾飞 铁蹄留迹》、《关羽背主 义释曹操》、《旧部念主 乌林落籍》等十个小说说组成《三国传说故事》。

《陈友谅的传说》陈友谅(1320年—1363年),元末洪湖黄蓬山人,出身于渔民的家庭。早年当过书史,1353年8月与其弟友仁、友贵率领黄蓬渔民起义,连克河南锅底湾、吕蒙口、茅江口、李家口等地,随及率众投罗田徐寿辉领导的红巾军。后来他作了皇帝,国号为大汉,建都九江,元朝至正二十三年八月(公元1363年),他与朱元璋战于鄱阳湖,中流矢身亡,时年四十三岁,在他的家乡洪湖流传着许多传奇故事。如《青龙托生》、《灵福观学艺》、《凤凰做媒》等传说。

《王柏心传说》王柏心(1799年—1873年)清朝道光年间人,晚清学者。出生在洪湖螺山,他自幼习诗善书,才智过人,十六岁中进士,被人称为“天下第七,湖广第一”的才子。曾教过幼年的同治皇帝。同治登基后,他辞官归故里,退居老家螺山,他秉性刚直,与人为善,名噪一时,在洪湖留下了很多有关他的传说故事。如《顽童显才》、《湖广第一》、《讽宦教帝》、《王柏心吃鱼》等传说。

除了以上三篇人物和历史故事传说外,流传在洪湖的民间传说故事还有许多,具有地方特色的传说故事还有:署名洪唱的《洪湖赤卫队的故事》、《贺龙传说》、《江猪和白齐》、《蚌壳精的传说》、《白牯牛潭的传说》、《桂花鱼》、《鲢鱼为什么钻泥》、《乌龟的传说》、《刘心源的故事》、《清水

堡》、《洪湖的变迁》等一批经典传说故事,在洪湖广泛流传,历代不衰。

洪湖民间渔谚

谚语是广泛流传于民间的言简意赅的短语,反映了广大劳动人民的生活实践经验,还反映了洪湖人民的生活哲学和幽默感。民间谚语多数是经过口头流传下来的。洪湖地区的民间谚语共有五大类:一是气象类、二是物候类、三是农谚类、四是渔谚类、五是林牧商行类。洪湖地区的民间谚语具有他的独特性,其中反映渔民劳作生活的谚语居多,为了区别与其它地区、行业谚语,本文称流传在洪湖地区渔民中的谚语称为渔谚。渔谚按渔民在生产、生活过程中的不同阶段,又分为:一是养鱼、二是鱼苗、鱼种、三是成鱼捕捞、四是莲藕生产、五是猎鸭、六是观察气象、七是其他等七大类。下面分别精选几则渔谚与读者共赏。

养鱼 深水如高楼,层层有鱼游。四季不脱青,当年长三斤。草喜清、鲢喜绿、肥水里面养胖头。宽水养大鱼。鱼一天不喂,三天不长。

鱼苗、鱼种 青蛙叫,鱼儿跳。大麦黄,催产忙。鲤鱼产卵一条线,黑鱼产卵一大片。人怕鱼叫,鱼怕浑水。立春莫等一百天,捕捞鱼苗到江边。

成鱼捕捞 涨水的鱼,退水的虾。下河先定向,掀网先抓网。紧拉鱼,慢拉虾。春打黄昏,冬打五更。今朝织,明朝纺,抵不着下湖打一网。

莲藕生产 折断一根藕,损失一窝藕。阳春三月出藕苗,莲子八月要摘完。稻田秧好一半谷,植莲苗好一半肉。

猎鸭 九雁十八鸭,七十二种无名鹭。八月初一雁门开,雁儿头上带霜来。九雁十八鸭,吃不过青头与八瞎。

气象 日落胭脂红,明后雨夹风。东风打过更,雨在后面跟。鱼跳水,有雨来。雨来先起风,来雨也不凶。西北有了紫红云,起风就会冻死人。

通过赏析流传在洪湖地区的渔谚,得知渔谚对渔民的生产、生活具有很强的指导性。

红色革命歌谣

歌谣是一种民间文学体裁,包括民歌、民谣、儿歌、童谣等韵文作品。它是人民口头创作的直接表达,反映了人民的思想感情和愿望。属于民间文学中可以歌唱和吟诵的韵文部分。根据不同的功能和内容,歌谣可以分为多种类型,如劳动歌、情歌、儿歌、仪礼歌、时政歌(红色歌谣)等。

洪湖地区的民间歌谣以红色歌谣为最具代表性,特色明显。它是在第二次国内革命战争时期及以后的民间流行而传唱的革命歌谣,是洪湖苏区广大革命群众在中国共产党倡导和鼓励下,为适应革命的需要而创作出来的。洪湖苏区革命歌谣内容丰富,乡土气息浓郁,语言富有江汉

平原、水乡湖区语言特点。艺术性较强,通俗易懂,生动活泼,词简意深,被专家们评价为:“是能唱的革命小史,也是有韵的革命回忆录”。如红色革命歌谣《老子本姓天》:“老子本姓天,住在洪湖边;要想捉住我,除非是神仙。枪口对枪口,刀尖对刀尖;有我就无你,你死我见天”。既表现了洪湖赤卫队叱咤风云的英雄气概,又描绘出洪湖人民对敌斗争的坚毅果敢。风格明快,曲调激昂,它是新的历史条件下的产物,具有明显的革命教育作用,在中国歌谣发展史上占有一定位置。

洪湖解放初期,老一辈文化工作者搜集整理的洪湖民间革命歌谣近万首,湖北人民出版社选编百余首,出版了《洪湖革命歌谣选》,同时期《湖北文艺》刊载了杨子江采集的洪湖苏区革命歌谣《洪湖渔歌》。比较有代表性的红色革命歌谣还有:《红心》、《红旗》、《十把扇子》、《洪湖是个红军窝》、《找贺龙》、《赤卫队员之歌》、《一盏红灯照湖上》、《湖水永远放金光》、《红军来了都翻身》、《太阳一出照山河》、《贺龙军》、《洪湖水大无边》等500多篇,中国当代著名诗人臧克家评论:“洪湖革命歌谣不但是当年投向敌人的炮弹,而且还是有很高的艺术价值的,就连驰名中外的优秀歌剧《洪湖赤卫队》主题歌等歌词曲,都是来源于洪湖的民歌小调和革命歌谣。”

这些民间文学体裁不仅丰富了洪湖人民的文化生活,还记录了丰富的历史和社会生活,通过这些文学形式我们还可立体了解洪湖的风土人情、社会变迁、民间信仰。我认为洪湖民间文学作品还是研究洪湖历史文化珍贵的文献资料。

洪湖民间文学搜集整理工作

洪湖民间文学搜集工作,应该是分两个阶段进行的,第一阶段是建县初期,广大业余民间文学爱好者和群众文化工作者自发的收集了一部分宝贵的民间文学作品。第二阶段是1980年开始,根据上级工作部署,全县有组织的集中一段时间进行民间文学的普查、搜集、整理。在此基础上编写完成《洪湖民间传说故事集》。

第二阶段的民间文学搜集工作分为:准备、组织、发动、搜集、整理、编选六个阶段。

1980年底,湖北省群众艺术馆召开全省民间文学工作会议,部署了全省民间文学的搜集工作,并要求在各地培训骨干的同时拿出成果来,洪湖县参加会议的同志回洪湖后,一方面向领导汇报,另一方面对有关情况摸底,为1981年春荆州地区办培训班做好相应的准备。

1981年3月,洪湖县文化馆干部傅俊生、费莉带着搜集整理的民间故事,参加荆州地区培训,培训结束后,编印的《荆州民间传说故事集》,该集收入洪湖市廖才昭、傅俊生、夏志芳、黄树仁、卢圣才等搜集整理的民间传说、故事多篇。同时,除组织有关人员学习民间文学的基本理论

新堤内河雅称漫谈

□ 六缘

(今内荆河)南折支河”;《洪湖地名志》载,“内荆河于小港析出一支南下(古称长夏河支津)”,综合二志文字,因此,内河也有了“内荆河”、“长夏河”、“支津河”、“南支河”的雅称。

其中内荆河很有名头,她是东西向贯穿洪湖的河流,是四湖地区天然排水河道。由长江汉水穴口分流水系的基础上逐渐演变形成。主源起自荆门碑凹山,自西向东,汇集大小支流数十条,串连长湖、三湖、白鸢湖、洪湖等大小四个湖泊,流经荆门、江陵、潜江、监利、洪湖等县市,于洪湖市新滩口镇注入长江。干流总长358公里。她各段名称不一,自习家口以下分别有中襄河、张金河、长夏河、柴林河、丰口河、挖沟子河、复车河之称,由此这些诸多河流统称为内荆河。

而内荆河这条一泾南下汇入长江的南支河,即内河。如果将其比作一条蜿蜒曲折的长龙,小港堪比龙尾,新堤老闸宛若龙头,自小港折出南下,流经小港内河、莲子溪、市原种场、蔡家河、张大口、杨家咀、翁湾头、河岭等地,然后穿过新堤镇城区,至老闸汇入长江。其属于纵贯洪湖市中南部的一条重要天然河流。

综上所述,这条内河的终端在新堤老闸,所以人们将内河又称之为“新堤河”和“老闸河”。由此可见,新堤河是以古镇名称加宽的,而老闸河这一桂冠的诞生,则另有历史渊源。

首先,剖析老闸中老的含义,是相对其上五里,有一座在其之后建造的“龙王庙闸”,即俗名“新闸”,而相对的辨别之称。

新堤老闸,是茅江河的出口涵闸,因此原名为“茅江闸”,为志书中“先有茅江,后有新堤”的历史根据,取名为茅江河上的茅江闸,有着记史意义,当然也是新堤地区境内,首建的一座历史悠久古老石闸。

它的来由是清嘉庆十三年(公元1808年),朝廷接报遣员,坐镇新堤疏浚拓宽内河河道,由总督汪志伊主持修建的石闸(现今老闸的前身),用作消泄监、沔、江陵三邑并洪湖之水入长江,以串连内荆河,洪湖四湖水源,实现了人为调控河水位,以利农业灌排,大大促进了东荆河,内荆河漕运业的发展。所以将茅江河、老闸河作为内河的别名,颇具历史人文价值。

除此以外,据《洪湖地名志》载,“内河又称里河”,即为故里之河,与文人墨客们言之的乡河,具有相同的意思。

只是,内河别名的里河称谓,在新堤土著居民,特别是年纪较大的人群中,应用得并不普遍,主要原因是洪湖人把汉河以北,靠近东荆河的西四区居民,称为里河人,大约是为了防止产生地域上误岐的原故,不愿叫内河为里河。然而新堤也有从里河老籍移民城区的人员,爱把内河叫作里河,里面蕴含了浓郁的思乡情愫。

新堤凭借它怀抱的内河,西倚洪湖水泊,牵连内荆、东荆河流,汇入长江,从而水街洞底远牵瀟湘,东通汉地西接荆襄,南望湘乡,北通荆州的地缘优势,将水陆交通联贯东西南北的通衢功能,彰显得致臻致美。

古往今来,毫无疑问在内河众多的雅称之间,就润物细无声地哺育出了一河两岸文明。于是就有了依岸而生的著名东正街,西正街以及街巷之间古色古香的石板老街,和青砖黛瓦马头墙的明清建筑。演绎出了沿岸而建的土地巷、曹巷、大轿巷、小轿巷、仁礼巷、衙门口、龙船巷、油榨油等传奇故事。打造就了新堤一小、四小与洪湖一中前身的湘南公学、江峰书院这一方钟灵毓秀的文学讲堂。

家乡的内河,也造就了金银泰、芦洪泰,宋

各茶馆、滨江茶楼、洪湖饭店、新堤剧院等众多百年老店与商业文化场所。创造出了端午时节河上竞舟,东岸划龙船,西岸划凤舟的独特节庆民俗。

对于这条乡河别称的考证之间,人们会发现,革命先辈陈秀山、熊传藻等早期中共党员们,于第一次国内革命战争时期,聚集在现在的“民主街六号”和“国泰民安”等大楼上,舍身忘死从事早期革命工作,为了民族的解放事业浴血奋战。也崛起了各种行业的粮油棉加工、发电以及各种行业性的工农商企业与工厂,建设了洪湖龙街,架起了上十座气势长虹、造型各异,连接东西两岸文化经济纽带的桥梁,使新堤周边地区因此日新月异,一跃成为政治文化商贸重心。

思家内河承接古今诸多雅称中的文化内涵,内河两岸的作坊、码头、茶馆的影像在脑海里定格。把河岸腌鱼厂的咸鱼气味和油榨坊那种水聚不散的花生油饼清香,还有林林总总有关乡河水的味觉沉淀,在心灵深处打包珍藏。

其间,当然少不了在往日河畔老电厂古董发电机点燃的街灯下,相映生辉的光影记忆,加上随机就能够被唤醒,来自内河划龙舟舟时的端午锣鼓声鼓噪起来的乡河故事,一起根植在灵魂乡河,成为浓浓的乡恋。

总之,这条故乡的内河,穿越历史,衔接古今,一路走过悠悠岁月,滋润新堤文化,见证了先民们沿新堤地区一河两岸繁衍生息,开拓崛起的全过程,记录了这块土地上的风云变幻,承载着多少代人难忘的岁月印象。

无论内河的名称如何繁多,无论古往今来对其如何称谓,自始至终,她无疑都是剖析流域文化年轮的活标本,也是洪湖人记忆中具有极重含量的浓乡乡愁。

晚 归

□ 张炳洲

蝙蝠,燕子,红蜻蜓

伫倚的背影

缠绕着田野

老牛牵起暮色

各自驻眸奔波

窗口隐约的灯火

步履仓促的母亲

挽起蜡黄的裤筒

时光里的伤痛

染红了母亲的勤劳

孟夏的夜晚

月儿从土墙的裂缝中爬进来

我们兄妹绕着灶台

挥舞着荧光棒

母亲翻炒着饥饿疲惫的日子

不时,有鸟鸣从枝叶上滑落

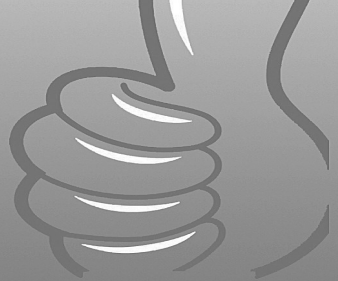
转瞬间,村庄里

只有河水托起月亮

梦呓,奔跑

公益广告

绿色生活 低碳出行



深化文明创建
争做文明市民



洪湖市融媒体中心宣