

诗情画意

荆州长湖鸟翩跹

七夕吟望

□ 孙斌

心引清风吹古弦，
高山流水指尖翻。
千家灯火缠绵曲，
万象星河烂漫舟。
静夜温餐人乞巧，
初秋佳气好谈天。
一年一次鹊桥会，
织女牛郎梦梦圆。



生活感悟

生命之美

□ 姜杰

在那悠长而宁静的午后，我坐在一把旧木椅上，手中捧着一本未完的书，但目光却不由自主地被院子里的一隅所吸引——那是一盆不起眼的多肉植物。它静静地伫立在角落，这盆多肉，是我数月前从集市上随手带回的，起初只是因为小巧可爱，色彩斑斓，刚开始我细心照料，浇水、施肥，期待它茁壮成长。日子久了，我忙于生活的琐碎，便随意地把它放在了这里，几乎忘记了它的存在。然而，就在这个不经意的午后，我惊讶地发现，它竟然在无人问津的角落里，悄然绽放出了属于自己的精彩。叶片饱满而厚实，表面覆盖着一层细腻的粉质，阳光下泛着柔和的光泽。它的存在，如同一股清泉，缓缓流淌进我忙碌而浮躁的心田，带给我无尽的深思。

一个春日黄昏，我漫步在回家的路上，不经意间发现了一只受伤的斑鸠，它蜷缩在路边的草丛中，翅膀上沾满了血迹，眼神中透露出无助与恐惧。那一刻，我没有丝毫犹豫，带它回到了家中。我迅速为它清理伤口，敷上药物，并准备了温暖的小窝和绵软的食物。在我的细心照料下，斑鸠的伤势逐渐好转，那双曾经黯淡的眼睛也渐渐恢复了光彩。我满心欢喜

以为给予它最好的照顾，就能让它过上滋润的生活。然而，随着时间的推移，我渐渐发现斑鸠的状态并不如我所愿。它虽然生活在舒适的环境中，却越来越显得消瘦，眼神中也失去了往日的灵动。它不再像刚被救回时那样欢快地跳跃，而是常常静静地站在窗前，望着外面的世界，眼中满是对自由的渴望。我开始反思自己的行为，是否因为过度的保护而剥夺了斑鸠应有的自由与快乐。于是我打开窗户，看着它飞出窗外，越飞越远，最终消失在蓝天白云之间。我仿佛也随它一同飞翔，内心感受到前所未有的释放与自由。

在这个纷繁复杂的世界里，我们应该学会放手，给予生命足够的空间与尊重。正如那盆多肉，无需过多呵护，自能生长出最绚烂的姿态；正如那只斑鸠，唯有飞向蓝天，才能找回真正的自我与快乐。

生命之美，在于其自由与独立，我们不需要成为生命的导演，而只需要作为一名合格的观众，用更加宽广的胸怀，去欣赏、去尊重每一个生命的独特与精彩，只有这样，我们才能真正感受到生命的美好与意义。

乐见新生

□ 付琳

几年前我和朋友相约去壶口瀑布。登上观景台远眺，黄河水经过骤然变窄的河道，猛然跨越岩石高台倾泻而下，已然彻底变得汹涌澎湃，气势恢宏。它与另一侧的水流交汇碰撞，让大量的水气飞溅而起，成云而上，依着岩石铺就的高低错落的蜿蜒河床，向着海的方向继续勇往直前。

天矫如龙的九曲黄河，在这里迤迤向东，奔腾出它积蓄已久的力量，只因狭窄的河道以及30米的高差，十里龙槽里有它日复一日的碰撞和深潜，还有它为自己发出的呐喊。沉浸其中，我忍不住转身拥抱朋友，我们不约而同地向着黄河高声呼喊起来，仿佛浪里有我也有她。自此，壮美黄河与龙槽的羁绊，成为萦绕在我心头久久难忘的往事。

生活的编剧是偏爱我的，它用另一种绝美的方式揭晓了谜底。一次和家人去看打铁花表演，古城楼上，匠人们熔化了铁水，在铁炉风箱的助力下，橙黄而发白的铁水开始跃跃欲试起来。率先开放的铁花，身形小巧且轻盈，它们迫不及待地冲出铁炉，像蒲公英一样旋转着

飞出去，可这并不是最精彩的。

我压抑着满心的期待，目不转睛地等待着精彩绝伦的表演。当匠人们开始挥动手臂，奋力敲击柳木勺，飞将出去的铁水，像是被施了咒语一般，瞬间幻化为不计其数的伞兵将士，迅速分散开来，它们像点燃的烟花，一朵朵独自盛开，随即从高空快速旋转下落，最终交织成一颗株枝繁茂的火树银花。匠人们一次次拼出全部力量击打，让原本空旷的广场变成火树的密林，花火的海洋，流星雨的天堂。四周响起了尖叫声，我竟恍惚以为自己变成了匠人，赐予火树生命的力量紧握在手，“来啊，尽情绽放吧！”我终于按捺不住，欢呼起来。在满眼璀璨的表演中，匠人们似乎显得有些微不足道，但改变铁水生命轨迹的那一击，是他们发出的，那是让铁花蓬勃绽放的强大力量。

是碰撞成就了黄河的壮美，也是碰撞成全了铁花的热望。有时候，我们只是等待蜕变的蝴蝶，别畏惧面对那破壳而出的疼痛，或许会有撕裂的疼痛，但这些经历，终会成就人生新的美景，如诗如画。

爱的铺盖

□ 陈卫

儿时在下乡住，家里只有一个吊扇，在头顶慢悠悠地转。暑热令人犯懒，也让吊扇迈不开脚步。一天晚上，我数着吊扇的叶片，烦躁睡不着，母亲忽地坐起身来，两只手利索地将凉席卷起，平铺在地上，转身拉起门帘与窗栓，一片月光倾然入户，清冽极了。“今晚这就是我俩的铺盖，退热管用，试试吧。”母亲灿烂地笑。那晚我很快便沉沉入睡，梦里风扇叶片飞速旋转，护送一个凉爽的夜晚！我知道那是母亲手里的蒲扇，复凉轻快，翩然入梦。

大学开学的日子，母亲送我去学校报到，并执意要亲手为我铺放宿舍的床铺。只见她找条短布，那清被套，轻巧地将被芯两角作为先锋塞进被套，随后一抖，另外两角也乖乖就范。我插不上手，在一旁静静地看着。第一次离家两千公里，开启住宿生活，我内心的不安与不舍错综交织，万千思绪行至嘴边，却只化作沉默。母亲看穿了我的心思，打趣道：“你不是心慌慌吗？傻瓜，看这是啥？”说罢，母亲从身后掏出了我在家用的枕巾，白色的卷草纹在紫色的背景下舒然展开。那晚，我将鼻子深深埋入枕巾，贪婪地嗅着上面余留的洗衣液的

香气，期待着做一个故乡的梦。千里之外，母亲的铺盖让我拥有抵御时空颠簸的能力，内心安稳。

毕业后，我来到广州工作。租住的六平米单间格外拥挤，一张床，一张桌椅就占据了绝大部分空间。每每拖着疲惫的身体回家，迎面见到七零八落的衣服与无处下脚的地板，我也感到落寞与恍惚：“我的生活就这样了吗？”前段时间母亲来广州看病，去医院前先来的出租屋转了一圈。我下班回到家中惊喜地发现，地被拖得一尘不染，衣柜里的衣服和床铺都被收纳得齐齐整整。意外的是，床垫铺上了凉席，还有一张小纸条：“你房间小，床正对空调吹对身体不好。妈给你换上凉席，热了开风扇哈！”我扑哧一笑，眼睛一阵发酸，终于嘴巴一瘪，眼泪决了堤。睡在凉席上，左眼的泪水跨过鼻梁汇入右边的泪池。这张凉席里，它藏着母亲深深的挂念！

现在，我大半年才能回一次家，每当睡在母亲精心打理的铺盖上，熟悉的香气总能让人瞬间轻松愉悦。寒暑四季交换，但母亲的情意却经时光的发酵愈加醇厚悠长。

生命之骨

□ 李颖

那一年，工作上很不如意，心情难免些许孤寂落寞，便独自一人来到楼下长廊散心。忽然，走廊尽头一盆瘦弱的龙骨花悄然触动我的心扉。它孤立于角落，主干虽显坚韧，却难掩岁月的沧桑与营养不良的苍白。细枝末节竭力伸展，却在干瘪中诉说着被遗忘的过往。花盆边缘，烟蒂斑斑，是曾经被疏忽与冷漠的见证。看着它的模样，我的内心隐隐作痛，连忙找来一个宽大透气的陶盆，填满富含养分的有机土壤，小心翼翼地将它移植到我的办公室。没过多久，龙骨花的叶片生长得宽大翠绿，它们紧密地排列在茎干上，形成一片片绿色的屏障，在阳光的照耀下，闪烁着明亮的光泽。我轻轻地抚摸着那每一寸坚硬的枝干，仿佛看到了它未来枝繁叶茂的模样，一股温润的暖意流淌在心底。

在那个被夕阳染金的傍晚，我踮脚于窗前，盯着屏幕上一片光亮的空白，感觉一切都像被风吹散的沙，飘忽无踪。我坐在堆满文件的办公桌旁，心中五味杂陈，仿佛独自面对一片荒芜的战场。深夜，办公室的灯光成了我唯一的伙伴，而窗外的世界早已沉入黑暗。桌上那盆郁郁葱葱的龙骨花，在台灯的光晕里静静地生长，仿佛在无声地鼓励。在整理杂乱的文件时，我发现了一段不同寻常的数

字，那数字就像黑夜里的一豆灯火，点燃了新的希望。当成功和喜悦的泪水溢满眼角，我深深地意识到，无论是面对工作的挑战，还是生活的困境，只要像那盆龙骨花一样，保持坚韧不拔的精神，总能在绝望中找到希望，在困境中迎来转机。

那是一次归家途中，突然路遇暴风雨，天地之间瞬间笼罩在一片苍茫与凛冽之中。一切来得措手不及，容不得多想，我用文件袋遮住头部，义无反顾地向雨中冲去。雨水像一张偌大的帘幕，紧紧包裹住我踽踽独行的身影。但执着与不退缩，让我没有停下前行的脚步。我转身回望，站台出口处那一座高大的翠绿色穹顶，它在风雨中巍然耸立的样子，让我想起办公桌旁生机勃勃的龙骨花。我忽然感到，生命，何尝不是一场风雨交加的旅程。以直面风雨的勇气和信念，用坚韧的灵魂在泥泞中前行，在风雨中起舞，在挫折中蜕变，在逆境中成长，终究会迎来生命中最绚丽的霓虹。

在丰收与静美间漫步

□ 庄俊商

秋天，一个充满诗意的季节，带着特有的静谧与成熟缓缓而来。她用温柔的手指拂去夏日的炙热，轻轻唤醒一片五彩斑斓的大地。无论是深沉的森林，还是丰收的田野，秋天都为这片土地赋予了别样的魅力。

清晨，晨雾笼罩在田间，轻薄如纱，仿佛为大地披上了一层神秘的面纱。秋日的阳光透过薄雾，洒下柔和的金色光芒，渐渐地，雾气消散，露出了满目苍翠的稻田。空气中弥漫着微微的凉意，夹杂着丰收的味道，让人不禁深吸一口气，仿佛可以嗅到麦穗的芬芳。

在这样一个清新的早晨，我漫步于乡间小路上。两旁的枫树已换上红衣，片片枫叶如同灿烂的火焰，在阳光下闪烁着夺目的光彩。走在被落叶覆盖的小径上，脚下传来沙沙的响声，仿佛大自然在低声吟唱一首古老的秋之乐章。落叶在微风中翩跹起舞，最终轻轻飘落于地，铺就了一条色彩斑斓的地毯。

秋天是果实累累的季节，农田里一派繁忙的景象。成熟的稻穗在微风中摇曳，仿佛在欢庆这一年的丰收。田间的农人们，脸上挂着朴实的笑容，他们手中收割着稻谷，那是对自然的回馈，也是对自己劳动成果的赞美。金黄的玉米在田地里成排成行，硕大的南瓜躺在地上，像是在炫耀它们的饱满与圆润。丰收的喜悦，在田野间洋溢。

走进果园，那里弥漫着浓郁的果香。苹果树上的果实红得似火，梨树上挂满了晶莹剔透的果实，仿佛一串串光芒四射的珍珠。摘下一颗苹果，轻轻擦拭后咬上一口，甘甜的汁水瞬间溢满口腔，那种清爽的口感，仿佛凝聚了整个秋天的精华。此刻，人与自然之间的距离是如此接近，感受到的是一种融入自然的幸福。

田间地头，一派热闹的丰收景象。人们在田间忙碌着，收割、搬运、晒谷，脸上挂着满意的笑容。丰收的果实堆积如山，那是对这一年辛勤耕耘的最好回报。秋天是大地最慷慨的馈赠，也是人们辛勤付出后的甜美回报。

秋天的美，不仅仅在于丰收的喜悦，更在于那种静谧与沉稳。走进秋日的森林，满目的金黄与火红交织成一幅斑斓的画卷。林间的小溪，清澈见底，潺潺流淌，仿佛在低吟着秋天的诗篇。小径旁，野菊花开得正旺，黄色的小花在秋风中摇曳，散发出淡淡的香气，让人心醉。

在这样一个宁静的午后，我坐在林间的木椅上，捧着一本书，静静地享受着这份秋日的静美。偶尔有几片落叶轻轻飘落在书页上，打破了这一刻的宁静，却又增添了一丝诗意。阳光透过树叶的缝隙，洒下一片片斑驳的光影，仿佛大自然在作画，用光影描绘出一幅美丽的秋日画卷。

秋天的傍晚，天空被夕阳染成一片绚丽的色彩。走在乡间的小路上，远处的炊烟袅袅升起，鸡犬相闻，带着一种难得的宁静。此刻，我感受到一种难以言喻的温暖与踏实。秋天的美丽不仅在于她的颜色和丰收，更在于她唤起了人们内心深处对生命的思考与感悟。

秋天，是大自然最深情的表达。她用丰富的色彩，充盈的果实，深邃的宁静，描绘出一幅幅动人的画卷。在这段时光里，我们感受到的，是大自然给予我们的厚爱，是生命本质的真实呈现。

在秋天的怀抱中，我们会学会珍惜，学会感恩，学会用心去感受这份来自自然的馈赠。

愿我们在这绚烂的秋季，找到属于自己的宁静与幸福。让秋天的美丽，成为我们生活中最动人的篇章，成为心灵深处那份永恒的记忆。

外婆酿的菊花酒

□ 何丽红

入秋时节，外婆的菊花采摘进入最忙碌的时刻。一束束金黄色的菊花，宛如一个个待梳的少女，静静地躺在竹篮里，静候着她们的使命。

我坐在外婆的身边，看着她那熟练的手法，左手轻轻握住花柄，右手大拇指和食指向杯内折断，一气呵成。言谈间，外婆已经把一枚新鲜欲滴的菊花放进了篮子里。看着我艳羡的眼神，外婆微笑着说：“红红，你也帮忙一起采吧！”我几乎雀跃着愉快答应。一朵、两朵、三朵，半个时辰过去了，我和外婆收获了一篮金灿灿的菊花。

外婆取来一只烧制着菊花图案的搪瓷脸盆，左手轻轻脚地把菊花一朵朵放进去，花蕊向上。菊花大口大口地吮吸着清水。我恍然觉得盆底烧制的菊花与我们采摘来的菊花浑然一体，它们仿佛获得了重生。外婆拿来一个竹匾，吩咐我把清洗好的菊花摆放进去。清洗完毕，我帮外婆把竹匾抬到天井阴凉处，晾干备用。

外婆开始做酒酿了。她从米缸里一勺一勺舀出糯米，用水淘洗干净，浸泡6个小时。期间，外婆把酒坛清洗干净倒放在地上晾干，去村口小店买来甜酒曲，从对面柴房搬来木柴，烧好备用的开水。浸泡好的糯米用大灶烧上半个小时，便成了糯米饭。刚出锅的糯米饭，颗粒分明，晶莹剔透，有着米饭本质的清香。外婆倒上备好的凉开水，轻轻搅拌至水分完全吸收，再把糯米饭分散均匀，晾放一边，待到微热，加入酒曲轻轻搅拌均匀，使糯米与酒曲彼此融合，装入干净的酒坛，表面轻轻压实，蒙上白纱布，套上塑料膜扎紧封口存到楼梯下。

三天后，甜酒酿大功告成。外婆把菊花加入酒酿中，顺手抓一把枸杞点缀其间，密封坛口，搬到楼梯阴凉干燥处静置。

等待，是一个漫长而又满怀期待的过程。我常常跑到楼梯下，摸摸酒坛，把耳朵贴在酒坛上，屏息静听酒酿发酵的声音，贪婪地嗅着那丝丝缕缕若有若无的香气。那种清冷的菊花香和多巴胺的甜味交融在一起，形成了一种奇特的香气，那是外婆的味道，是人生的况味。

那天我依旧如常跑到楼梯下，却发现外婆已经在那里了。她像打开宝盒般打开了酒坛。刹那间，酒香四溢，岁月芬芳。外婆把第一口菊花酒用调羹送进了我的嘴里，清凉甘甜，也把她的爱驻留在了我的心间。

表弟闻香而来，眼睛直勾勾地盯着酒酿，口水都要流下来了。他一把夺过外婆手里的酒酿，咕咚咕咚喝了一个碗朝天，心满意足地摸着肚子坐在楼梯台阶上。我和外婆哈哈大笑。

外婆说，小孩子喝了菊花酒，来年生崽子都少了。菊花酒虽好，可不要贪嘴哦！如今想来，那个靠蒲扇度酷暑的80年代初期，像我这样一个整天爬树捉知了，下河游泳嬉戏的顽童，居然很少生崽子，或许还真是外婆菊花酒的功劳呢！

外公说，菊花酒古称长寿酒，有养肝明目、清火提神的作用哩！

每年菊花酒开坛，外婆总会给左右邻居送几碗过去，让大家都能喝上几口。

如今，物产丰富，交通便捷，社会流动，节日节气的氛围渐渐淡去。外婆不在了，我也到了知天命的年龄。外婆的慈爱，菊花酒的甜蜜和幸福深深地积淀在我心底。它告诉我们美好的事物值得用漫长的时间去憧憬和等待。在这个快节奏的世界里，我们需要时常停下脚步来品味生活的美好和温暖，感受亲情的温馨和岁月的沉淀。

莫厌伤多酒入唇

□ 方华敏

我喜欢红酒淡淡的香气和入口的细腻。闲暇，与性情相投的朋友坐下来慢慢品杯红酒，说说话，阳光的影子慢慢从身边移开，谈到会心处相视而笑，感觉真的很好。

那年夏天在德国，我与女儿细品红酒。那天坐在美因茨(MAINZ)镇上的小酒吧里，鲜花蔓过阳台垂下，杯中红酒漫过七月的芬芳，侧目便看见窗外缓缓流过的莱茵河。我沉醉酒庄，被浓烈的醇香醺了个半醉，再忘情地喝下杯中热红酒。至今想起来还醉意朦胧。

美因茨是德国的红酒之乡。也许独特的气候和地理位置，为这里提供了名贵的葡萄品种。因此来此品酒的人络绎不绝。在众多的品种中，我最喜爱“圣母之乳”。它微甜、酸度低、口感轻柔，与清淡的餐点搭配，乃饮品之最。据说最初用教堂周围的葡萄园所产的葡萄酿造而得名，所以既有异国情调有充满了禅意。

种种红酒，均有它的秩序与静好，隐遁时

光中的美妙已被沽酒的饮者暖暖地珍藏。从他们离开时的一次次回眸，便看出恋恋不舍。所以我也把这次德国之行与红酒相遇，看成一次有意义的品赏之旅，以此作为最深情记录。

回到国内，我常常想起德国人的“杯酒人生”。他们把红酒当作生命中珍贵的事物之一。尤其品酒时享乐的神情以及流露出初恋的味道给我留下最美好的印象。同时这次经历也让我对红酒多了些许的认识，并学会慢慢品悟。红酒其实是生活中的调味剂、细水长流的爱好、有节制的品鉴。平时应酬中喝酒如喝水岂不对雅致红酒的轻贱吗？

七月，葡萄上市的旺季，正是自酿葡萄酒的最佳时机。根据网上查阅的资料，我尝试了自制葡萄酒并颇有心得。50斤葡萄粒，在手里变为琼浆，然后发酵、过滤、装瓶成为“酒庄宝”，坛坛罐罐摆满一面墙。先是过程烦劳担心，再是漫长的等待。四个月，开坛便有

香气萦绕。轻轻倒入杯中，润红就这样铺展开来，渲染了整个空间。细细品尝，柔和中虽然缺少点滴传统佳酿中沉淀的风骨，但却如此自然，芳香饱满，酸甜平衡。再回味，红色的精灵竟然让我如此迷离陶醉……

我为红酒的魅力所在：只能给解读它的人。同时红酒在某种程度上带着个人情结。只有自己喜欢的，与价格、价值、品牌没有关系。

女儿带回的德国红酒还在酒柜里束之高阁，显得那样优雅微妙。与之相比，“作坊”的红酒少了浪漫，却多了一份绵长。我还是习惯用自己喜欢的外酒。每当睡前，或者看书写字的间隙，会拿出高脚杯，用丝巾擦亮，倒点红酒，轻轻摇曳，幽幽淡淡的思绪也随之沉静，心如水平静谧。

在品味和自酿红酒的过程中，我学会慢下来用心做一件事，学会欣赏事物本真的美，同时亦为每一段经历而感恩。