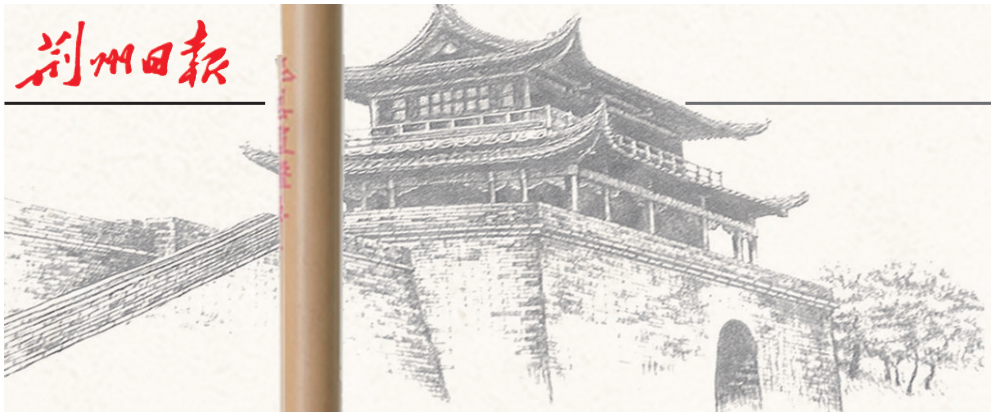




红色印记

郝穴舰起义

□ 余波

1948年底至1949年夏,长江中游一带停泊着国民党海军江防舰队的七艘军舰,其中常驻沙市码头的是“郝穴号”和“常德号”二舰。郝穴舰是抗战胜利后,从日军手中接收过来的旧式浅水炮舰。舰长少校銜,舰员编制七、八十名左右,隶属国民党海军江防舰队。

策反筹备

1949年,随着解放战争的深入发展,人民解放军在全国范围内展开了战略大反攻,解放大西南的战斗也进入了最后的决战阶段。“郝穴号”作为国民党海军的江防炮舰,因常驻沙市港,中共襄南地委城工部决定从内部人手进行策反,让海军舰艇成为解放大西南战役中一股新的力量。

1948年12月上旬,中共襄南地委王力安了解到“郝穴号”上的文书史元杰与地下工作者李国桢是内亲,决定利用这个关系进行策反。为此,李国桢和杨林、李国卿等从武汉调到沙市,执行策反敌舰起义的任务。

1949年春节后,李国桢、杨林与舰上任文书的史元杰取得联系,通过多次接触和耐心启发,史元杰思想发生转变,决心弃暗投明。史元杰利用自己在郝穴舰上的职务之便,及时向中共襄南地委城工部提供了大量国民党江防舰队的军事情报,为起义的筹备工作提供了有力支持。

书信攻心

5月上旬,杨林通过史元杰与“郝穴号”舰长李世鲁是老乡的关系,展开外线攻势。先给李世鲁写了一封信,信中阐明:目前革命的洪流已经势不可挡,反动实力已经土崩瓦解,希望看清形势,迷途知返、弃暗投明,投降人民的怀抱……。落款是:中国共产党沙市地下军。

李世鲁接到“攻心信”后,思想震动很大,已有了起义念头。史元杰反复劝说他向前不久起义的国民党海军“重庆号”巡洋舰舰长邓兆祥学习,逐步消除了李世鲁的疑虑,使其同意适时起义,并秘密串联舰上其他上层人员。

不久,我襄南军分区部队攻打窑湾,国民党驻军要求海军协防,郝穴舰虽然开航,但没有按照陆军的意图行事。

1949年7月初,正当中共襄南地委荆沙支部与郝穴舰秘密策划起义时,国民党海军江防舰队司令部忽然命令郝穴、常德舰离沙,并派永安、永平接防。郝穴舰被迫西驶宜昌。

起义前夜

在解放军进军大西南的猛烈攻势中,国民党江防舰队残余的民权、永平、英德、英山、常德等五舰节节败退,都停泊在长寿和重庆江面,唯有郝穴、永安两舰还驻泊忠县。

1949年11月28日,国民党41军命令郝穴号和永安号装载400余箱弹药,于次日晨开往丰都,援助陆军作战。这一命令在郝穴舰官兵中引起了强烈反响,他们深知这是国民党垂死挣扎之举,必须奋起反抗。

当晚,史元杰和舰长李世鲁紧急商量,决定立即起义,投向解放区。在李世鲁的召集下,部分觉悟的军官权衡利弊、研究对策,最终决定于次日凌晨起义。李世鲁要求大家分头秘密串联准备,由他亲自去做永安舰舰长聂锡禹的工作。经过一番努力,聂锡禹同意永安舰随同起义,并相约以鸣笛为起义的信号。

起义行动

1949年11月29日上午9时许,郝穴舰副舰长王内修、枪炮员梁子绮等带着部分水兵迅速占领了甲板。王副舰长站在舰舷甲板上说:“陆军兄弟们,我们兵舰上要开航了,为了不影响我们的工作和你们的性命安全,请你们到后舱去休息,等到达目的地再出来。”这群押运人员听后,一个个跑向舰尾,鱼贯钻入指定的后舱,然后被一把大锁牢牢锁上,就这样,不费一枪一弹,将这些人控制起来。随后,两舰官兵按照既定计划开始行动。

上午9时20分,永安舰率先拉响了长笛发出起义信号,郝穴舰立即以长笛回应。两舰同时开机起锚,永安舰率先掉头向下游驶去,郝穴舰紧随其后。就在此时,搭乘在民政轮上待命启航的陆军见势不妙,开枪向两舰射击,两舰立即用机关炮还击,由于船速较快,双方迅速脱离接触。

激战川江

晌午,两舰过境万县时,西山钟楼炮兵阵地上的数门大炮向两舰轰击,居高临下的南北两岸守军以步

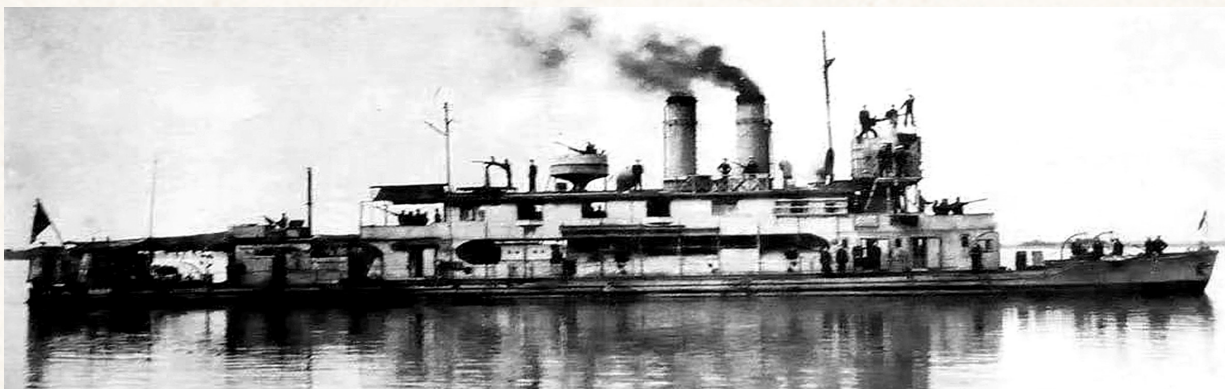
枪、机枪向两舰猛烈射击。两舰以舰首主炮和双管机关炮还击。过万县后,突然传来轰鸣声,发现一架飞机在空中盘旋,因害怕军舰上的高射炮,未敢低飞投弹。

下午二、三时,两舰经过云阳后,越往下驶,两岸的炮火越密集,战斗越激烈。行至固陵沱,江面宽距不到200米,陆军利用有利地势,向两舰疯狂夹击,至巫山上游15里的下马滩一直不断。永安舰副舰长严志兴头部中弹,仍镇定指挥;炮手王阿五钢盔被枪弹打下三次,头部受重伤倒在甲板前,还连发5炮;王阿五和机枪手向洪茂、纪鸿富在激战中英勇牺牲。

船过下马滩,天已经完全黑了。当时,川江没有航标灯,夜航有船毁人亡的危险,按常规是绝不允许的。如果找地方停泊待天亮,前方巫山县城有守军,后面恐还有追兵,也十分危险。两舰舰长迅速做出决定:夜航巫峡天堑,冲过巫山。这时,两舰上的老引水江必全和崔永全迅速用报话机取得联系,他们表示,为了两舰和舰上160多名舰员的安全,宁可豁出性命,也要强行夜航巫峡。凭着数十年在川江驾驶的丰富经验,他们借着微弱的一线天光,沉着指挥着两舰于晚10时许,通过禁区、脱离阻截,在下离巫山40多里的川鄂交界处碛石停泊。

经过一夜的激战与航行,郝穴号和永安号于1949年11月30日清晨安全抵达湖北巴东解放区。两舰舰长李世鲁和聂锡禹立即下舰向迎接的驻军首长陈述了起义的经过和意愿,受到了热烈欢迎和亲切慰问。随后,两舰在宜昌停靠并接受进一步的整编和改编。

在宜昌休整数日后,飘扬着鲜艳五星红旗的两舰,旋即奉命执行解放大西南的支前任务,豪迈地又西上川东。以后,两舰东下整编,隶属华东军区人民海军第一纵队,郝穴舰改名湘江舰,永安舰改名珠江舰,驻守吴淞口要塞,为捍卫祖国的海疆和建设人民海军作出贡献。有些同志成为骨干力量,如舰长李世鲁调南京海校任教,副舰长王内修、轮机长丁永才等,后调任“长江号”军舰副舰长和机电长,1953年在武汉幸福地见到了毛主席。



1949年的“郝穴舰”。

翰墨荆楚⑥



烟柳一家晓 风花百里春
作者 孙延辉(枝江) 黄文英(荆州)

城市品读

烟火大赛巷 流量变留量

□ 罗星航

酷暑盛夏,沙市大赛巷依然人头涌动,热度逼人。许多外地游客举家前来观街巷风景,寻过往历史,品味风味小吃。大赛巷,既传承沙市风味小吃的精髓,又在提升经营环境、开展精细化治理方面探索出一条成功路径,如今早已成为沙市的一张靓丽名片,成为游客必到打卡的网红街。腾腾的烟火气,流量变留量,让大赛巷熠熠生辉。

大赛巷小吃街独具特色。长不过400米,宽不过数米。走近大赛巷,扑面而来的香气惹人嘴馋,无论是外地游客,本地居民,还是央视六公主、著名影视演员,都被巷里的小吃深深吸引。

独具沙市特色的酸辣面、牛肉米粉、圆豆泡糯米、砂锅米线、矮子饼、米圆子、蛋炒粉、烤锅块、麻辣烫、小胡鸭、各式烤串……应有尽有,让人目不暇接、垂涎欲滴、流连忘返。见惯了天南海北各式各样的月饼,真正的食客,还是来大赛巷买那种原生的、香脆脆、不太甜、价格合理的沙市月饼。真正的食客,总是在大赛巷安静地坐下来,专心吃地道的沙市酸辣面,尽管吃得面红耳赤、汗流满面,但依然直呼过瘾。难怪央视六公主行走大赛巷、品尝沙市小吃那么专注、那么入神,难怪央视推广沙市大赛巷的节目那么受欢迎、那么有影响。说到底,一条小吃街,看它火不

火,看它留不留得住客人,关键是本地居民喜不喜欢,愿不愿意来此,沙市人也常来大赛巷消费,只是逢年过节时,并不往那里挤,而是将空间留给外地游客。本地人喜欢的小吃,都是多少年打拼的结果,都有传承的看家本领,这是最好的推广、最有说服力的推介。本地人喜欢吃,游客自不必说。

有故事的街巷最能打动人。大赛巷并不是近年才火,它一直是沙市的著名小吃街。大赛巷有故事。很多人以为大赛巷是“农业学大寨”时取的名,其实不然。据介绍,它原来叫过大寨巷,以元代修过大寨门得名,明代改为大赛门,1967年曾更名为学农巷,1973年复为今名。《沙市志略》记载,“大寨巷,以元筑大寨门而得名。”与它平行的梅台巷、平安巷统称为沙市三条巷。由于这三条巷都是南北方向,南接胜利街接江堤,北连内河,历史上这一带商贸发达,从长江到内河的货物大都由此越过江堤。当年的运输工具除了木制独轮手推车,还有绳子和扁担,靠北坡的叫旱码头,靠江边的叫水码头。最早年,这里邻内河,很繁华,每年举办龙舟比赛,大赛巷也有这方面的因素。

有故事的地方总能吸引人。多少年过去了,大赛巷始终保持浓浓的烟火气,始终赓续沙市传统小吃的精

华,并不断发扬光大。人们来到大赛巷,似乎触摸到它的古朴、小巧、典雅,感受到沙市作为江汉平原明星小城的魅力。古老的树木、周边的石板路、四围的名街巷,诉说着万千景象。多少年过去了,沙市大赛巷总能出新出彩,即便在拼流量的当下,也能推陈出新,永远保持活力满满。

优质服务,让小吃街文明经营。一条远近闻名的小吃街,火一时容易,保持长久热度却很难。沙市大赛巷之所以留量不减,热情服务、规范管理、文明经营是关键。与有关公司签订深度保洁三方协议,实行干湿垃圾分类定点上门收集。在大赛巷北京路口和大赛巷45栋处分别设置了电子升降桩,实施限行管理。设置4处非机动车停放点,供商户及临时非机动车辆停放。店铺门前绘有“店外1米线”。商户明码标价公示牌、网上收款记录等。设立顾客休息桌椅、安装分类垃圾桶……文明整洁、门脸通透、路面明亮,无乱搭乱盖、飞线横穿、杂物挡道,实实在在的措施,让大赛巷更加声名远播。

一条名巷就是一条成功的经典广告。大赛巷了不起、不得了。无论三伏三九,风霜雨雪,它都生意火爆、人流如潮。大赛巷是这样,红星路等许多有很好基础的美食街也可以做到,相信一定能够做到。

文史趣谈

李商隐三过荆州歌楚风

□ 余大中

晚唐最出色诗人之一的李商隐,字义山,号玉谿生,又号樊南生,与杜牧合称“小李杜”,与温庭筠合称“温李”。其诗构思缜密,多用含蓄象征手法,精工富丽辞采,婉转和谐音调,曲折细腻地表现深厚情感。李商隐一生深陷牛李党争,仕途不顺。文献记载,他于大中元年(847年)随桂管防御观察使郑亚入桂州幕,当年和次年三次经过荆州,写下不少饱含楚地风韵的诗歌佳作。

李商隐《楚宫》写道:“湘波如泪色凄凄,楚历迷途逐恨遥。枫树夜猿愁自断,女萝山鬼语相邀。空归腐败犹难复,更因腥臊岂易招?但使故乡三户在,彩丝谁惜恨长蛟。”这首七言律诗,咏古凭吊屈原,通篇围绕屈原“迷魂”着笔。首联写迷魂逐波而去,含恨无穷;颌联写迷魂长夜无依,凄凉无限;颈联叹迷魂之不易招;末联赞迷魂终有慰藉,从多个方面和角度反复书写,具有回环唱叹之致。关于创作背景,注家说法不一。有当代文献认为,这首诗是大中二年(848年)诗人由桂州郑亚幕返回长安途中所作。1982年原荆州地委宣传部主编的《历代诗人咏荆州》辑录此诗,标明诗题为《楚厉》。编者专门注解,认为诗题与“楚宫”内容无涉,而“楚厉”指屈原的冤魂。古代说法,鬼无依则称为厉。《左传·昭公七年》载:“鬼有所归,乃不为厉”。《礼祭统》载:“七祀曰泰厉,古帝王无后者,此鬼无所依,故祀之。”楚厉一词是全诗情感表达的核心所在,如果诗题为《楚厉》,

也是有道理的。

李商隐《过楚宫》写道:“巫峡迢迢旧楚宫,至今云雨暗丹枫。微生尽恋人间乐,只有襄王忆梦中。”这首七言绝句,前两句追述楚宫旧事,表明男女间的至情古今长存;后两句以“微生”与“襄王”对照,暗示自己已无人间之乐,旧日的欢愉如梦境一般,却令自己终生思忆。关于创作背景,一说作于大中二年(848年)李商隐滞留荆北时期;一说作于大中五年(851年)他应剑南东川节度使柳仲郢之聘入蜀以后。关于“襄王忆梦”寓意,存在不同解读。有人认为是讥讽襄王愚昧,只沉迷于虚幻梦境;有人认为是作者借襄王自喻,以表达对某种美好理想或境界的向往与追求,同时反映出现实中的孤独和伤感。这种寓意的模糊性和多义性,也是李商隐诗歌的特点之一。

李商隐《宋玉》写道:“何事荆台百万家,惟教宋玉擅才华。楚辞已不饶唐勒,风赋何曾让景差。落日渚宫供观阅,开年云梦送烟花。可怜虚信寻荒径,犹得三朝托后车。”这首诗将议论、写景、叙事与抒情融为一体,借宋玉的才华和际遇,抒发自己怀才不遇的愤懑之情。同时提到,庾信虽历经坎坷,还能三朝为官,相比之下,自己更加困顿不得志。诗中运用“荆台(亦即荆州、楚地)”“渚宫”“云梦”、唐勒、景差等地名和人物,以及“落日”“烟花”“荒径”等意象,既描绘了荆州的自然景色,又寓含了诗人对时光流逝、人生无常的感慨,使得诗歌意境更加深远,情感更加丰富。

大中元年(847年)闰三月,李商隐途经荆州,写下《送崔珙往西川》。崔珙,字梦之,寄家荆州,登大中进士第,由幕府拜秘书郎,为淇县县令,官至侍御。这首送别诗,既写出巫峡水急滩险和雪浪怒吼的壮观,又展现了夏日益州天空火云的壮阔,还有严君平占卜处的寂寞、文君相如酒炉的风流。最后提到桃花色浣花笺纸,希望友人能在上面好好题诗。整首诗没有寂寥悲凉的情绪,而是充满对友人的祝福和期待。

李商隐《荆门西下》,是他其中一次离开荆州时所作的一首七言律诗,表达对离别的感慨、对天意的无奈、对故乡的思念,也描绘了旅途之中回望荆州时的复杂心情。

荆沙方言②0

荆沙方言例释

□ 黄大荣

268. 恶塞 恶色
十分用力、用力。sei读第一声。
269. 飞起 洋起
飞,读se,张开了。洋,读音fe。裂开,卷起。
270. 遭哒 遭活路
遭,读音zao第二声。遭遇到了。一般指不好的事。与出拐意思相近。遭活路,活路,是死路反义用法;读音zao第二声。例如:“早晨起来多穿一点,小心遭活路!”
271. 混时候 混阵
随便找点事,打发时间。混阵,两种意思,混一阵子;随便掺和,跟着别人混。
272. 浑到过
糊里糊涂地过日子。过了今天不问明天。
273. 古来有的话
在引述什么古人的话或者民谚之前的“导语”。相当于“古人云”。借以表示自己说话的说服力。例如:“古来有的话,做一天和尚撞一天钟,有么子法呢。”
274. 拐 拐断 拐起
折,折断。yue第三声。拐起,看书看到某一页,折叠起来,便于继续读或翻找。
275. 搵 搵到 搵起 搵好
搵,读ke第一声。拿着,拿起,拿好。
276. 猫子帮衬替狗讨食
与“狗拿耗子多管闲事”异曲同工之妙。意思是,自己不过好的事帮别人做了好事。
277. 帮帮 关秤
帮帮,又说压秤,指某种东西有份量,有重量。关秤,意思是短斤少两。
278. 帮衬
旧小说里常见,相当于鲁迅说的,“帮忙,帮闲,帮凶”,贬义。旧小说里,常指那些小心翼翼的在权势者跟前殷勤侍候的小人。用于偏中性时,指对女性刻意地体贴、照顾、说乖话、献殷勤。
279. 乖 听乖
夸奖小孩子听话,安静、顺从,不调皮。