

垄上诗评

倾听自然的吟唱

——谢山诗集《万物开口对话》赏析

□ 徐兆宝

谢山是一位很勤奋的诗人,经常看到在朋友圈展示自己的诗作,让人羡慕不已。近日,他的诗集《万物开口对话》由武汉出版社出版,甚是为他高兴。从大量的诗稿来看,这是一部充满哲思与灵性的作品,他以独特的视角和细腻的语言,展现出诗人对自然、生命以及人与万物之间关系的深刻思考。

这部诗集中,最为突出的主题便是人与自然的和谐共存。作者通过与风、雨、山、水等自然元素的对话,展现了人类与自然之间的亲密关系。这种关系不仅是物理上的依存关系,更是精神上的相互影响和共鸣。例如《山林颂》《怀念一条河流》《在大自然面前》《感受春天》《穿越时空就是一种美好的想象》《坐在园田边》《半块月亮》《大海边的秋千》《所有的鲜花无条件开放》《水有声音》《有一种力量》《听见了内心深处的那个声音》《雨声很响》《在西溪湿地,看见梅花盛开》《风吹稻香》《月光下的栀子花》《面对一枚秋果,可以不问青涩》《阳光和我们一起温暖》《接近一种纯粹》等等诗歌,诗人都是以万物为媒介,探讨了自然与人类的关系,以及人类在自然中的位置。诗集中的每一首诗都是一个独立的对话,诗人与山川、与河流、与星辰、甚至与时间进行对话。这些对话不仅是对自然景观的描绘,更是对人类情感的抒发和对生命意义的追问。例如《伸向空中》:“突然感觉这个时候的夜空/很像此刻的心情//整个天空处于郁闷边缘/那曾经令人神往的蔚蓝/不知不觉中暴露出几抹无奈的沉重”。在人与自然的对话中,我们可以看到诗人对生命的敬畏和对自然的尊重。他通过与万物的对话,让我们重新审视自己与自然的关系。这种关系不仅仅是生

存与环境的关联,更是心灵与心灵的交流。创作中,诗人用诗的语言,让我们感受到自然的伟大和生命的渺小,也让我们明白人类与自然息息相关的。通过这种方式,作者希望唤起人们对自然的敬畏之心和保护之意,让人类更加珍惜和保护我们的地球家园。

此外,诗集的另一个亮点是其对人性的深刻揭示。在面对人生的起伏和情感的波折时,作者以诗的语言展现了人性的复杂和多样。他的诗歌既充满了对生活的热爱和追求,也揭示了人性的弱点和矛盾。这种对人性的深刻洞察,使得诗歌更具有现实主义的意义和价值。

情感是诗歌的灵魂。谢山在《万物开口对话》中展现了其真挚而细腻的情感表达。无论是对自然的赞美,还是对人生的感慨,诗人都以真挚的情感贯穿始终。他的诗歌情感丰富而不张扬,细腻而不造作,这种情感的表达方式,使得读者能够感受到诗人内心的真实感受,进而产生共鸣。

诗集《万物开口对话》在诗意的营造上也是极为出色。他的每一行诗句都如同一幅生动的画面,用词精准,句子简练,却能在寥寥数语间勾勒出丰富的画面和深邃的情感。他的语言既有古典诗词的典雅,又不乏现代诗歌的灵动。每一首诗都如同一幅水墨画,意境悠远,令人回味无穷,将读者带入到诗的意境之中。例如,《正月初五的月亮》“偌大的夜空/挂着一把锃亮的镰刀/明晃晃地/等着收割一整夜相思”,把初月比喻成镰刀表达思念之情,读来既有画面感,又有诗味。无论是描绘自然风光,还是抒发内心情感,作者都能用最简洁的文字,表达出最

深刻的情感。

谢山的诗歌风格独特,善于运用比喻、拟人等修辞手法,将自然与人生紧密相连,使得诗歌充满了生命力。同时,作者在诗歌中融入了自己的情感和思考,使得每一篇诗歌都充满了独特的个性。尤其是诗集中运用了大量的拟人化手法,将自然界中的各种元素赋予了生命和情感。无论是山川河流,还是花草树木,都在他的笔下变得鲜活而生动。这些“开口对话”的万物,不仅仅是诗歌中的意象,更是诗人内心世界的一种外化。通过这些对话,诗人表达了对自然的敬畏与热爱,同时也揭示了自然界的内在规律和生命的真谛。

在语言的运用上,谢山的诗歌语言质朴而深邃。他善于用简单的词汇表达复杂的情感,用平实的语言描绘深邃的思想。这种语言艺术的运用,使得《万物开口对话》的诗歌既有易于理解的亲切感,又引人深思。诗人的语言选择和运用,体现了他对诗歌语言的深刻理解和熟练掌握。在语言运用上,谢山善于运用简洁明了的文字,将复杂的情感和思想表达得淋漓尽致。他的诗歌既有豪放洒脱的一面,又有细腻柔情的一面,使得读者在品味诗歌的同时,能够感受到作者的情感波动和思想变化。

总体来说,《万物开口对话》是一部可读性强的诗集。它不仅具有一定的思想内涵和广泛的共鸣,还展现了作者独特的写作风格和个性魅力。这部诗集让读者在品味诗歌的同时,能够感受到作者对自然和人生的热爱与思考,我相信这部诗集将会成为读者的心灵良药,也会为我的世界增添更多的美好与温暖。

随时间而来的真理

——品读《周逸群传》有感

□ 吕琳

之材。

周逸群间接地在中国找到了救国之路。他阅读、研究了3年,最后得出结论,马列主义是中国的最好出路。

周逸群喜欢学习、喜欢分析、喜欢思考,但却与呆在书斋里搞研究的理论家、思想家不同。在贵阳读高中时,他曾在修文朝拜阳明洞。王阳明的知行合一使他人格得到进一步完善,他成了知行合一的人。

周逸群牺牲后,湘鄂西人民无比怀念,之所以怀念他,是因为他作为党的地方领袖,严以律己,宽以待人。周逸群一向对自己严格要求,各方面都以一名优秀党员的标准要求自己。但他对别人却宽大为怀,时时站在别人的立场着想,赢得了广大军民的爱戴。

在经济工作方面,为打破封锁,周逸群组建成立了银行,在监利到口建立造币厂,发行苏币。周逸群还鼓励外地商人到苏区经商。当他得知监利白螺海关武力没收岳阳大资本家恒丰洋行船运300桶洋油,立即通知岳阳地下党组织,要他们转告恒丰老板,派人来领油。并要求白螺海关负责人停取反省。岳阳商人纷纷赶来苏区做生意,带来了苏区军民所需的食盐、布匹、药材等物品。

在战略战术上,反对攻打大中城市,坚持游击战方针,利用河道港汊和芦苇的掩护,展开游击战争,壮大苏区武装,扩大苏区地盘,而红二军团奉中央之命去打大中城市,屡遭失败,损失过半。

斯诺在《西行漫记》中写道:“1925年到1927年大革命时期,一个叫周逸群的黄埔生影响了贺

龙,使他倾向共产主义……”

周逸群,是南昌起义的灵魂人物、早期中国人民解放军的缔造者、湘鄂西苏区的地方领袖。

1931年5月20日,周逸群壮烈牺牲,那年,他只有33岁,是一个信仰激发的年龄。一位军旅诗人曾经这样歌颂英烈:“时间与生命已经融为一体。灵与肉、铸与骨、尘和土、与浩气之气一起登场。”

而今,周逸群已离开将近百年。“民族独立,国家富强,把洪湖建成聚宝盆”,正如他所愿在眼眸里实现。

放下《周逸群传》,我凝视着他的照片,那是他在日本庆应大学留学时寄给贵州家人,留存下来的唯一一张单人照。一头利落的平头短发,身着咖啡色中山薄呢装,一排铜扣闪闪发光,左上胸口袋有破色的帛锦装饰,左手臂弯搭着一件浅色外套。眉宇间沉稳正直,目光如炬,一如他的文论,一如他的诗歌,一如他的信念。

他是一个物质、精神和思想都精致高级的人。红色的美,是风骨之美,意志之美,智慧之美。

死亡并非生命的终点,遗忘才是。对于时间,哲学家海德格尔说,本真的时间永远在绽放的过程中,时间的绽放,过去、现在和未来同时到来。在微观量子领域,时间已经失去了它的单向流动特性,整个宇宙一直都是同一批原子在排列组合。

百年风华,逸群先生在时间的流沙里获得了永恒,在山川大地上守护着子孙万代。“心怀悲悯,从爱和良善出发。”周逸群的精神价值,超越了时空。

书香点亮心灵之灯

——读《有书香的地方:中国全民阅读纪事》有感

□ 王建强

望;而真切的故事,则像夜空中璀璨的繁星,点亮了我们心中对阅读的热爱之火。

在书中,作者用对全民阅读胜景的精彩摹写,让我仿佛置身于一场盛大的文化盛宴之中。我看到了天南地北的读者们,他们如同一群虔诚的朝圣者,怀揣着对知识的敬畏和对未来的憧憬,在书的海洋中奋力遨游。他们有的在繁华都市的图书馆里,聚精会神地研读着经典名著;有的在宁静乡村的小院中,伴着夕阳的余晖品味着优美的诗篇;有的在繁忙的地铁车厢内,利用碎片化的时间汲取着知识的养分。这些画面,如同一个个灵动的音符,奏响全民阅读的激昂乐章。

全民阅读,就像是一位温柔的春风使者,轻轻地拂过中华大地的每一个角落,唤醒了沉睡的心灵,播撒下希望的种子。它让我们在繁忙的生活中,找到了一片宁静的港湾,让我们的心灵得到了片刻的休憩和滋养。阅读,不仅仅是眼睛在书页上的扫视,更是心灵与作者的深度对话,是思想的碰撞与交融。在这个过程中,我们不断地拓展着自己的视野,丰富着自己的内涵,提升自己的素养。

书中所描述的那些具体形象的全民阅读参与者,让我深受触动。他们来自不同的地域,有着不同的背景,但却因为阅读而走到了一起,共同编织着一个美丽的知识之梦。他们就像是一颗颗闪亮的星星,虽然个体的光芒或许微弱,但当他们汇聚在一起,便形成了一片璀璨的星空,照亮了我们前行的道路。

道德情绪,在全民阅读的过程中也得到了充分体现。当我们读到那些为贫困地区捐赠书籍的爱心人士的故事时,心中涌起的是敬佩与感动。他们用自己的行动诠释了善良与奉献的真谛,让更多的人有机会接触到知识的光明。又比如那些在社区中组织读书活动的志愿者们,他们的付出让邻里之间的关系更加融洽,传递着温暖与关爱。这种道德之美,如同书中散发出的缕缕清香,沁人心脾。

积极的情绪,更是贯穿了整个阅读的过程。每一次翻开书页,都像是一次充满惊喜的探寻。当我们在书中解开一个谜题,领悟到一个深刻的道理,或是被一个动人的故事所打动,内心都会涌起一股难以言喻的喜悦和满足。这种喜悦,不是物质的享受所能带来的,而是来自精神世界的充实和升华。

阅读已经成为我们生活中不可或缺的一部分。它像一盏明灯,指引着我们在人生的道路上不断前行;它像一把钥匙,打开了我们通向智慧之门的通道;它像一首优美的旋律,让我们的生活充满了诗意和美好。

合上这本书,我的心中充满了感慨。我深知,全民阅读的道路还很漫长,但只要我们每个人都能怀揣着对阅读的热爱,积极参与其中,那么,这片郁郁书香必将弥漫在中华大地的每一个角落,滋养着一代又一代的中华儿女。让我们携手共进,在书的海洋中畅游,在知识的天空中翱翔,共同谱写全民阅读的辉煌篇章。

书香一瓣

奇幻世界中的灵魂诗篇

□ 莫云

吃奶望着妈,小孩吃饭恼着家。”

不愿长大的洪古尔,为寻觅失踪的胞弟,仿若一位执着坚毅的无畏探险家,毅然踏上充满未知艰险的漫漫征程。他施展的捉迷藏游戏,宛如一场神秘莫测的古老魔法仪式,令草原上的半数人隐匿身形,另一半人竭力追寻。整个草原瞬间幻化为一座巨大而扑朔迷离的迷宫,处处充盈着悬念与惊喜。

而在母腹中掌管拉玛国的哈日王,他梦游一个深不见底的诡谲漩涡,将这一切尽数卷入迷离梦境。在这奇诡的梦境之中,人们仿佛透过一层朦胧缥缈的轻纱帷幕,依稀窥得那个真实世界的本巴。

这些人物,有的似璀璨夺目的熠熠星辰,内蕴着无畏的勇敢与超凡的智慧之光;有的如温婉柔和的盈盈月光,散发着善良的芬芳与温情的脉脉魅力;有的恰似汹涌澎湃的滔滔江河,奔涌着无尽的力量与激昂的激情之浪。

“春风如醇酒,着物物不知。”《本巴》

恰似一座由曼妙文字精心构筑的神奇花园,每一朵娇艳花朵皆绽放着绚丽缤纷的迷人色彩,每一片柔嫩绿叶皆承载着细腻深沉的悠悠情思。它以其细腻入微的生花妙笔、天马行空的奇思妙想和发人深省深刻意旨,为我们精心描绘出一个令人沉醉神迷的奇幻世界。在这个如梦似幻的世界里,我们深切感受到人性的复杂多元与美好纯粹,亦领略到生命的神奇与伟大。

这部不朽杰作,仿若一位德高望重、智慧深邃的耆宿长者,引领我们悠然漫步于历史的悠悠长河,让我们在岁月的悠悠回声,中体悟生活的真谛与价值。它无疑是文学宝库中一颗璀璨绚烂、永不磨灭的稀世明珠,将恒久闪耀在我们的心灵深处,照亮我们前行的漫漫征途。

信件中的社会现实

□ 姚锦

《群众来信》是苏童近期的作品,其独特的叙事手法和细腻的情感描绘,使其在文学界引起了不小的震动。这本书以信件为主要的叙述方式,通过不同人物之间的书信往来,向读者展示了一个时代的生活面貌。

书中主要通过一系列的信件,描绘各种人物在社会环境中的生活状态。这些信件不仅让我们看到他们的思想和感情,也让我们看到他们的生活经历。这些信件不仅揭示了人物的内心世界,也反映了社会的复杂性和人性的多面性。

在评论这本书时,我们发现苏童先生在书中表达出许多深刻的思想。他关注人的内心世界,揭示了人性中的善恶、美丑、悲欢离合。他以独特的视角观察社会,深刻剖析了社会的复杂性和人性的多面性。这本书在思想层面上给读者带来极大启示。

在情节设置上,苏童先生展现了其卓越的叙事技巧。他通过信件的形式,将各个情节巧妙地串联起来,使得整个故事情节紧凑、连贯。同时,他善于运

用伏笔和悬念,使得读者在阅读过程中始终保持紧张和期待。此外,他还通过对人物心理的细腻描绘,使得情节更加真实、生动。

这本书在社会、文化、教育等方面都具有重要的价值。首先,它探讨了社会现实问题,如人与人之间的关系、人的内心世界等。通过对这些问题的探讨,它为读者提供了深刻的思想启示。其次,它在文化层面上展示了当代中国社会的多元化和复杂性。它通过丰富的故事情节和人物形象,展示了中国社会的多元文化和复杂社会关系。最后,它在教育层面上具有很高的价值。通过阅读这本书,读者可以更好地理解人性、社会和人生,从而提高自己的认知水平 and 思想境界。

虽然这本书有些许不足,如人物较多,情节复杂,可能会让部分读者难以完全理解和把握。但是,这些不足并不影响这本书的整体价值和意义。

《群众来信》是一部值得细细品味的作品。无论是在文学创作还是思想启示方面,都为我们提供了宝贵的财富。

岁月的书签

□ 张元丽

岁月宛若一条蜿蜒的长河,其中流淌着我们人生的每一段旅程。我常常在书海中遨游,而书签,就如同我在这片广阔海洋中航行的指南针,不仅指引我前行,更是我内心深处永恒的港湾。

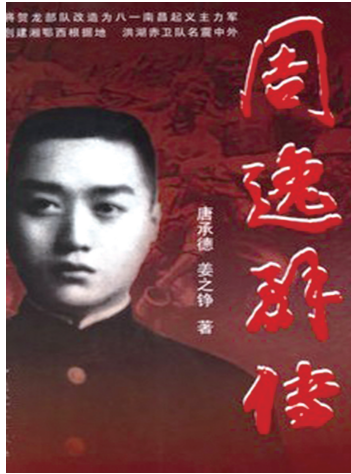
回忆起年少时光,我清晰地记得第一次翻开《安徒生童话》的那一刻,那枚精美的书签就被我小心翼翼地放在了《丑小鸭》的故事篇章中。那时,我内心怀揣着对成为那只翱翔天空的白天鹅的向往,渴望着能勇敢地追寻自己的梦想。安徒生以他独特而美妙的文字,为我勾勒出一个绚烂多彩的奇幻世界,在那个世界里,我领悟到了坚持与努力的深刻意义。

岁月流转,我逐渐步入了青涩的少年时期,心灵也如同一块未经雕琢的玉石,渴望着磨砺与成长。而此刻,书签恰好停留在了《钢铁是怎样炼成的》的某一页,仿佛在诉说着关于坚韧与成长的故事。书中主人公保尔·柯察金的奋斗历程,像一盏明灯,照亮了我前行的道路。他面对困境不屈不挠的精神,让我明白了什么是真正的坚韧与毅力。这本书对我的少年时期产生了深远的影响,它让我知道,只有经过千锤百炼,我们才能真正变得更加强大。而书签,就像是一个默默的守护者,陪伴着我一起成长,一起面对生活中的挑战。

随着年岁的增长,我逐渐步入成熟,而书签也随风飘落在了《围城》的某一章。钱钟书先生的文字,以其独特的幽默与讽刺,揭示了婚姻的种种复杂困境与现实挑战,这让我深感共鸣。在阅

如今,我的书桌上摆满了各式各样的书签,它们记录着我与书籍之间的不解之缘。每当夜深人静,我总会翻开那些陪伴我走过的书籍,追寻着那些曾经的书签。它们如同岁月的印记,见证了我的成长与变迁。

书签,是岁月的见证者,它们静静地躺在书页之间,见证着我与书籍的故事。而那些书籍,则如同一盏盏明灯,照亮我人生的道路,引领着我不断前行。在这漫长的岁月里,我愿与书籍为伴,让书签作为我心灵的航标,继续航行在知识的海洋中。

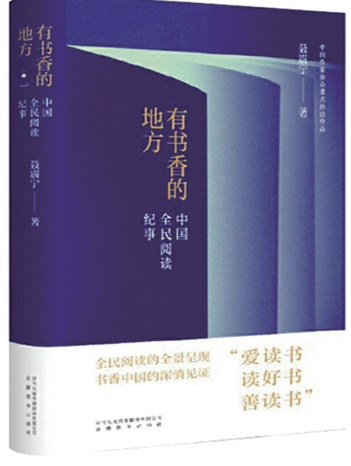


荆江两岸的乡村,麦浪滚滚,红色遗址散落其间。2022年10月,带着对红色基因的追寻,我翻开了《周逸群传》,从字里行间寻找周恩来的追随者、贺龙入党介绍人、南昌起义的灵魂人物、湘鄂西革命根据地创建人周逸群的身影,寻找我的答案。

5岁不到,周逸群就成为了孤儿。

在周逸群的住室,有一副对联:“观书到老眼如镜,论事惊人胆满躯。”这是南宋辛弃疾身处低谷之时所写。族叔希望周逸群志高气远,有胆有识,做一个英伟磊落的大丈夫。

1919年3月,20岁的周逸群辞去铜仁教育会的会计工作,变卖家产,东渡日本留学。他想寻找强国之路,利民之途,也想成为有用之人,栋梁



在这个喧嚣浮躁的时代,能够沉浸于一本好书,犹如在沙漠中寻得一泓清泉,令人心旷神怡。而当我翻开聂震宁先生的《有书香的地方:中国全民阅读纪事》时,仿佛踏入了一座繁花似锦的精神花园,每一步都能嗅到知识的芬芳,每一刻都能感受到心灵的震颤。

这本书,宛如一位智慧长者,以其沉稳而富有魅力的笔触,将全民阅读的画卷徐徐展开在我们面前。它不是简单的文字堆砌,而是充满生命力的灵魂倾诉。那厚重的资料如同坚实的基石,支撑起了全民阅读这座宏伟的大厦;绵长的行迹恰似悠悠的长河,流淌着无数读者对知识的渴