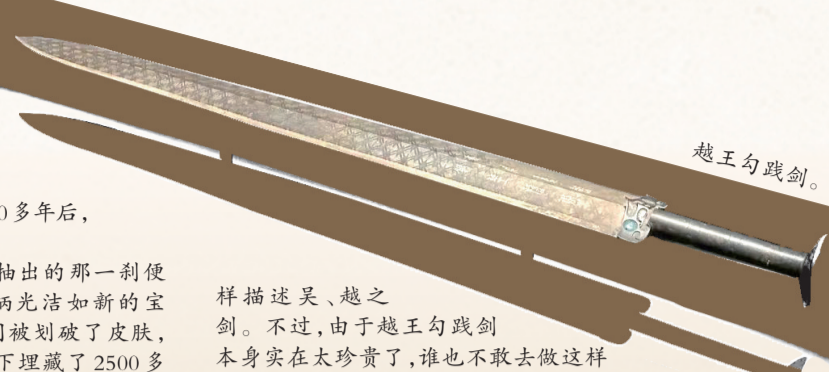


楚史纵横⑥



越王勾践剑。

“卧薪尝胆”，成功复国。勾践是一位家喻户晓的历史传奇人物，他的佩剑在2000多年后，又演绎了另一个不朽传奇。

越王勾践剑刚刚出土时，从剑鞘中抽出的那一利便寒光乍现。周围有民工听见挖出了一柄光洁如新的宝剑，便凑上前去看，还伸手去摸，结果瞬间被划破了皮肤，血流不止，其锋利的程度令人惊叹，在地下埋藏了2500多年的越王勾践剑，竟还如此锋利吗？

1977年，为拍摄一部名为《古剑》的科教片，用越王勾践剑做了一个锋利度的实验。“肉试则断牛马，金试则截盘匿”，能切断牛、马肉，也能将青铜盘、青铜器斩断，《战国策》中这

样描述吴、越之剑。不过，由于越王勾践剑本身实在太珍贵了，谁也不敢去做这样的验证。毕竟有毁坏的风险，最终只做了划纸的测试，越王勾践剑一次性划破了20几层厚的纸，可见，这柄宝剑至今仍是锋利无比，究竟是什么原因使得这柄宝剑在地下埋了2000多年而毫无锈蚀呢？

城市品读③

荆州，关公精神的孕育与传承之地

张卫平

诸葛亮云：“得荆州者得天下。”荆州，自古以来就是兵家必争之地。汉末三国荆州之争，是整个三国逐鹿的焦点和三国文化精华所在。毫不夸张地说，荆州之争，是决定国家分、合命运的关键。所以我们说，荆州既孕育了“以不息追求国家统一为主导的三国精神”，又孕育了以“忠、义、仁、勇、礼、智、信”为核心的关公精神。如今，世界上凡有华人的地方，都有关帝庙，都会祭祀关羽。关公文化或者说关公崇拜是全球性的，并非荆州所独有，但荆州的三国文化、关公文化却最有特色、最与众不同。

荆州是关公精神孕育地

关公文化，是三国文化的突出亮点，蕴藏着极为丰富的文化内涵，从其产生、形成与发展来看，荆州既是关公文化的历史源头，又是关公崇拜的文化源头。历史上的关公忠义、武勇、刚强的英雄风貌，主要在他镇守荆州期间展现；关公守荆州、失荆州这段历史，是形成关公文化的基本前提。目前，全国公认有“四大关庙”，即解州关帝庙（关羽出生地衣冠冢）、洛阳关林（关羽首级安葬处）、当阳关陵（关羽身軀安葬处）和荆州关庙（关羽镇守荆州官邸旧址）。关公20岁就离开了家乡，荆州是关公的第二故乡、是他建功立业、展现英雄本色的平台，也是关公文化和关公精神孕育、凝聚之地。

从公元210年刘备“借荆州”令其据守算起，到219年冬败走麦城止，整整十年。这十年间，关羽为东御孙吴，北抗曹操，在原有古城基础上，扩建和修筑了荆州古城墙，用“单刀赴会”“水淹七军”等一系列英雄传奇，实现了“威震华夏”的壮举，成就其人生辉煌与事业巅峰，完成了关公文化与精神的孕育与凝聚。

荆州是关公祭祀开启地

“关公崇拜”，源自荆州。公元219年，吕蒙“白衣渡江”袭占荆州城，“羽曰：此城吾所筑，不可攻也。乃引而退”，使荆州民众免于战火，为“大义失荆州”。但在关羽遭难后，荆州古城两次遭受城攻防战的血腥与残酷，特别是280年，晋朝大将杜预率领大军攻破荆州城后，“竟下屠蜀城”“杀城中老小，血流沾足”。自东吴军偷袭从关羽手中夺得荆州城后，仅在短短的五十年来里，阖城妇孺老幼竟遭两难劫，其伤痛之惨烈。于是，当地民众因感念关羽当年不战而去的恩德，将这份缅怀之情传播给后人。久而久之，相沿成习，关羽的形象便在荆楚大地上得到了来自民间自发的崇敬与礼拜。对此，唐人余知古《诸言旧事》里说，民间祭祀关公，最早出于荆州。到宋代，荆州民间信仰关公，达到了“家置一祠”，将崇祀关公推到了顶峰。到明朝中后期，以荆州古城城垣上的“掷骰山”“发初，促成了松山山和卸甲山相照应。清初，湖广分巡上荆南道、布政司参议祖泽深，又将“掷骰山”更名“余烈山”以崇祭关公。值得注意的是，“三山”以“松山”“卸甲”“掷甲”一联动作，表露出关公罢战强兵之举。同时，荆州城守军，将关羽供奉为城隍神。朝史学家李百药《北齐书》里说，“江陵多祠神，人俗恒所祈祷”。而北齐大将慕容绍，因在城隍祠里祭拜了关公，而战胜了南梁敌军。荆州的关公崇拜，可见一斑。

荆州是关公习俗传承地

荆州的三国习俗，是伴随着三国的产生而形成并发展起来的，后来虽然三国归晋国，但依附于山川风物、岁时节令、宗教信仰等方面的三国习俗，仍在荆州民间广为流传。荆州作为三国争夺的焦点，特别是关羽镇守荆州十年，影响极为广泛、深刻，使得荆州民间的三国风俗丰富多彩，特色非常鲜明。

在信仰习俗方面，荆州民间主要有崇奉关公为“武财神”和“关公祭”等习俗。相传关羽“身在曹营心在汉”，当他打听到刘备下落，将曹操所送金银布帛吊上，还附上了一本依照“原、收、出、存”四个项目记载的账册。后世荆州商人照搬了关公发明的“商用簿记法”。

关公死后，荆州民间就拥戴这位镇守荆州的将军为武财神，每年农历五月十三民间所定的关公诞辰日“雨节”，荆州称之为“关公磨刀雨”，民众都要到关庙举行祭祀仪式。而同时，在岁时习俗方面，荆州春节大门上张贴的门神不是大家熟悉的尉迟恭与秦琼，而是“关公”；在文艺习俗方面，荆州有以演“关公戏”为主的国家“非遗”项目荆河戏；在饮食习俗方面，荆州也有“关公豆腐”等与三国文化、关公传说有关的特色菜肴20多种。

综上所述，荆州是关公精神的孕育之地、关公祭祀的开启之地、关公习俗的传承之地、关公精神，作为一种道德和人格力量，一直启迪着荆州人民发扬爱国精神等思想道德风尚。



千古名剑的不锈之谜

笔者曾有幸一睹这把名剑的风采，整个剑身在绚丽绚烂的菱格花纹的装饰下，显得十分华贵，确实无愧于“天下第一剑”的美誉，但越王勾践剑并非如传闻中的那般毫无锈蚀，剑身上的锈迹甚至是肉眼可见的。

原来，由于距离越王勾践剑最初的出土时间已经过去了近60年，即便在过去一直精心保管着，也有了一定的锈蚀，远不如刚出土时明亮了。而且，坊间流传甚广的“出土时毫无锈蚀”的说法其实是不准确的。

越王勾践剑的主要成份有铜、锡、铅、铁和硫等，经检测，花纹处的含硫量高于剑身与剑刃，有研究者认为这是铸剑者刻意为之的，在处理这些花纹时使用了某种硫化物以得到这般的黑色菱形花纹的硫化铜，硫化铜可以防止锈蚀，这相当于在越王勾践剑的身上镀了一层薄薄的保护膜，这就是早先一直流传的“硫化物处理法”，但如今看来这一猜想或许只是一个美丽的误会。

其实，越王勾践剑身花纹处含硫高的部分腐蚀的更明显，同墓出土的另两柄青铜剑的情况与此类似，这种情况之下又怎能说是剑身表面的硫化物起到了防锈的作用。花纹处的硫化物也并非铸剑者所为，很有可能是剑身的铜与古墓中尸体、食物等腐坏之后产生的硫化物相互作用后产生的，出土时剑身上的菱形花纹呈现出的“黑亮色”，其实就是锈蚀后的效果。因而，越王勾践剑并非完全没有锈蚀，只是，锈蚀的不明显，是一般人难以察觉的。

越王勾践剑原本的颜色给人一种明亮的、黄白相间的感觉。越王勾践剑是一把复合剑，剑的各个部位采用不同配比的青铜合金以达到最佳状态。经检测，越王勾践剑剑身锡含量约为24%，剑刃锡含量约为20%，含锡量的不同会影响剑的硬度、强度与韧性，同时，也会影响剑身的颜色。锡含量由低到高会呈现出红、红黄、黄、黄白、银灰、银白色的颜色变化，同时，由于菱形花纹处锡含量高达31%，所以，越王勾践剑的剑身便形成了“黄白杂”的视觉效果。在地下埋藏了2000多年的越王勾践剑，由于剑身合金成分的不同，氧化的程度也是不同的，因而，目前所见的越王勾践剑的剑身颜色看着是有明显颜色分层的，但整体的感觉和当初不会相差太多。

越王勾践剑之所以保存的如此之好，更为重要的是其所处的墓葬环境非常有利于它的保存。考古界有“千年干，万年湿，不干不湿只半年”，这句话是对古代文物储存条件的一个经验总结，干旱、水下都是绝佳的文物储存环境。

江陵望山1号楚墓的墓坑底部用白膏泥铺垫，墓室内一椁两棺，层层相套，椁室四周也用白膏泥填塞，墓坑上部填土经过了夯实，首先是整个木棺内的密闭性很好。其次，出土了越王勾践剑的望山1号楚墓位于荆州附近的漳河二干渠上，地处一片平坦的岗地上，一直以来这里的地下水位都很高，地下水一点一点的渗透到墓室中，且在很长的一段时间里水位基本趋于稳定，这种情况下整个墓室内的含氧量是很低的，且地下水基本呈中性，这样的环境是非常有利于墓室内文物的保存的，所以，这座墓的一些漆器出土时的状态也是比较好的。而越王勾践剑又是出土于江陵望山1号楚墓的内棺之中，且紧紧地插在漆木制剑鞘里，这在一定程度上也起到了很好的隔绝作用。

不过，墓葬的储存条件好是一方面，但也别忘了，自古吴越之地就以一流的铸剑术而闻名天下。《庄子·刻意篇》中记载：“夫有干越之剑者，仰而藏之，不敢用也，宝之至也。”一个人得到了吴越名剑甚至舍不得用，而是用水匣珍藏起来。吴越之地之所以能铸出精良的青铜剑，个中玄机《周礼·考工记》中有所记载，“吴粤（越）之剑，迁乎其地而弗能为良，地气然也。”“吴粤（越）之金锡，此材之美者也。”即认为吴越之地有着天然的地理优势，有着上好的铜、锡资源，因此能铸成上乘的宝剑。当然，也少不了“工巧”，像铸剑师这样的历史上的小人物也因此得以青史留名，吴越之地的铸剑大师如欧冶子、干将、莫邪等，他们铸造的青铜剑被看作是稀世珍宝，世人竞相追逐，有诸侯甚至不惜用城池来换取。



云梦泽畔神剑出

——『天下第一剑』越王勾践剑的不锈之谜

读史的刘阿斗

苏州博物馆藏越王者旨赐剑。

面，但也别忘了，自古吴越之地就以一流的铸剑术而闻名天下。《庄子·刻意篇》中记载：“夫有干越之剑者，仰而藏之，不敢用也，宝之至也。”一个人得到了吴越名剑甚至舍不得用，而是用水匣珍藏起来。吴越之地之所以能铸出精良的青铜剑，个中玄机《周礼·考工记》中有所记载，“吴粤（越）之剑，迁乎其地而弗能为良，地气然也。”“吴粤（越）之金锡，此材之美者也。”即认为吴越之地有着天然的地理优势，有着上好的铜、锡资源，因此能铸成上乘的宝剑。当然，也少不了“工巧”，像铸剑师这样的历史上的小人物也因此得以青史留名，吴越之地的铸剑大师如欧冶子、干将、莫邪等，他们铸造的青铜剑被看作是稀世珍宝，世人竞相追逐，有诸侯甚至不惜用城池来换取。

吴越之地，剑气纵横：考古出土的吴越名剑

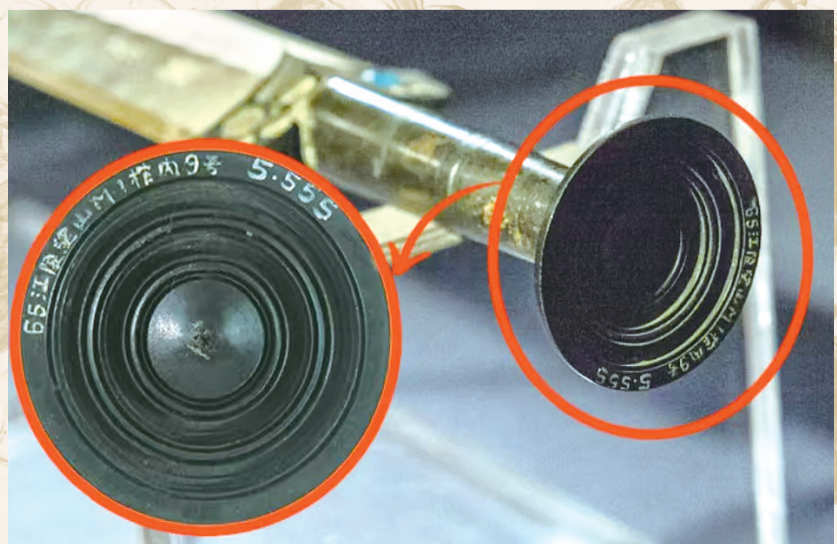
据《越绝书》载，越王勾践拥有湛庐、纯钧、胜邪、鱼肠、巨阙，这五柄由欧冶子精心铸造的绝世宝剑，其中湛庐为五大名剑之首，此剑吹毛断发、削铁如泥。而纯钧剑，当时的相剑者这样评价它：“观其爪，灿如列星之行，观其光，深深如水溢于塘；观其断，严其如珞石；观其才，煥煥如冰释”，“爪”，即指剑身的纹饰。倘如前文中所说，越王勾践剑原本的应该是明亮的、黄白相间的颜色，加上剑身的菱形

文化荆州

二〇二四年第三十七期 总第一百二十一期  
知荆州 爱荆州 兴荆州  
荆州市融媒体中心 荆州市委宣传部 荆州市文旅局 荆州市文联 联合出品



越王者旨赐剑（局部）



吴王夫差剑，铸有同心圆图案，术语叫做“薄壁同心圆”，难度极高，是吴越地区少数名剑才有的，代表了当时的最高铸剑工艺。