

谈古说“荆”⑥

荆州文缘“三十六”(下) 颠沛流离温十六

□ 汪业盛

晚唐时期,李商隐、段成式、温庭筠三人“诗文以俚偶相夸”,皆用典深僻,词采繁缛,偶对切当、华丽浓艳,又因均排行十六,故三人齐名,号称“三十六”(一说“三才子”,此处采用“三十六”之说),他们的诗文体例,史称“三十六体”。巧合的是,这三人都与荆州有着不解之缘。

温庭筠,本名岐,字飞卿。先祖温彦博是唐太宗贞观年间的宰相,曾祖父温曦是唐睿宗李旦之女凉国公主的驸马,祖父温西华是唐玄宗李隆基之女宋国公主的驸马,也就是说,他祖母和曾祖母都是大唐公主,真正的皇亲国戚。但到他父亲时,家道就中落了。温庭筠9岁时,父亲去世,13岁时,父亲生前好友段文昌得知温家境况艰难,施以援手,把温庭筠带到身边与儿子段成式结伴共读。

从13岁到24岁,温庭筠一直跟随段文昌。公元830年,温庭筠18岁,段文昌到荆州任荆南节度使,温庭筠与段成式相随。温庭筠在荆州游学数载,深受荆楚文化的熏陶。公元832年,段文昌调任西川节度使,温庭筠随同离荆入蜀。公元835年,段文昌在西川去世。不久,24岁的温庭筠告别段成式,离开西川北上长安,独自闯荡。

温庭筠的先天气质应该是不足的。在古代,选人用人一般有两种,一是以貌取人,一是以门第取人。温庭筠相貌奇丑无比,人送外号“温钟馗”,又是一个落魄世家子,所以不管是貌取人,还是以门第取人,都注定他上进艰难。而且,在唐朝,参加科举考试须有人举荐方有资格,他的恩公段文昌去世了,谁还来举荐他呢?

即使如此,刚走进社会的温庭筠心中一定有着对未来的美好憧憬。先天不足,则后天补。他才思敏捷,“八叉手而八韵成”,江湖人称“温八叉”。他还是一位音乐天才,“有弦即弹,有孔即吹”,只要带弦的他就能弹,只要带孔的他就能吹。

他凭借自己的才华,在京城长安,以布衣身份,与公卿将相广泛交游。很快就结识了宰相王涯等许多达官贵人,为参加科举考试打下了人脉基础。

但就在这一年,发生了一件震惊朝野的大事——甘露事变。王涯等大臣计谋杀唐文宗身边的宦官,不料事机不密,反而被宦官集团杀害,一千多人受株连被杀。

这给温庭筠当头一击,他心中忐忑不安,近段时间与王涯等人过从甚密,自己会不会受到牵连?毕竟就连隐居嵩山,不问世事的“茶仙”卢仝也因过去曾作过一首《月蚀诗》讽刺宦官专权而被借机杀害了。

公元836年,温庭筠远离长安,到各地游历,发生了影响他一生的“江淮受辱”一事。据说,他在扬州时,其表兄“扬子留后”姚勗好心资助了他一大笔钱,他却全拿去到妓院喝花酒,姚勗大怒,让人用棍子打了一顿赶了出去,温庭筠从此背上了品行不端的名声。此事是否属实不得而知,有人分析此事可能是“甘露事变”的延续,也或许涉及到“牛李党争”,但不管真相如何,此事对温庭筠一生影响是巨大的。

“甘露事变”与“江淮受辱”给温庭筠的打击应该不小,但一颗年轻坚韧的心决不会这么轻易被命运击垮。不久,回到长安的温庭筠又结识了一位贵人——太子李永。他经常跟随太子一起游乐,鼓琴吹笛,吟诗作赋,与太子结下了深厚友谊。

时机成熟,温庭筠第一次参加科举考试。他在京兆府的府试中获得第二名。唐代进士考试分两步,第一步是州

县解送,取得资格者称为乡贡进士;第二步才是礼部会考。而州县解送中最重要的当然是京兆府解送,时称“神州解送”,京兆府解送名列前十者,称为“等第”,等同于进士及第之义。温庭筠的京兆府府试第二名,基本上考中进士就是十拿九稳了。

然而命运再一次捉弄了他。当时,太子李永的生母王德妃在与杨贤妃的宫斗中败阵,失宠后更因杨贤妃诬告被杀,不久,在杨贤妃的谗言下,李永也不明不白地死了。李永死后,唐文宗颇为后悔,悲恸不已,追赐其为“庄恪太子”,并将太子的死归罪于太子身边亲近之人,盛怒之下,将东宫的宫人、乐官全部处死。

听到当初一起游乐的人一个个死去,温庭筠如同惊弓之鸟,又一次陷入忐忑之中。于是,他在第二年的礼部考试中缺考了,用他自己的话说,是“二年抱疾,不赴乡荐试有司”,实际应该是畏祸在家,这件事又被称为“等第罢举”。为了避祸,他还把原来的名字“温岐”改为“温庭筠”(一说是为了消除“江淮受辱”一事的影响而改),毕竟皇帝正在气头上,还是少一点“存在感”为好,这样更有“安全感”。

“等第罢举”后,温庭筠曾远赴东南,漫游吴越湖湘,也曾较长时间居住在离长安不远的鄂鄂别业。

等到“东官事件”热度降了下来,他又开始积极备考。他与宰相令狐绹之子令狐绹、大师裴度之子裴贇等人交游,一起填词唱曲,“玲珑骰子安红豆,入骨相思知不知”这一千古名句,就是与这些人唱和所作。据说,他还深得令狐绹赏识,经常出入宰相府衙。

其间,又发生了一件事情。新皇帝唐宣宗喜欢曲子词《菩萨蛮》,宰相令狐绹投其所好,暗中请温庭筠代自己填写《菩萨蛮》十四首献给皇上。可温庭筠却将此事传了开来,使得令狐绹大为不满。得罪当朝宰相,后果自然很严重。

公元847年至855年之间,他曾多次参加礼部考试,也给许多高官写信,请求引荐,但一概没有成功。几乎所有人都知道他有才,但谁也不敢录取他,原因据说是因为他“士行尘杂,不修边幅”(《旧唐书》)。令狐绹更多次在皇帝面前说他“有才无行,不宜与第”(《北梦琐言》卷四)。

而温庭筠的思想也似乎越来越偏激,他为了证明科举落第不是自己水平不够,于是在考场中给别的考生传递小抄,帮助别人考中了进士。最有名的是公元855年那一次考试,主考官为了防止作弊,特意把他安排到自己眼皮底下,就这样他还神不知鬼不觉地“救”了八人,真可谓是中国考试史上第一“枪手”。

就这样,温庭筠彻底断送了自己的科举之路。史书载,这一年,因“搅扰场屋”,温庭筠被贬为“隋县尉”,相当于隋县公安局局长,是一个从九品的小官。我读到这一段史书时很觉奇怪:此前温庭筠一直是布衣平民身份,没有官职,何来“贬职”一说?

而温庭筠好像并没有去就任隋县尉。公元856年,徐商任山南东道节度使镇襄阳。其与温庭筠应是旧识,所以他召温庭筠入幕,署为巡官,并给了温庭筠一个从六品的“检校员外郎”的虚衔。

这是温庭筠人生中短暂的快乐时光。他与好友段成式、余知古、韦蟾、徐商等唱和,并与“发小”段成式结为了儿女亲家。

公元860年,徐商迁任刑部尚书,温庭筠离开襄阳客居荆州,入荆南节度使萧鄴幕为从事。这应该与段成式居于荆州有关。

在此期间,温庭筠广泛汲取荆楚文化营养,创作了大量诗歌作品。有仿荆州古代民歌的同题古诗《黄真子歌》《湘宫人歌》,有反映南方山区人民烧畲耕种生活的《烧歌》,有反映江南水乡生活的《望鱼歌》,还有许多与友人的唱和之作,如《送人东游》《初秋寄友人》《寄山中人》《寄山中友人》《渚宫晚春寄秦地友人》《西江贻钓叟蓑生》等。

在荆州萧鄴幕中,温庭筠的工作生活应该不是很愉快,他曾给令狐绹写过一封信《上令狐相公启》,希望这位故人宰相肚里能撑船不计前嫌援引自己,可是一直没有回音。

公元863年,令狐绹出任淮南节度使。不知道是出于什么原因,温庭筠这一年也到扬州游历,我猜想,其一,好友段成式在这一年去世,荆州已无可恋;其二,打算投奔令狐绹,开启一段新生活。

然而到了扬州,温庭筠并没有受到令狐绹的任用。有一次,他在街上行走,被巡逻的虞侯以“犯宵禁”为由,暴打一顿,牙齿都被打掉了。温庭筠起诉到令狐绹那里,令狐绹让双方对质,虞侯说,这个糟老头在妓院喝完花酒出来,丑态百出的,所以我才揍他。令狐绹于是“两释之”,认为双方都有错,这件事情就这样算了。而此事很快就传到了京城,更加坐实了他“品行不端”之名。

此事颇有蹊跷之处,有人猜测虞侯背后有令狐绹暗中授意,大概也许可能吧,谁又说得清楚呢!

广陵受辱之后,温庭筠回到京城,致书令狐绹以明冤屈,可惜回音者少。

不久,“伯乐”徐商拜相,温庭筠得以补国子助教,这又是一个从六品的官,但这不是虚衔而是实职了。公元866年,他还主持秋试,当了一回主考官。曾在考场长期遭到压制的温庭筠这回算是扬眉吐气了,他严格以文判卷,将写得好的文章张榜公示,“以振公道”。这一做法让很多权贵世家不满,而他所榜诗中多有指斥时政,揭露腐败者,更为当权者忌恨。加之徐商又恰在这一年罢了相,到荆州任荆南节度使去了,徐商的政敌宰相杨收正好借机收拾温庭筠,将他贬为方城尉,一个从九品的小官。不久,温庭筠就流落而终,史书上再没有他的记载,一代才子就这样消失在历史尘埃之中。

清人陈廷焯评价温庭筠“独绝千古,难乎为继”“终唐之世,无出飞卿右者,当为《花间集》之冠。”其好友纪唐夫有一首《送温庭筠尉方城》,其颔联“凤凰诏下虽沾命,鸚鵡才高却累身”可作为温庭筠这位“花间鼻祖”一代词宗的挽联。

温庭筠在荆州总共生活了约六年时间,青年与晚年各三年,青年时有多少憧憬,晚年时有多少感怀,从他的诗词中窥见一斑。他的《梦江南》与《望鱼歌》,则是他留给荆州的宝贵文化遗产,流传千载依然扣人心弦。

文史趣谈



石家河玉凤。

正在武汉盘龙城遗址博物院《玉神——石家河玉文化特展》展出的石家河玉凤,这也是这件玉凤自被调到国博以来,第一次“回家探亲”。

玉凤呈环形,片状,首尾相衔,圆形眼,冠羽后卷,长尾羽,尾翎分开,其形象显然非一般鸟类,与后世的凤鸟形象很接近。这样的玉凤,在史前,甚至是整个先秦时代都是非常罕见的,因而,这件玉凤被称为“中华第一凤”。

这件玉凤,属于石家河晚期,确切地说是属于后石家河文化。考古学家在发掘罗家柏岭遗址时,发现了一个土台,这个土台的四周有水沟,这里很可能是制作玉器的场所。在水沟的一端发现了这只玉凤。史无前例的发现,超前的玉凤形象,让发掘者误以为是西周遗物。

一同出土的玉器有40多件,包括玉人头像、玉龙、玉蝉等,还有一件凤首玉璜。这件玉凤确实造型很美,不过,妇好墓出土的玉凤似乎更胜一筹。

妇好墓的玉凤,片状,整体作侧身回首状,线条较国博的团凤更简洁,头上的羽冠是亮点,整只凤鸟因之看起来有高贵之感,也更加神秘。

史前玉凤探秘

□ 读史的刘阿斗

时间上,石家河玉凤年代在距今4200—3800年之间,而妇好墓玉凤为商晚期,这样说来,即便妇好墓玉凤更美一些,“中华第一凤”的美誉也只能给石家河玉凤了。

不过,不知大家有没有发现,这两只玉凤极其相像,简直就像是一对“姐妹花”。

后代玉器与前代玉器相像,倒是无可厚非。可是,妇好墓出土玉器700多件,有玉人、玉龙、玉虎、玉凤及众多的玉鸟、带冠玉鸟,偏偏这件玉凤是独一无二的,且与同墓所出的殷商玉器的雕琢风格有很大的反差,简直是“另类”,但它的雕刻风格却与罗家柏岭的玉凤如出一辙,皆以凸出阳线的手法来表现凤鸟的羽翼,玉的质地也是与罗家柏岭的玉凤基本相同。据此推断,妇好墓的这件玉凤,很可能是后石家河文化的遗玉。

石家河遗址延续了2000多年,在距今4500—4200年期间的石家河文化阶段,石家河的古城成为长江中游最大的城址和聚落,但石家河玉器文明的巅峰集中在石家河文化之后的后石家河文化这一阶段,肖家屋脊、罗家柏岭、潭家岭出土了一大批精美的玉器,其中,就包括数件玉凤。

2023年,考古工作者又在湖南华容七星墩遗址的一个瓮棺里发现了一件玉凤,这件玉凤繁复的羽冠、整体造型与妇好墓玉凤高度相似。妇好墓玉凤几乎是华容七星墩玉凤与国博的团凤的结合体。

传世玉器中也有数件玉凤,很可能也是石家河文化的遗存。这类玉凤无疑是后石家河文化最具代表性的玉器类型之一,原始凤的形象也诞生于后石家河文化。他们的这种凤崇拜,对后世或有深远的影响。

荆沙方言⑩

荆沙方言例释

□ 黄大荣

- 305. 脚板心 手板心
脚掌 手掌
- 306. 顺手牵羊
趁人不注意,随手拿走别人的东西。小偷行为。
- 307. 撩男掐女
异性之间不正经的言行,性骚扰。
- 308. 摸摸捏捏
男女之间关系暧昧,猥亵行为。
- 309. 歪头梭脸 歪七棱八
梭,梭开,错开。端正的反义词。梭,读音suo第二声。
- 310. 挨不得撞不得
撞,读音chuang,撞不得、碰不得的意思。
- 311. 心空眼子
心窍。智慧。计谋。
- 312. 不管三七二十一 管它三七二十一
意思是不讲规矩了,不计后果了,豁出去了。
- 313. 看热闹站远些
不管闲事,自求平安。避免惹麻烦,引火烧身。
- 314. 骑马不知步行人
不晓得普通人的辛苦、不容易。
- 315. 只许州官放火,不许百姓点灯
与普通话意思相同。
- 316. 促奸 促奸婆
长舌,告密。促奸婆,长舌妇。促,读音cu第一声。
- 317. 挨枪子子的 砍碗壳的 挨刀的
骂人的话。诅咒,相当于该死的。
- 318. 忤逆不孝
旧伦理讲“孝顺”。此为反义。忤逆,不顺从,违背。
- 319. 无大无小
旧伦理讲长幼有序。无大无小,为不懂规矩,不守礼数。
- 320. 高高低低
指说话做事没谱,不清白,二黄八调。
- 321. 公一下 母一下
下,读音ha第二声。即,东一榔头西一棒子。七扯八拉。说话做事没有章法,不讲逻辑。
- 322. 糊其糊其
说话做事,故意把水搅浑,把事情弄乱。糊,读音hu第二声。
- 323. 砑子大的狼
砑子,拳头。实力强的是狠人。

二〇二四年第四十一期

总第一百一十六期

知荆州 爱荆州 兴荆州 92

荆州市融媒体中心
市委宣传部 市文旅局 市文联

联合出品

荆州国宝⑤

越王勾践剑

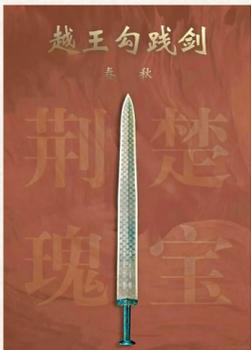
□ 张卫平

越王勾践剑,国家一级文物。1965年于荆州望山一号楚国贵族墓出土,现藏于湖北省博物馆,被誉为“天下第一剑”,是国宝中的极品。

此剑长55.7厘米,宽4.6厘米。剑身中脊起棱,饰有纵横交错的黑色菱形暗纹神秘而美丽,宛如远古传说中诸神的兵器那样,即便是在黑暗之中也放射出幽幽的蓝光;剑格正面以蓝色琉璃、背面以绿松石镶嵌成美丽的纹饰;剑首向外翻卷作圆筒形,内铸有极其精细的11道同心圆圈。正面近格处,刻有鸟篆铭文“越王勾践 自作用剑”两行八字。

这把越王勾践剑,虽然深深地埋在地下已经2400多年了,但出土时仍然完好如新,寒气逼人,锋利锐利,吹毛断发,实属我国青铜短兵器中罕见的珍品,是世界冷兵器制造史上不朽的巅峰之作。

检测数据显示,这把剑在铸造时采用复合金属工艺,其主要成分有铜、锡、铅、铁、镍和硫。专家认为,虽然我国青铜器的制造比古埃及与巴比伦晚1000多年,但越王勾践剑的出现,说明了我国在不太长的时间是就赶超了世界先进水平。



城市品读⑦

感悟自然与生命之美 ——简评电影《奔跑吧,麋鹿》

□ 余大中

作为湖北石首人,近日得知一则与家乡有关的喜讯:电影《奔跑吧,麋鹿》于2024年9月5日在全国上映。据悉,这部电影讲石首故事、在石首取景,而且荆州市传媒集团参与投资,让我对影片充满期待。在闷热未消之际,这个喜讯恰似一阵清爽凉风,带着自然和生命的气息,拂过我的心扉。于是,我今天走进了久违的电影院。

电影《奔跑吧,麋鹿》围绕着一个小女孩展开,她因意外车祸目睹父亲离世而患上“创伤应激障碍”,从此自我封闭。那个小小的身影,独自躲在自己的世界里,害怕外界的刺激。这样的设定真是让我心疼不已。然而,命运的转折总是在不经意间到来。一次偶然的夏令营,小女孩来到石首天鹅洲国家级麋鹿自然保护区。在这里,她与麋鹿偶遇,如同黑暗中的一道曙光,豁然照亮了她的生活。

特别是她与一只叫丢丢的鹿王之间建立的深厚情感联系,更是让人感动。

丢丢的成长故事,让小女孩产生了强烈共鸣。在丢丢身上,她看到了生命的坚韧与不屈,看到了即使历经磨难,依然可以勇敢前行的力量。这种力量如同星星之火,逐渐点燃小女孩内心深处希望。与此同时,影片中的柳叶老师也是一个关键人物。她负伤后自强不息,对学生的关爱更是无微不至。她的存在,成为小女孩走出精神阴影的关键因素之一。

电影巧妙地将长江边道的绿色灵秀之美融入叙事之中,铺展开一幅人与自然和谐共生的生态图景,这就是我十分熟悉的家乡景色!镜头下的湿地风光如诗如画,麋鹿悠然漫步其间,与静谧的江水、葱郁的芦苇,共同构成了一幅生机盎然的大地诗篇。这样的视觉呈现,为故事营造了真实的生态环境背景。

我认为,《奔跑吧,麋鹿》是对荆州地域文化的深情咏唱,也是对生态环保、社会责任的有力呼唤。当看到那广袤的湿地、奔跑的麋鹿、流淌的江水和

摇曳的芦苇,我的心中涌起了对家乡的爱之情和对大自然的敬畏之意。在这个蓝色的星球上,人类与自然万物共同呼吸、共同成长。然而,在快节奏的现代生活中,人们常常忽略自然的存在,忘记与自然之间的紧密联系。这部电影就像一个自然的提醒,让人重新审视自己与自然的关系,珍惜大自然赋予我们的一切。

影片制作上,巧妙地运用诗意、哲理、象征、寓言等艺术手法,使整部电影单纯而不失丰沛、温情而无做作痕迹。这种艺术表达,赋予这部电影一定的思想深度和艺术价值。

在观看电影的过程中,我仿佛经历了一次心灵的洗礼。看到了小女孩的成长与蜕变,看到了自然的美丽与力量,也看到了人性的善良与温暖。我坚信,这部电影一定会在全国引发广泛的社会共鸣。就让我们一起奔跑吧!像麋鹿一样,在自然的怀抱中,追寻生命的美好与希望。