믺

抹乡情

故乡,是心灵的栖息之所;乡情,是灵魂的 温暖港湾。

在这个酷热难耐的夏季,监利的高温仿佛 要将一切融化,身处监利的我,心血来潮将从 老家带来的31个土豆晒成了洋芋果果。凝视 着这些洋芋果果,我的思绪再度飘回了故乡。 那热闹非凡的场景,父母忙碌的身影,长辈们 的欢声笑语,仿佛就在眼前触手可抚。往年暑 假在老家晒洋芋的场景,如同一幅幅细腻且深 情的画卷,在我的心海不断铺展。那是汗水与 欢笑共融的岁月,是故乡在我灵魂深处镌刻的 独特印记。

每逢暑假回到老家,便能沉醉于那充满 农闲韵味的氛围之中。故乡的夏日,是一幅 色彩斑斓的油画:湛蓝的天空更胜澄澈的湖 水;洁白的云朵似轻盈的棉絮悠然飘荡;青山 连绵起伏,犹如巨龙蜿蜒盘踞;清凉的溪水潺 潺流淌,宛如灵动的乐章。在这片美丽的土 地上,家家户户都沉浸在晒洋芋果果的忙碌 与欢乐之中。

此时的老家,恰似陶渊明笔下的世外桃 源。那朴实无华的洋芋,在秀峰山区的富硒土 壤中长大,被做成了各种风味美食。曾听老人 言起,百年前,在饥荒肆虐盗匪横行的动荡年 岁,粮食极度短缺。先辈们灵光一闪,将洋芋煮 熟晒干,以便贮存携带,躲入山洞避难。未曾 想,这艰难无奈之举,竟在岁月的沉淀中,演变 成独具风味的巴东地方特色菜——洋芋果果炖 腊猪蹄。如今,身处安宁祥和之世,人们生活富 足,洋芋果果除自家留存用以款待宾朋外,多余

的还能变现或作为礼品相赠。因此,老家的人 们对晒洋芋果果满怀深情,总会趁着农闲,选那 连续几日的朗朗晴空,精心准备。因为标致的 洋芋果果对品种、天气的要求极其苛刻。

晨曦尚未完全撕开夜幕的面纱,父母便已 早起忙碌。待我晨起时,他们已然将洋芋洗 净,煮了满满的一大锅,正冒着热气呢。我怎 能有丝毫的懈怠呢? 我迅速行动起来,将两个 大盆、五六个中盆、若干个小盆摆放在堂屋的 两侧,中间留出过道;再与母亲一同把三五块 竹篾编织而成的笆篱子稳稳放置在院坝里。 待洋芋熟透,父亲便用筲箕小心翼翼地将其拾 到大盆中,此时,邻居们打早归来的身影在晨 光中若隐若现。无需多言,他们放下背篓,洗 净双手,擦去汗水,带着小板凳,迅速加入剥洋 芋的队伍。

堂屋里,侄女豆豆则如一只欢快的小鸟, 为大伙搬板凳、递盆、分任务,叽叽喳喳地说个 不停。十几个人围坐在一起,欢声笑语不绝于 耳。长辈们关切地询问晚辈学业,打听吃酒及 走亲访友之事,还有老人因耳背闹出的笑话, 逗得大家捧腹大笑。爸爸为爷们儿开啤酒,母 亲为大伙儿找寻八宝粥,添茶水,场面好不热 闹。就这样开始了一场别开生面的剥洋芋比 赛:年逾九旬的老奶奶,手法娴熟,令人惊叹; 再看复习备考的表妹,也抽出来时间在有模有 样地帮洋芋褪去外衣。不一会,便听闻大奶奶 高呼:"威子,快把盆里的洋芋倒在笆篱子上去 晒喽"。约摸半小时,一大盆洋芋见底了,父亲 连忙从锅中拣取土豆,原本其貌不扬的洋芋褪

去了那层粗糙的外皮,黄澄澄地静卧于笆篱子 上,迎着朝阳恰似颗颗大金珠,闪耀着迷人的 光芒。那光芒如一束温暖的火把,照亮了我心 中对故乡的眷恋之路。在这和谐的氛围中,时 间悄然流逝。

眼看天时地利人和,老爸又收拾了一锅洋 芋煮上了,只能请邻舍再辛苦下了。三小时后, 两锅乒乓球般大小的三百来斤洋芋,便安安静 静地沐浴在阳光下了。末了,我和老爸将所有 土豆皮收拾妥当倒至靠山的田间,把一摞摞盆 搬到水龙头旁逐一清洗干净,以防苍蝇侵扰。 诸事完毕已是十点了,大伙也都纷纷赶回家享 用早饭。这便是晒洋芋果果第一天的光景。

次日起,街坊邻居纷纷开始了煮洋芋的热 潮,有时一日竟有三四家都在摇人手帮忙剥洋 芋。我和母亲分头行动,算是是换工互助吧。 场所虽异,热闹氛围却丝毫不减。然而,晒洋 芋果果的过程并非一帆风顺。就说这次,起初 天气看似晴好,怎奈受台风影响,天气预报失 准。众人的洋芋果果色泽整体欠佳,唯有一家 的洋芋金黄金黄,令人称羡。然而,到了第三 天夜半,骤雨突袭来不及收捡,结果那些洋芋 淋了雨,主人也是懊悔不已,最终的洋芋果果 黑得不成样子。再说其他数家,原本想着洋芋 果果晒了三四天了算是到手了,习惯性的将笆 篱子抬至屋檐下避免露水浸润,终是没能逃过 夜半的一场飘风雨。次日,时而烈日高悬,时 而阵雨挥洒,这淘气的太阳雨只得让家家户户 全天盯着院子里的作品,一会儿将笆篱子抬进 屋内,一会儿又抬出屋外,如此反复,令人哭笑

不得。但即便如此,大家依然乐在其中。

望着一大袋品质欠佳的的洋芋果果,二老 商议着下半年要早点到高山寻可靠人家买纯 米兰洋芋种。三五天后,洋芋果果被晒得坚硬 如石,我才恍然领悟父母商议的要事。只因今 年的洋芋品种混杂,那过花的不黄不白的洋芋 晒干后呈灰褐色,所谓新品种白洋芋晒成的则 是暗黑色,好不难看,唯有真正的本地米兰洋 芋晒成后,才是那令人心醉的黄灿灿模样。虽 说洋芋果果的颜色不影响口感,但是卖相不好 影响价格,甚至难以出售,自家又怎能吃得完 这多洋芋果果呢? 我更是忆起这两年,母亲每 隔数月便给我转账一千两千不等,母亲总说: "你如今压力大,钱不多你贴着用可别委屈了 自己。"这一分一厘,都是她的心血,不觉间鼻 尖一酸,眼眶湿润了。八月中旬我离家返监, 我将半黑的洋芋果果装了十斤,却被母亲拒 绝:"给你们的必须是最好的",她为我精心收 拾了一大包黄灿灿的洋芋果果。收拾完,母亲 呢喃着:"你以前不吃春芽子,不吃洋芋果果, 这几年,你怎么突然吃起来了?"我一时语塞, 忽想起那句"故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不 干",只觉人过三十,思乡情更切。

是啊,故乡的味道,总是在不经意间触动 心弦。这些洋芋果果,绝非仅仅是一种寻常的 食物,更是我对故乡那深沉且无尽的思念。"乡 书何处达?归雁洛阳边。"家乡的洋芋果果,承 载着往昔的回忆,亦见证着当下的生活。它是 故乡的味道,是亲情的温暖,是无论我行至何 方都难以割舍的牵挂。

竹林篱笆

小时候,好向往"楼上楼下,电灯电话"的 生活,那是一种梦幻般的存在。没有连阴雨的 屋漏,没有寒风呼啸时的壁风,没有煤油灯下 的昏暗,没有无处不在的蚊虫,楼上有我一间 小小的房间,阳台上可以看到竹林篱笆。

小学阶段,母亲纺纱织布的地方改造成了 我的房间,一床一桌一凳,还有一口小小的竹 编书箱,父亲用20多年的岁月将青黄的本色 摩挲成紫黑。书桌前有一扇方窗,一张半透明 的塑料纸用大头钉固定在框上,一根木棍撑 开,窗外就是后院。院里散种着杨柳槐桑,还 有一小片竹林,易活耐旱的木槿棉围成三面篱 笆。我曾在杨树上捉知了,用槐枝做过弓箭, 在木槿棉花上逗过蜜蜂,在桑树上卧吃桑葚, 也曾在林荫下温习功课,在竹林里完成大部分 暑假作业,竹林篱笆围成的天地就是我的私家 林园。

小学毕业那年,父亲到武汉有事,带我去 "开眼界",住在他朋友家,长江边16码头附近 的一栋低层楼二楼的套间,客厅和房之间墙壁 上开有一个方形小孔,一盏25瓦灯泡同时为 两个房间照明,没有阳台,阳光很难照进房间, 街道并不宽敞,路灯也有些昏暗。

停留的两天时间里,父亲有半天陪我逛 街,具体走了哪些地方,已经没有太多印象,唯 一还记得的是武汉商场,高高的楼层,宽宽的 楼梯,成排的柜台,很有些气势,压得我没买任 何东西。一个人的时候,我大多在江边以16码 头为中心徘徊,看路人来往,听人笑语,看江轮 往返,听汽笛呜咽。有时坐在江边独自出神,看 着江水夹着漩涡东去。有一次突然想起,它支流 的支流有一支叫东荆河,那是故乡的母亲河,我 哑然失笑,远远的小村与高楼的人们,饮着一江 水,吃着一江之水浇灌出来的粮。

高中毕业后在家乡学校当民办老师,学校 三栋房呈品字形,两边是教室,当中一栋房左 右是教室,中间部分修得特别高,以楼板分隔 成楼上楼下,下面办公,上面是宿舍。楼板既未 刨平,也没有取直,铺装简单甚至有些随意,到处 是孔洞间隙,走上去嘎嘎吱吱,虽然上下都达不 到标准高度,但毕竟是全村唯一能称之为楼的 房子,而且据说是全区唯一的小学办公楼。

很喜欢放学时送排队的学生离校后,在楼 上目送学生们远去,看他们逐渐消失的背影, 听他们慢慢消散的歌声,再静静地看着空空的 球场和两边的垂杨,还有远处的田野,放空白

天的一切。 也就在这期间,一条新开的小河穿村而 过,水源取自东荆河,我和父亲开玩笑,这下我 们彻底和您武汉朋友同饮一江水了,父亲不明 所以,我讲了当年在武汉江边的事,父亲呵呵 一笑,他们饮江之头,我们饮江支流,同饮一江 水,水同人不同。曾为了家庭而放弃外出工作 机会的父亲,笑容里似乎透出些向往,看似心 静如水的背后,依然留有现实之外的东西,只 不过用现实封在了心中。

不久,我们家由老台搬迁到河边,后院小 了很多,容不下竹林,也没有了木槿篱笆,新栽 种的小杉树有气无力,连虫鸣鸟叫也显得稀疏 零落。虽然我已不是煤油灯下做作业的学生, 更不是卧树吃桑葚的少年,但推窗看不到竹林 篱笆,就仿佛岁月卡顿连接不上昨天。

日子一天天重复着,重复着平淡,平淡得 没有一丝涟漪。

终于有风吹来,平静的日子不只是荡起了 涟漪。改革的春风将我吹向江城,完成学业后 又吹向江边的一个小城,一停就是几十年。几 十年后的小城已不再是小城,高楼鳞次栉比,地 标直入云霄,马路上车水马龙,小区里花团锦 簇,白日里生机勃勃,入夜后万家灯火。

在小城几度搬家,楼层越来越高,真担心 有一天爬不动高高的楼梯,想住回平房和有个 小小的园子已经成为不可能的奢求。常常在 阳台上伺弄几盆花草,以慰藉无园的落寞,但 那毕竟不接地气,曾养一盆文竹,绿意葱葱,上 班放在窗台,回来置于案头,百般呵护,但先是 叶落枝散,最后无疾而终,大约是不堪承受我 在它身上寄托的竹林之重吧。

家乡早已是"楼上楼下,电灯电话",没有 了粮票、布票、油票等诸多票证的羁绊,年轻人 不再固守田陌,四海为家。虽然有留守儿童和 空巢老人新的痛点,但至少多了选择,多了改 变,有的已经可以携老带少,在打拼的地方安 身,春节在家乡漂亮的小楼聚会,年年重置寄 托之根。

喝了几十年的长江水,曾想退休后回老 家,在河边小院置一茅篱竹舍,伺弄一片菜园, 陪着父母慢慢老去,可父母没有等到我"告 老",便收回了"上有老"的寄托,现在看来"还 乡"也不是那么简单,出来难,回去也难。

老家在故乡,工作在他乡,孩子在远方,心 安何处?我不知道。"我心安处,便是吾乡",我 修为不够,只好将"三乡"打包,负重前行,如果 有一天,我不得不停下,也只好身留一处,"包"

在阳台改建的小书巴里写下这篇文字,想 远眺放松疲劳的眼肌,可满眼都是错落的新旧 楼房,不由自主地想起小时候,想起那间推窗 平野阔的陋室,想起父母和兄弟姐妹,还有我 那竹林篱笆。

快乐的梦幻之旅

早就听说珠海有个"圆明新园"和"梦幻水 城",一直未能亲临现场去感受一下圆明新园 的古色古香和梦幻水城的新奇。那年秋天,我 们一家人带着几分好奇,带着莫名的兴奋向闻 名遐迩的珠海市进发。

一路上,秋阳高照,凉风拂面,广珠西线的 沿途风景让人内心平添了几分温暖,车内播放 的几首老歌,让人尽情的释放着内心的压力, 在秋阳中感受旅途的惬意和快乐……

不到一个小时,我们就来到了珠海大道, 跟着大指示牌,不费一点劲就找到了圆明新 园。北京圆明园那古色古香的建筑呈现在我 们眼前。

妻在惊叫"哇噻,我们来到北京颐和园了, 你看,那巨大的龙舟不是皇帝下江南所乘坐的 画船吗"?巨大的湖面,水色清澈,周围的群山 倒映在湖面,沿湖的亭台楼阁随着碧波在我们 的眼前荡漾,湖光山色,美不胜收,真让人宛如 走进了慈禧太后南景北移的颐和园。儿子也 根据自己在《还珠格格》电视剧上看到的一点 景物对号入座,这座宫殿是什么"正大光明", 你看,它威武雄壮,最有气势,一定是皇帝临朝 掌政的地方,那个小宫殿是"紫薇格格"所坐的 地方吧?还有"还珠格格"的宫殿在哪儿呢? 我和妻开怀大笑,幸好我们三人没有试穿朝 服,否则,真的要来一场穿越了。

这时,湖面上的一艘巨大的石舫上传来了 只有皇宫才有的音乐声,让我们伫足,激发了 妻的好奇心,或许,看了几遍《甄嬛传》的她只 要一听到这种古典音乐,就要看个究竟。于 是,我们寻声来到购票处。原来是乘坐画舫, 不但可以看到穿着皇帝服装的"乾隆"还有总 管"李玉",更有"还珠格格""紫薇格格""晴格 格"呢。真的吗?带着疑惑,我们购买了乘坐

带着兴奋的我们随人流登上了古色古香 的龙舟。巨大的龙舟让人恍若走进了乾隆皇 帝下江南所乘坐的画舫中。眼前,突然出现了 穿着黄色的皇帝服的乾隆(真人扮),他头戴瓜 皮帽,脑勺后一条小辫子还在晃荡。不一会, 总管太监李玉(真人扮)穿着古老的太监服,双 手捧着只有在电影里看到的"圣旨",宣读着 "奉天承运,皇帝诏曰,现在我大清国,国运昌 盛,天下繁荣,一派祥和,乾隆爷决定前往江南 巡视我大清国……"圣旨宣读完毕,眼前出现 了穿着三种色调的清朝皇宫服饰的"还珠格 格""紫薇格格""晴格格",她们一个手捧琵琶, 一个手执长笛,另一个拿着一把二胡,各显其 能,在各具特色的音乐组合中,优美的音响声 从四面八方传来,"山迢迢,水迢迢,山水迢迢 路遥遥,人渺渺,水渺渺……"歌声如泣如诉,

令人为之动容。 乾隆爷展开折扇,不住的手捻下颌,摇着 折扇,似乎听得很投入,我们一船人,也似乎穿 越到了清朝,亲眼目睹了皇帝的龙颜,仿佛看 到了大清帝国的太平盛世,让人如梦如幻。船 靠岸了,我们依然还沉浸在"紫薇格格"她们那 悠扬婉转的歌声中。

接着,我们又观看了皇帝临朝的"正大光 明殿",还有慈禧太后"垂帘听政"的宫殿,栩栩 如生的腊像,形像逼真,让人叹为观止;还有皇 帝的"养心殿",里面的一些古老书法,在我们 眼前显示着中华民族的文化底蕴,让人目不暇 接,不忍离去。

记得那时,天公不作美了,转眼的碧空万 里不见了,随之而来的是一场倾盆大雨。瞬 间,电闪雷鸣,风雨交加,天地似乎要被这场突 如其来的大雨吞噬。我想,如果不是这场雨、

这阵雷,或许我们还在梦中的王朝漫游呢?大 雨下了很久,我们才在雨帘中又去寻找我们今 天的目的地——梦幻水城。

从外面看,梦幻水城的招牌很不起眼,你根 本看不出它有什么梦幻的地方,只是有巴比伦 式的古老建筑和城堡似的墙上雕刻着古巴比伦 人的图像,让人觉得它的建筑风格别具一格。

谁知进入里面才真正让人感到梦幻。各 种巨式的水上建筑仿佛让你进入了梦中天堂, 这个天堂就是水的天堂,每个人都喜欢水的世 界,那种任意挥洒,那种无拘无束,让你仿佛回 到了孩提时代,在尽情的欢乐中让你忘记尘世 的喧嚣和工作的烦心,梦幻水城就是这样一个 让你身心完全放松的游乐园。

梦幻水城分别为儿童、女人、男人设计了 各不相同的戏水地。在一个小小的海滨浴场, 我带着妻儿尽情的踏浪,一阵接一阵的海浪把 我们推向岸边,那种凉水击打的快感和惬意让 我们兴奋不已。我拉着妻的手,妻拽着儿子的 手,我们一步一步向纵深的海浪中冲击,海水 的涌动伴着妻儿的惊叫和欢笑,还有周围人群 的欢笑戏水声在我的耳边仿佛是一曲和谐优 美的旋律,让人陶醉其间,如梦似幻,仿佛真的 使人回到了童年儿时戏水之乐中。

玩够了踏浪,儿子似乎觉得还不过瘾,不 刺激,他要来一个"好莱坞式"的大动作,让心 灵在这种刺激中找到最好的释放点。于是,我 们在一个接一个的游玩项目中,终于找到了一 个最具心理挑战和刺激的玩乐地——"空中飞 人",就是从一二十米高的楼塔用一块塑料垫 双手抓紧,身体俯卧在垫上随着激流而下的水 柱一起冲向下方,伴随着一阵又一阵的惊叫 声,你就知道什么是刺激了。

我不知道儿子的心理,我只知道当我双手

抓住塑料垫的把手时,由于从来没有接受这样 的挑战,我的心真的有一点颤抖,尤其是望着 眼前深不见底的几条水道时,下面看台上游客 的脸都无法辨清,你才知道那是距离,那种感 觉只有玩过的人才能切身体会。

既然来到了楼台,已经没有退路了,是男 人,上吧!双眼一闭,深吸一口气,双手紧紧抓 住保护生命的塑料垫,让生命进行一次别样的 洗礼吧! 妻当然不敢尝试,为我和儿子拍了几 张让我或许一生都难以忘怀的镜头——因为 这是我多年来第一次作这样的挑战。

随着工作人员的指导,铺好塑料垫,双手 紧握把手,两腿用力一蹬,不到两秒钟,塑料垫 在大水的冲击中,简直是"飞流直下三千尺"的 时速,我一声"啊"还没有叫出来,儿子的飞垫 已飞出,我紧跟其后,在窄窄的水道中以迅雷 不及掩耳之速的速度直冲下去,此时,脑子一 片空白,没有任何思想,也容不得你有任何思 想,因为速度太快,斜坡太高,当我的身体冲到 第三个倾斜水道时,前面的大水哗的一下冲进 了我的双眼,我眼前一黑什么都看不见了,意 识告诉我,要抓紧把手,等我这一想法还没有 定住身体时就进入了第四个水道,已经平了, 冲击力就慢慢减弱了,停下来后,内心的那种 惊吓,刺激,重生,各种混杂的感觉迸发出一个 字,"爽"!这时,我似乎听到了妻在楼台上为 我和儿子欢呼的叫声……

快乐的时光总是那么短暂,回家的路上, 妻和儿子还在不停地回味着今天这如梦似幻 的快乐之旅。那年秋天的梦幻之旅已远去了 好几年,如今回味,依然还记忆犹新。

朋友们,如果有时间,你们也去珠海感受 一下圆明新园的古色古香和梦幻水城的新奇 吧!相信,她一定不会让你们失望!

父亲的精神

屮

巾

父亲离开我们有十多年 却仿佛从未远去 想起父亲过往点滴 朴淳教诲如言在耳 音容笑貌历历在目

父亲是一名普普通通的乡村教师 像一棵雪后青松又挺又直 从不沾公家便宜 寝室从不上锁 抽屉里为数不多的餐票 是困难学子的"船票' 可以随意领取 乘上理想的帆船 朝彼岸奋进 人们习惯称父亲"束善人"

退休后 帮肋母亲耕种几亩责任田 农具使用稍显笨拙 却一丝不苟 像批改作业 一年四季的田间地头 总见父亲劳作的身影 种出的"全县二段育秧先进个人"称号 深深地种进了我的心田

父亲的言传身教深深影响着我们 我为人处事总以父亲为榜样 时刻提醒自己是"束老师"的儿子 从不干有辱父亲名誉的事 将父亲的故事讲给后人 嘱咐他们 让父亲的精神薪火相传

刺眼的阳光从窗外明亮的蓝色中打来,折成几束 印在米黄的柜子上,纤尘起伏、消失、闪现。风扇呼呼 地转动着,是房间里唯一的声音,即便吹着风扇,细密 的汗水依旧止不住,顽固地黏在皮肤上。就只是呆坐 着,时不时用纸巾揩去汗水,什么也不想,好像这样就

窗外一片明朗,什么都是鲜亮的,却又好像不 是。草木浓郁,最该有生命的颜色,可耷拉着,就失 了意气。燕子在屋檐下活跃,那盘旋了一个春天的 电线杆似被遗弃,孤零零黑漆漆地横在湛蓝大布上, 只显得多余。盛日之下,目中唯余平日里古板单调 的老灰墙坚挺在高温中。

哦,还有蝉,还有放暑假的小孩,但不在眼前,在耳 畔。聒噪是蝉,鲜活是蝉,夏天也是蝉。这仿佛是专门 为它诞生的季节,为它蛰伏十三年,吵闹了一个夏天。 午后、夜前的蝉叫得最响亮,薄而透明的翅附在背上, 一动不动,大眼呆滞,唱着悲伤欢乐不为人知的曲。很 吵, 但可以忍受, 或者说是无能为力, 不能忍受的是小 孩。不知疲倦的小孩,热爱夏天的小孩,享受暑假的小 孩,两个月的时间,撒欢地闹,尽情地吵,不怕阳光晒伤 了皮肤,不怕汗水透湿了衣裳,比蝉还要鲜活,但着实 吵闹。半小时前,我刚和自家小妹吵了一架,并禁止她 今天进我的房间,我苦夏呢。

忘记了是什么时候,我改变了对夏天的态度,也许 是初中,毕竟从那时起我就没有过过一个完整的暑假, 也可能是其他的理由。但我也曾热爱夏天,也曾在夏 日的小溪里捕鱼捉虾,在夏天的骄阳下奔跑呼喊,就像 我妹一样吵闹,过分了便也惹人厌烦。可成长改变了 我,烦恼倾注了我,对夏日的喜爱被一点点消磨,颓丧 盈身。只能艳羡那些一直喜爱着夏天的人,可以彻底 地享受着夏日的热情,不像我,这般矛盾。

浑浊、燥热是夏天给我最深刻的印象,且随着年纪 的增长,愈演愈烈。街边几乎没有行人,比寒冷的冬天 还少,偶尔走过的一两个人也步履沉沉。前几年马路 扩建,砍去了街边一溜儿生长了几十年的老梧桐,路是 变宽了,景也不在了。一贯在树下乘凉的那些老大爷, 失去了交谈之地,只能守着自家的庭院天井,众乐乐变 成了独乐乐,于我而言的无甚差别,于他们而言,心中 会不会有几分失望?

目光不再停留,我起身抱来一半儿西瓜,对着风 扇用调羹吃着,开始还会挑籽,但坚持不了十分钟。 我很喜欢吃西瓜,清凉饱满的汁水在舌尖炸裂,心头 便涌上一阵幸福感。但这并不妨碍我不喜欢夏天, 很无理取闹,可没有谁规定了我不能这么做。并非只 有夏天才能吃西瓜,只不过夏天的西瓜比较便宜,当 然,也更甜。吃西瓜的时候,苦夏自然消失,可吃完了, 苦夏便又回来了。沉着眼皮,收拾被汁水沾湿的桌面, 顺便拾起一包早就打包好、夏虫的尸体。昨夜大雨,这 些昏了头的夏虫便飞进房间,我没有关窗,任它们飞进 来,看着它们冲向上方的那团灯火,不知道多少次后便 摇摇欲坠,晃荡着落到地上。

想必它们是不会有苦夏的问题的,诞生于夏,追逐 明亮,死又何妨。还有夏蝉,多年等待亦不过鸣奏一 夏,大概没有时间去忧虑绚烂得过于短暂。而我,是被 放逐到秋天的懦夫,以最漫长的时间逃避奋不顾身的 那腔热血。光就在那里,我偷偷地看,不敢声张。苦闷 过一个他人的夏天,就可以躲进秋、冬、春,觑着我的 光,也许一辈子也无法绚烂的夏。



关爱未成年人 关注祖国未来