

传统节日里的荆州⑨

中秋节，天涯此时共明月

□ 张卫平

一轮玉镜耀荆江，游子清秋念故乡。
试上南楼瞻月色，恩情万缕又倾觞。
农历八月十五中秋赏月的传统习俗，源于远古时期的月亮崇拜，自唐开始流传有“唐王游月宫”的故事和详尽记载。宋代时明确为中秋节。其节庆活动，包括祭月、赏月、团聚和庆丰年、酬农神、谢地母等。

说到中秋，荆州人最耳熟能详的就是唐代诗人张九龄的“海上生明月，天涯共此时。”1200多年前的一个中秋之夜，被贬荆州的唐代宰相张九龄登上江陵古城南楼向远眺望，但见一轮皎月从天水一色的江面冉冉升起。明月之下，巍峨的古城，浩淼无垠的荆江，仿佛凝结成一幅格外动人的画卷，一缕思乡之情油然而生，于是写下了千古流传的诗句。

虽然，目前没有任何资料证明张九龄是在荆州古城楼上写下这首《望月怀远》，但他在贬为荆州长史时，经常登“南楼”饮酒赋诗，留下了《登荆州城楼》《登荆州城望江》《登郡城南楼》等数十首诗作。其中，《登郡城南楼》就告诉我们，他经常登上南楼就是“南楼”。因此，南宋荆州守将张栻为缅怀张九龄将南楼城楼更名为“曲江楼”，并写信特邀朱熹作了《江陵府曲江楼记》。同时，史书记载古荆江河道主泓一再南移，直到唐代时江水都靠近古城墙。那时，东堤街、西堤街就是荆江大堤，护城河也一直连接着荆江。因此，我们有理由相信，张九龄正是在某年中秋夜登荆州城南楼，写下了这首千古流传的诗篇。

其实，荆州一直就有中秋夜登城楼赏月吟诗的习俗。梁元帝定都荆州古城时，曾在城东北角上修建了一座明月楼，常于中秋之夜与大臣们在楼上赏月吟诗。后来，明月楼虽然毁于战火，但文人骚客仍然爱在中秋之夜将登上荆州城赏月吟诗。

俗话说：“每逢佳节倍思亲。”千百年来，《望月怀远》引起了游子们中秋时节对团圆的期盼、对故乡的思念的共鸣。的确，中华文化是乡愁的“根”，中秋节具有浓厚的历史文化底蕴，承载着人伦孝悌的血脉亲情和深沉厚重的家国情怀。

中秋节源于远古月亮崇拜，在其形成过程中，与楚人重视仲秋之节有关，可追溯到战国时代楚人迎四仲之节气的盛大庆典。战国时期，楚人有在仲秋于水畔设帐和筑室水中，以便望月的习俗。比如，屈原《九歌·湘夫人》中的“筑室兮水中，葺之兮荷盖”与“与佳期兮夕张”中的“佳期”，就是中秋。那时，楚人于中秋时节在水中筑竹栏式木房作为迎湘夫人之所。《楚国风俗志》中说，“在仲秋之夕于水畔设帐和水中筑房款享女性神祇，是构成后世屈原原始型的中秋祭月、拜月习俗的几个基本因子”。

战国时期，楚王在荆州建都立国四百多年，中秋节后期的定型、成熟化，与“荆楚故地文化、民俗的孕育，滋润有关”。

在中国传统文化中，农历八月一直是望日的祈月节。在民间，历来称月亮为月神、月姑、月宫娘娘、太阴月光神。古诗词中则常常称之为嫦娥、嫦娥、玉兔、玄兔等等。因此，农历八月会有一系列的祭月、供月和活动。后人逐渐充实有关月亮的神话和传说，增加中秋节从祭拜月亮祈求农业丰收，到求子嗣，吃月饼以庆贺家人团聚等习俗。

祭月，是旧时江汉平原中秋节的一个重要习俗，又称为“拜月”。中秋之夜，人们在庭院里，摆上桌案，摆放月饼、莲藕、板栗、水果等圆形食品。在明月升起之时，大家望月膜拜，祭祀月神，祀拜嫦娥。在大人们品茗赏月时，孩子们则边吃月饼，边在大街小巷、房前屋后奔跑舞蹈，玩舞流星香球。流星香球，是在柚子中插满点燃的神香，然后用一根短竹竿插入柚子中，握在手中舞动，如流星闪烁。相传，中秋之夜小孩舞流星香球，可以求月神保佑平安成长。荆楚还有中秋之夜“送子摸秋”的习俗。民间认为，送子娘娘于每年中秋下凡，一些已婚尚未生育的妇女便乘夜去偷摘瓜果，如果“偷”到瓜果未被发现，便预示即将得子。

“陌上相逢楚楚凉，凉州一曲写吴绡。弦拨尽南湖月，更与唱歌到板桥。”明代“公安三袁”之一的袁宏道，曾在《沙市竹枝词》中记述了沙市民众中秋泛舟玩月、踏月、走月亮的情景。在江汉平原，历来就有过中秋吃月饼、祭月、赏月、拜月、赏桂花、饮桂花酒等习俗。荆州传统名特食品“三楚月饼”，源于五代十国时期，距今已有1000多年的历史。而在洪湖，旧时渔民过中秋节，还有用“发饼”祭月、赏月的习俗。这种发饼，无馅，外形与月饼差不多。史志记载，元朝末年洪湖黄莲渔民领袖陈友谅为推翻元朝统治，暗中联络起义渔民，将八月十五的起义日期包在发饼内，巧妙地避开了统治者检查。后来，陈友谅在江州称王后，命人做了很多发饼，赠给家乡渔民于中秋节食用。由此，发饼也成为洪湖中秋节特有的应节糕点。

“闻赤松之清虚兮，慕子真之闲逸。……”

清尘兮，愿承风乎遗则。”《楚辞·远游》和《离骚》中的相关记载告诉我们，中秋节庆和采月露两个习俗，最早也产生于楚地。《荆楚岁时记》中非常明确地说：“八月十四日，民并以米水点小儿头额，名为‘天灸’，以厌疾。又以锦彩为眼明囊，云赤松子以八月囊采柏树露，为眼明。”天灸，又名“吉祥点”。旧时，荆州“天灸日”时，要用“朱水”在小儿额头上点一个圆点，以避邪祛疾，称之为“天灸”。时至今日，荆州仍流行喜庆吉日在孩子额头眉心处用胭脂点上圆圆的红点。同时，八月十四早上，荆州民间还时兴用眼明囊盛取百草上露水洗脸，并将眼明囊作为礼物互相赠送。相传，这样可以使人眼睛明亮。古时，有一位叫邓绍的，在八月初一早上上山采药，见一小孩手持五彩囊接取柏树叶上的露水，邓绍问他取露水干什么，小孩说：“赤松仙人取以明目。”说便不见了。后来，民间便演变成用眼明囊取露水洗脸之习俗。民俗专家认为，南朝梁代荆楚民众专门用“承柏树露”洗脸，是先秦楚俗的一种变型的遗存。据清代《三辅故事》记载，汉武帝受楚国故俗影响，常在八月进行饮露食玉的求仙活动。

“满月飞明镜，归心折大刀。”在中国传统文化中，月亮代表着合家团圆，赏月便一直成为中秋必不可少的、最为重要的活动。因此，唐代诗人杜甫使用象征团圆的明月，来反衬自己漂泊异乡的羁旅愁思，道出了游子心底最深沉的呼唤——“月是故乡明”。中秋之夜，让我们登上荆州古城曲江楼上，与唐代诗人张九龄在相同的地方与意境之中，望月怀远，一起沉醉于“海上生明月”壮美浩荡的美景之中，感怀“天涯共此时”千古同斯的感怀情怀与浓浓乡愁。

文史趣谈

古代诗歌中的中秋月及其荆州情愫

□ 余大中

中秋之月，宛如一位圣洁女神，高悬天际，洒下银辉，照亮尘世喧嚣，也抚慰着人们的心灵。在古代诗歌的璀璨星空中，中秋月更是一颗耀眼的明星，承载着诗人们无尽的情思与感慨。而当中秋月与历史悠久的荆州相邂逅，便交织着浓郁的情愫。笔者简析几首相关名作，以飨读者。

抒发感慨：孤独中的浪漫情怀

李白的《月下独酌》极具艺术魅力，展现了李白诗歌的浪漫主义风格和他的人格特征，成为中国古代诗歌的经典之作。中秋月代表着光明。当时的李白，政治理想不能实现，心情孤寂苦闷。“花间一壶酒，独酌无相亲。”身处花丛，却无人相伴，唯有自斟自酌。现实中的李白没与黑暗同流合污，而是追求自由，向往光明。这首诗以月与酒为寄托，抒发自己内心的情感。

全诗的经典名句是“举杯邀明月，对影成三人”。诗人突发奇想，将天边的明月和自己的影子拉来，与自己一起构成“三人”共饮场景，想象大胆而奇特。在诗人的精神世界里创造了一场独特聚会，体现出丰富想象力。

李白以诗为媒，将中秋月的清冷与孤独转化为浪漫情怀。“月既不解饮，影徒随我身”，明月虽不能解酒中之意，影子也仅默默相随，但诗人却在孤独中找到了乐趣，与明月、清影共度良宵，这正是李白式的浪漫。“永结无情游，相期邈云汉”，展现了诗人超脱尘世的理想追求。毋庸置疑，《月下独酌》不仅是一首描绘中秋月的佳作，更是一曲孤独中的浪漫之歌。

寄托情思：念想中的家国情怀

杜甫的《月夜忆舍弟》，在中秋月的映照下，尽显思念中的家国情怀。这首诗以其深沉的情感、精湛的语言和独特的艺术特色，在中国古典诗歌中占据了重要地位。

这轮中秋月，不仅照亮了诗人的思念之路，更是映照出那个时代的沧桑与苦难。“戍鼓声人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。”战乱之中，孤雁鸣叫，白露时降，明月皎皎，却唯有故乡之月最为明亮。那轮中秋月，成为诗人心中对故乡、对亲人念想的寄托。

中秋月象征着团圆。在动荡的岁月里，中秋月见证了诗人的无奈与牵挂。“有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。”这首诗承载着杜甫对家人的眷恋、对和平的渴望、对国家命运的忧虑。中秋之月，因杜甫这首诗，有了更深远的意义，成为思念与家国的象征，永远铭刻在古代诗歌的璀璨星空。

心灵慰藉：豁达中的人生感悟

苏轼的《水调歌头·明月几时有》，是一首经典之作，它不仅表达了对亲人的思念、对人生无常的感慨，也展现了豪放洒脱、旷达乐观的人生态度，以其深邃的意境、丰富的情感和豪放的语言，赢得了历代读者的喜爱和赞誉。

丙辰中秋，皓月当空。“明月几时有？把酒问青天。”苏轼这一问，穿越了时空的界限，直击宇宙之奥秘，人生之无常。苏轼以月为友，借酒抒怀，展现了超脱物外的精神追求。他欲乘风归去，却又恐琼楼玉宇之寒，这一矛盾心理，正是他对现实与理想、人间与仙境之间复杂情感的真实写照。

这首词是苏轼仕途失意的心灵独白，也是对生命本质的深刻思考。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”苏轼以月喻人，将人生的悲欢离合融入自然之变化中，表达了对人生的感悟。但他并未沉溺于离愁别绪，而是以“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿，展现出豁达乐观的人生态度。

梦想追求：寂寞中的孤独思考

李商隐脍炙人口的《嫦娥》，在中秋月的陪伴下，展开了一场深刻的哲理思考。这首诗借助神话传说的力量，具有丰富想象力和艺术价值，成为中国古典文学中的瑰宝之一。

在中秋月下，诗人如嫦娥一般，独自思索着人生的孤独与无奈。“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉”，营造出一种清冷孤寂的氛围，仿佛整个世界都沉浸在寂静的夜色中。而在这寂静中，嫦娥独自守在月宫，忍受着无尽的寂寞。

中秋月见证嫦娥的孤独，也引发诗人对孤独的研讨。“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”嫦娥因偷食灵药而飞升月宫，虽获得了长生不老，却也陷入永恒的孤独和悔恨。中秋月不仅是自然美景，更是诗人内心孤独的映照，也反映了诗人对自由和宁静的向往。

荆州情愫：遥望中的美好祝愿

张九龄的《望月怀远》，在中秋月的映照下，蕴含着浓浓的荆州情愫。当时张九龄被贬荆州，身处异乡，远离政治中心，中秋之夜站在荆州古城南楼上，仰望明月，遥对远方的亲人和朋友，心中涌起深深的思念之情。

诗中“海上生明月，天涯共此时”，成为史上咏中秋月诗歌名句中的名句。在荆州大地上，人们仰望这一轮明月，思念着远方的亲人。即使相隔千里，此刻也仿佛近在咫尺。那轮中秋月，成为了连接彼此的纽带，传递着相互的惦记。

中秋之夜，难以入眠。“情人怨遥夜，竟夕起相思。”长夜漫漫，人们心中满腹怨。但这份怨中，又饱含着对远方之人的眷恋。“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。还寝梦佳期。”月光虽美，却无法捧在手心送给远方人。唯有带着这份牵挂，进入梦乡，期盼着与亲人相聚的美好时刻。

千古中秋月，照亮了诗人的心灵，也照亮了读者的人生。在中秋佳节良宵，我们仰望那一轮明月，品味古代诗歌中的中秋月之美，感受着中华民族的文化魅力，真是无比美妙。



月到中秋
作者：黄文泉

文史探源

月亮与中秋文化——从天体崇拜到民俗大节

□ 李世桥(河南南阳)

中秋节是我国最为重要的传统佳节之一。一年有四季，每季又分孟、仲、季三部分，节在秋季八月，故名“秋节”、“八月节”、“仲秋”，八月十五正值三秋之中，谓“中秋”；因为祭月、拜月习俗，称为“月(亮)节”，此夜月色比平时更亮，又谓之“月夕”。中秋是月圆人团圆、月圆梦圆、月美人美的佳节，也称“团圆节”，少数民族还有其它多种称呼。中秋是一个劳作实践与诗意栖居完美融合的佳节，人们欢聚团圆，品味月饼美食，赏月祭祀，庆丰收，在清凉如水的月光之下，唤起的是宇宙空阔与人心交感的美学意蕴，也创作出大量优秀的咏月诗词；它又是一个温柔浪漫的节日，人们在明月照天的情境中，素心对月，各抒情怀，享受着自然的乐趣和亲情的温馨，这种人与自然的和谐，体现了中国人独有的文化情怀和精神诉求。

中秋节源于古老的月亮天体崇拜。日月崇拜是原始宗教的重要内容之一，“惠象著明，莫大乎日月”（《周易·系辞上》），中国古代很早就有祭祀日月的宗教礼俗。日月在古人的观念中代表着世界的两极，“日者，阳之主”，“月者，阴之宗也”。《礼记·祭义》有云：“日出于东，月出于西，阴阳长短，终始相巡，以成天下之和。”因此，上古时代人们以最隆重的君王之祭，来寻求日月、月的庇佑和启示。

“中秋”一词始见于《周礼》，早期仅指秋季第二个月即八月。殷人已将日月分称东母与西母，周代依据日月的时间属性行朝(zhāo)日夕月祭礼，“为朝夕必放(仿)于日月”。《礼记》唐人孔颖达解释说，春分日早上在东门外祭日，秋分日晚上在西门外祭月，因为秋

分时太阳几乎直射月亮朝向地球的一面，所以月亮看起来又大又圆。祭月在上古作为季节祭祀仪式列入皇家祀典、例行祭祀后，民间缺少了祭月的消息。到了秦汉时期日月祭祀仍为皇家礼制，民间祭月的习俗在典籍中不见著录，更不用说出现以拜月为中心的节日。

魏晋南北朝时期基本沿袭前代惯例，隋唐以至明清历代都有秋分祭月的礼仪(现在北京月坛公园就是明清祭月的坛场)，而且随着天文知识的丰富与时代文化的进步，人们对月亮天体有了较理性的认知，月亮的神圣色彩明显消褪。这时皇家也逐渐失去了对月神祭祀的独占权威，月亮对一般平民来说不再那样高不可及。晋代始有中秋赏月之举，唐朝赏月更成为风行各地的时尚行为。唐人精神浪漫、气象恢弘，亲近自然，虽没有中秋节日，但文人们将清秋明月视为可赏可玩的宇宙奇观，吟咏中秋明月的华章丽句寻常可见，如张祜《中秋玩月》：“碧落桂含姿，清秋是素期。一年逢好夜，万里见明时。”秋月常常引发人们感物怀人的情思，如白居易“三五夜中新月色，二千里外故人心。”（《中秋夜禁中直对月忆元九》）

古代传承下来的月亮神话，这时也出现了新的情节，月宫中除嫦娥、蟾蜍、玉兔外，又添了一位据说因学仙有过被贬谪而来的吴刚。从嫦娥偷吃不死仙药、化为月精到吴刚被贬月中伐桂的传说看，月神已由原始的宇宙主神演化为具有道教色彩的神仙，月宫似乎是天地之间的三界。

在汉民族文化发展的历史上，礼仪和风俗的演变在诸多领域皆呈现退

金风辞笔写中秋

中秋吟

□ 清芬(河北唐山)

忧思缱绻倚窗前，斗转无声月又圆。
碧海千波摇桂影，红尘万户仰婵娟。
应知羁旅如新醉，算有清光似旧年。
遥夜枝头生玉露，虫吟几度恁堪眠。

中秋歌

□ 孙斌

吟向怀人叹景光，岭南淮北共时康。
九州礼乐今宵月，万里升平此夕长。
绿蚁盈杯浮桂色，红颜满坐散花香。
凭窗纵揽楚风韵，醉概由来属故乡。

中秋抒怀二首

□ 张虎垠

夜似醇醪月似樽，花前满酌邀星辰。
从今一谱心灵曲，携我乘风上彩云。

月约群星会此时，蟾宫桂酒助神思。
豪吟潇洒嫦娥舞，狂草连离玉兔驰。
诗运欣然逢盛世，文坛早已奠宏基。
创新何处辟新境，直上银河标锦旗。

中秋思

□ 李本柏

三秋恰半桂香时，彼此天涯梦里思。
吾恨凡尘霜降早，君嫌海上月圆迟。

西江月·秋之月

□ 熊梅珍

入夜冰轮闲挂，连天丹桂频摇。
蟾宫玉兔影寥寥，捣药声声萦绕。
白露冷冷大野，金风飒飒重霄。
云飘月舞动生箫，继续痴情未了。

文化荆州

二〇二四年第四十二期 总第一百一十七期
知荆州 爱荆州 兴荆州
荆州市融媒体中心 荆州市社科联 荆州市文旅局 荆州市文联 联合出品