

忆洪湖重阳风俗

□ 陈厚权

“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。”

每当这个时候，不少洪湖人在吟诵毛泽东这首采桑子的精彩词句，鉴赏伟人的澎湃壮志和卓绝才情的同时，会被铭刻在骨髓中的重阳记忆所唤醒，过往那些浓郁多彩的节庆民俗风情，在大脑中重映重现。

重阳节的雅称繁多，例如登高节、老年节、敬老节、重九节、双九节、祭祖节、晒秋节、黄菊节等。追溯重阳节的发展源头，它的产生与古人天象崇拜与数字寓意寄托相辅相成。

据史料考证，重阳节文化雏形形成于上古时期，那时秋季常举行丰收祭天、祭祖活动。这种原始的重阳风俗，在西汉时变得更加具体程式。盛唐之后，人们把九月九农作物收获之时，庆丰收以谢天帝赐福、祭祖先感恩德的重阳文化，逐渐完善规范形成体系。在洪湖论起重阳节，人们对其崇敬重视程度，可以和除夕、清明节、中元节相比，统称传统四大祭祖节日。

那么，重阳节的得名与九月初九的解读，又有什么样的文化内涵呢？其实，这个问题在古籍《易经》中已有诠释。其文有载：“阳爻为九”，谓之“极数”，两个阳爻的数“九”，重叠在一起即是重阳，是一个值得庆贺的特殊节气。

探讨故乡人亘古不变的思想理念，普遍把老年人，比喻为进入四季中九九菊花盛开的秋季，寓意着生命的压轴戏里，还有醉美不过夕阳红的美好光景。从而激励老者珍视生命，善待自我，勇往直前。由此，把吉祥

顺意的九九重阳，标定为老年佳节而进行节庆活动，反映了古人的生活智慧和乐观向上的人生姿态，也寄托了洪湖人对老人健康长寿的美好祝福。

其实，故乡特有的重阳节民俗，是在中华重阳节多元文化背景下兼蓄提炼、创新发展具体体现，所以赋予了重阳节相当的节庆内涵。在登高中追思怀远就是重阳节最重要的怡情活动之一。

九九重阳节登高，一般是指登上高山、高塔和高楼望远怡情。

然而，洪湖新堤由于地处江汉平原，其境内并没有真正意义上的崇山峻岭，只有新堤西隅的螺山，还有东郊号称有九十九座山的黄蓬山。虽然这两座山，只不过是略高于平地的丘陵，但是并不影响故乡人在重阳节时，不顾车马劳顿欣然与时令赴约的雅兴。

这一天，洪湖新堤古镇以及周边的老人们，都会提前备足干粮酒水，邀约亲朋好友结伴同行，共同分享老年节野趣。他们沿江乘船下行，再弃舟登岸，或上青山登高远望，品茗咏竹；或小憩香山高巅，远眺东流，讲述黄蓬渔子陈友谅和火烧乌林寨曹营人马败洒血巷的本土历史故事。

期间，也有老当益壮的人愿意扬起船帆溯流而上，有的轻车简装直抵西郊，以攀上螺山绝顶为乐，采撷重阳怀古之趣。他们伫立山头，遥看洞庭长江西来水，追忆远古湘妃斑竹泪，或傍依螺山苍松，走近大禹移山赶海，在孽龙螺山魔战失法器成落山（螺山亦称落山）的神话传说原型地，悠悠战歌，欢

度重阳。

在古今历史上，故乡登楼望远的习俗，相较远足的登山活动，更受人青睐。究其原因，一是黄蓬山和螺山处于古镇周边，前往登临有些不便；二是或许受“又是过重阳，台榭登临处”词句意境的影响，形成了附庸风雅的习惯。

于是，清末民国年间，故乡人在重阳节时，以登上新堤老闸西畔的江峰阁与沿江吊脚楼为时尚。

那时候，人们聚于重檐歇山顶的高阁二层楼，在通透的楼廊间，引项览胜借景抒情。当他们倚栏前瞻浮想联翩时，必将获得心灵的感悟。有些智叟老妪，仰望晴空万里白云，飞檐斗拱翘角，感叹一派天成卷轴，人在九霄画中游飘飘欲仙；或展目远眺东郊雨亭旷野，黄菊怒放丹桂溢香，农庄篱下姹紫嫣红晒秋正忙，只觉得“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”。而或移目南川，但见江诸湍流，沙鸥翔集，帆樯竞渡，此情此景只令人把凡尘是非得失皆忘却，只留下敬畏自然，感恩重阳，享受人生的美妙记忆。

难怪，清代本土文人傅卓然，作为曾经任过新堤州同署的百姓父母官，在卸任后的晚年，刻意选择在重阳节时重登新堤江峰阁，居然诗意大发挥毫泼墨作赋诗，留下了《九月登江峰阁》的著名诗篇。

重阳节是美妙之节，浪漫之节，也是赏菊之节。洪湖人也把赏菊活动，当作是重阳民俗的重要组成部分。

过去，洪湖的社会团体，也会在重阳节

前后举办赏菊品菊会。因此洪湖新堤古镇品菊花茶、饮菊花酒民俗被竞相效仿，蔚然成风，成为重阳节的老传统。

这是由于人们相信品菊花酒是重阳必饮的祛灾祈福“吉祥酒”。它具有清热解暑、明目祛风、平肝舒肺、益阴滋肾的保健作用。

重阳节佩茱萸的民俗也被故乡人沿袭传承。

大家认为，九月初九也是逢凶化吉之日，佩茱萸可以辟邪求吉。茱萸因此还被人们授予了“辟邪翁”的雅号。

实质上，茱萸香味浓，佩戴时确实可以避邪驱虫，祛风散寒。这种习俗或许是受司空曙、王维、杜甫等文人墨客文化熏陶的结果。那些“佳节佩茱萸”、“遥知兄弟登高处，插遍茱萸少一人”、“醉把茱萸仔细看”等诗句的字里行间，不仅是文字上对九九风情的描述，更是洪湖人重阳习俗和真实生活写照。

洪湖风韵的重阳节，除了上这些主要讲究外，故乡人还有晒秋、吃重阳糕、吃羊肉面的种种习俗，无法一一概述。

这些各具特色的洪湖重阳风俗，无一例外的被赋予了重阳“老年节”的特定意义，人们通过各种方式来表达对老年人的关爱和尊敬。

“一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光。”故乡的重阳节庆活动丰富而多彩。它不仅承载着人们对生命长久、健康长寿的美好祝愿，还体现了洪湖人尊老、敬老、爱老、助老的传统美德与情怀，这才是洪湖重阳节所承载着的人文核心所在。

乘凉

□ 邹俊铭

来到南京工作，我租住的小区位于栖霞山附近，环境非常优美。进入其中，绿树成荫、青草萋萋，花园景观映入眼帘；红色党建、社区服务场所宽敞明亮；地下停车场、垃圾分类屋、微型消防站功能完备整齐；活动广场、环型跑道、乒乓球台、羽毛球场、文化走廊等娱乐健身设施齐全。更欣喜的是每天可以近距离看到栖霞山连绵的山影和起伏的山峰，真的是一种美的享受。

今年夏天热的时间有点长，一个周末的早上，我坐在阳台上乘凉，听听音乐翻翻手机后，喝了点老家带来的洪湖野藕汁，又眺望远方任思绪飞扬。

我住在17楼，隔壁小区步梯楼六楼楼顶有一户人家喂了三十多只鸽子，鸽子主人走到楼房平台给鸽子换水、喂食、放风。鸽子吃饱喝足，或独自踱步，恰悠悠散步；或用嘴啄一啄羽毛，像梳妆打扮；或相互逗打，貌打情骂俏；或三三两两喃喃咕咕，窃窃私语；或三五成群左右摆动，似饭后百步走。

突然，一只鸽子扇动几下翅膀，然后纵身飞了起来，一群鸽子跟着起飞，成群结队在天空盘旋。主人有节奏吹响哨子，鸽子欢快地在天空飞翔，时而扇动翅膀，时而迎风滑翔，优美的舞姿吸引了我。我站起来欣赏“头雁”领行，目光随着它们的飞行轨迹移动，恨不得追逐它们一起飞行。

一群麻雀从与楼房差不多高的树中飞出来，不约而同、叽叽喳喳进入鸽舍，蹦蹦跳跳享受大餐，主人没有一点驱赶的意思，挥舞一根挂有红绿黄飘带的杆子呼唤鸽子，仿佛一个指挥家在指挥一场盛大的音乐会。

有几只鸽子兴许是累了，放慢速度飞向放鸽舍的楼房，快接触屋顶时，迅速扇动翅膀，调整着身体，稳稳地软着陆。麻雀还是没有离开，无所顾忌地与鸽子相互穿梭。一会儿鸽子全部回来了，麻雀才嗡的一声，全部飞走了。

人与自然和谐共生，生活之美处处可见。大美南京，与“宁”同行。

雨后的池塘

□ 杜风

暴雨过后的池塘，浑浊但是圆满

几尾小鱼游过涟漪安静的长廊

可以看见水草在童年记忆里摇曳

水边的枫杨树投下雨滴的响声

这声音仿佛积蓄了许多年的力量

却又那么心不在焉，无人在意

那时我正从塘边的树下经过

枝叶缓慢滴落的水珠，在半空中

与我的言语相遇。生命的偶然

南移动的云遇见来自西伯利亚的云

撞出的呐喊。瞬间一切如同开始

荫翳下醒来的池塘，不久将再灌溉

塘边的菜园，暗自发力的南瓜藤

以及伸手来打理菜园的竹叶子

七绝·处暑夜饮

□ 李其俊

暑气迟迟终退去，

西风习习送凉回。

良宵放饮香飘月，

惹得吴刚捧酒来。

竹山秋歌

□ 杨祖刚

时光更替着颜色，岁月轻拨着年轮。秋天来了，满地的落叶，轻柔的清风，满眼的惊喜。大自然用它的画笔渲染着这个世界，想要和你分享这一切。由此，我又一次次想到我的出生地，第一故乡——竹山。神游那里，还梦到一个现今的竹山人和一位古人对话。

“你这茶叶是哪里产的？”

“都是上庸古城的圣水绿茶！”

“茶之品格，清静幽雅。喜云缭绕雾绕，‘犹抱琵琶半遮面’之羞涩；喜‘明月松间照，清泉石上流’之幽谧；喜竹影风清之高洁；喜松鹤延年之高远。阳崖阴林，不染凡尘。”老人口若悬河，滔滔不绝。

据史书称，庐陵王藩难在前往房县的途中，因病困卧竹山圣母山寺，奄奄一息。寺中住持见状向他奉茶一杯，他饮后浑身发汗，病除回春。后庐陵王登基，御封当年救他一命的茶为圣水绿茶，从此竹山茶名扬天下。

我梦中的那个古人就是庐陵王。竹山人向他介绍，竹山特有的气候水土使“茶”选择了竹山。两千多年的栽培历史，使竹山人不仅拥有得天独厚的栽培条件，更有了技艺缠身的本领。

如今在竹山，茶园如雨后春笋蓬勃发展。无论你走到哪里，都会闻到一个个茶园

散发的诱人清香，让你醉心其间。秋天，那满山的茶树，虽不是春天时的葱翠，但那深沉的翠绿仍流光溢彩。远远望去，弯弯曲曲的茶树行如碧波荡漾，又如跳跃的五线谱。

“一千多年后，昔日的上庸国改名竹山。”竹山人认真地告诉庐陵王。

“这里秋天的风景甚美呀！”庐陵王感慨道。

其实，风景甚美的又何必这些！金秋时节，竹山处处是美景！

在这丰收的季节，硕果飘香，满树秋黄，并为你呈上醉人的甜蜜。除了数不尽的茶园，随意寻一处果园人家，柿子涨红了脸，板栗笑裂了嘴，猕猴桃丰满可人……在阵阵秋风带来的果香中，品尝鲜美多汁的水果，丝丝香甜会唤醒你对秋日的所有幻想。

在这热烈和澄净交替的季节，一场秋雨过后，洗尽铅华不染尘，山水飘渺处，云雾袅袅间，一眼聚焦在媲美仙境的霍河水库，侧听细雨欲说还休的绵绵情意；秋风送爽，吹黄了树梢，吹红了山野，吹来了田家坝的烂漫云海。漫步云端，鸟瞰绝美秋色，纵享人间的绝美纯爱。

伴随着浓浓秋意袭来，竹山秋日景致渐盛。竹山中校园里，画面深沉而浪漫，宁静而热烈，让人被一种浓浓的幸福感包围；

堵河碧水，静静流淌，那声音若有似无，好似大自然空灵婉转的吹奏。这浑然天成的舒缓乐章，为秋日曼妙山水间所独有，令你的身心为之流连。

秋高气爽，正是登山的好时节。沐浴着清晨的第一抹红霞，顺着盘山石梯登上龙背山，沿途看遍林间风景，见证堵河与上庸古城晨间初醒的模样；行走在秋日的得胜埠，如在原始森林中，耳畔鸟语虫鸣，静看幽潭奇石，零距离接触自然，趣味无穷；去到宝丰，绿松石都，五彩缤纷的山峰，如一幅色彩斑斓的水墨画，各种红叶深淡相宜，置身其间，宛如进入梦幻的童话世界。

累了就在山顶上休憩，呼吸着新鲜空气，坐着云卷云舒，静等日出日落的美妙。当夕阳下斜，落日的余晖渲染着调色盘，秋风轻抚着画笔，绘就淡淡云影，美得如同一幅动态的油画。这是久居城市看不到的景致，浪漫而自由的惬意，定让你畅快无比。

伴着徐徐秋风，竹山的小村庄，田野里也开始酝酿着惊喜。此时，桃花源粉色的花连成一片，如梦如幻，如痴如醉；不知名的小路边，一簇簇菊花竞相盛开，各色绚烂，焕发出秋日里的别样生机；刘家山村的银杏林中，古银杏饱经千年风霜，却愈发苍劲，立于树下，风吹叶落，穿越千年，刹那芳华，整

公益广告

绿色生活 低碳出行

深化文明创建
争做文明市民

