

秋天,这个季节如同一位深沉而富有诗意的画家,以金黄与火红的笔触,在大地上缓缓铺陈出一幅幅动人的画卷。在这丰收的季节里,我们不仅迎来了自然的馈赠,更在心灵深处感受到了岁月的静美与生命的丰盈。

本期编发多篇关于秋天的诗歌、游记和随笔,带领读者走进一个关于秋感悟之旅。我们在这个季节里放慢脚步,用心感受每一份宁静与美好,让生活因秋而更加丰富多彩。

在神农架赏秋

□ 邓传美

我爱秋天!阿多尼斯曾说:“冬是孤独,夏是离别,春是两者之间的桥梁,而秋,渗透了所有季节。”在神农架,秋天宛如一场盛大的静谧舞会,风卷云舒,岁月如歌,染尽天地万物。

朋友告知我,神农架的秋色如梦如幻,若在夏日避暑后能留至10月,便能尽情目睹秋天的绝美画卷。于是,我顺着他发来的几条路线,踏上了一场赏秋之旅,渴望在这个时节里找到生命的沉静与丰盈。

今年的秋,来得格外迟。大地在夏的高温中煎熬,直到仲秋,才见风凉雨润。初探时,我沿着松柏、阳日与新华镇北线行走,眼前的山坡间,偶尔能见一抹红叶,那并非大自然的恩赐,而是酷暑的余孽。然当晚秋降临,神农架的秋仿佛终于觉醒,风起叶落,雨过天晴,秋色如泼墨般洒遍山野,层层叠叠,映出岁月的厚重与隽永。

神农架的秋天,蓝天如洗,白云似棉。伫立山顶,极目远眺,天地苍茫之间,仿佛只剩下这山与云,远离凡尘的喧嚣,唯有风声轻轻诉说着时间的秘密。那凉风拂面,带来秋天的冷冽,也带来内心的宁静。秋天啊,它不喧嚣,也不催促,它只默默走来,静静提醒我们:万物皆有时,生命也有它的节奏。

当第一缕秋风悄然拂过,神农架的山峦也换上了秋的盛装。大自然的画笔在这里尽情挥洒,将金黄与赤红轻轻点缀于层叠的山谷之间。那如火的枫叶,如同一顶璀璨的皇冠,罩在群山之巅;而那些依旧苍翠的松柏,则像一首低吟的诗,在诉说着生命的坚韧与悠长。

秋雨,今年像是一位迟到的舞者,优雅地踱步而来。雨丝如轻纱般飘落,洒在这片神秘的大地上。雨中,山峦若隐若现,仿佛一幅水墨画,充满诗意与浪漫。那雨中的红枫、黄银杏,越发鲜艳,宛如自然的灵魂,在细雨的轻抚下跳动。行走在这片宁静的土地上,泥土的芬芳与草木的清香混合在空气中,令人心旷神怡。路边的百日菊、风毛菊、紫茉莉、一年蓬、石蒜和木槿,在雨中依旧绽放着美丽笑容,它们不畏风雨,顽强地展示着生命的力量。

秋天的野菊花

□ 庄俊商

秋天的风,带着些许凉意,轻轻拂过大地。树叶开始褪去翠绿,换上了金黄的衣裳。大自然似乎在用温柔的手笔,勾勒出一幅色彩斑斓的画卷。然而,在这片秋日的画布上,最令我心动的,莫过于那一簇簇遍布山野的野菊花。

野菊花,没有庭院中栽培的菊花那般高贵典雅,也没有市场上出售的菊花那样繁多多样。它们是大地孩子,生长在山间田野、荒坡沟壑,默默无闻,甚至有些不起眼。

然而,正是这种朴实无华,让野菊花在这绚丽的秋天里,显得格外动人。

走在乡间的小路上,微风轻轻掠过,带来淡淡的菊花香。这香味不像玫瑰那般浓烈,也不如茉莉那样馥郁,而是一种清新自然的气息,仿佛大地的心跳在耳边回响。野菊花的花瓣细小,颜色多为黄色,偶尔也会见到白色或淡紫色的品种。它们成簇地绽放,仿佛在向世界宣告:即使在这渐凉的秋天,我们依然能开出属于自己的绚丽。

野菊花的美,在于它们的坚韧与淡然。每当秋天来临,百花凋零之际,野菊花却迎着寒意,肆意绽放。它们不畏风霜,不惧寒冷,用那一抹鲜艳的黄色,点缀着渐渐沉寂的秋天。无论是在阳光下,还是在阴雨中,野菊花都以一种坚定的姿态,展示着生命的顽强。这种生命力,仿佛在向人们传递着一种讯息:无论环境如何恶劣,生命总能找到自己的出路。

我常常想,野菊花不正是那些生活在乡野的人们吗?他们或许没有城市里人的精致与优雅,但他们质朴、勤劳,坚韧地面对生活中的每一个挑战。无论风霜雨雪,他们始终保持着对生活的热爱与希望。他们就像这野菊花一样,以最普通的姿态,绽放出最美丽的光彩。

迟到的秋天

□ 陈玉珍

有几年的时间,我住在城东的一所宅子里。宅子旁边有一条河,是泄洪用的专道。水流浅浅。两侧水草倒是极为茂盛。红蓼、苇草……还有些我认不出名字来的,一不小心便连成了片。便时常有穿了长筒胶鞋的环卫工人,去河道里清淤、拔草。

环卫工人却来时不来,一点也没有规律可言。有时候,远远地就能看到他在河道附近忙碌,但更多时候,他做工用的小木船,在河边上斜着脑袋酣睡,船头上伏着枯萎的水草。我漫无目的地沿着河道蜿蜒行走。那株白色的小花,就这样,不期然地闯入了我的眼帘。

我刚拐过一道弯,道路陡然变得宽阔起来。路的中央,出现一条长长的绿化带。丛中种满了花草,大多是冬青,因为刚刚被修剪过,看上去整齐划一,像列队的士兵。一株曼陀罗从队伍当中突兀地冒出头来,硕大的叶片上,顶着几朵小白花,像士兵手里举着的号角,又像是股商时期的金箍,素白里透着点点珠泪。

我忍不住走近它,仔细观察,一看就不是园艺工人的杰作。周围都是青碧的绿化带,植物的种类一览无余,除了冬青,便是冬青,再没有别的什么同类,能证明它的来处——与周遭的冬青比起来,它实在不能算是一个合格的邻居和队友,在规矩和规则面前,它看上去另类而又怪异。让人忍不住猜测它的来历。是小鸟的羽毛无意中带上它了吧,又刚好遗落到这片花丛;又或许是顽皮的风儿,一时兴起赠它一段短暂的旅程……一颗曼陀罗的种子,偶然闯入到一座城市,中间需要经历多少曲折,失却想象力的无人从想象。而答案,或许只有

神农架的秋,是立体的。从谷底到山巅,每一步都是色彩的演绎。从常绿阔叶林带到亚高山灌丛与草甸带,2700米落差,六大植被带,千叶万树,色彩纷呈。穹庐之下的山峦,披着一层霞帔,红、黄、绿交织成一片梦境。每一缕风掀起一片叶,每一片叶都在述说时间的韵律。

这秋天,更是梦幻的。大九湖,犹如仙境中的镜子,山水相依,晨雾弥漫。日出前的几个时辰里,湖面云气缭绕,山色苍翠,仿佛人间与仙界的界限在此处变得模糊不清。每一次呼吸,仿佛都能感受到时间在这里停驻,一切都静止在这个秋日的梦境中。

红坪画廊,是赏秋的必经之地。20世纪70年代,著名画家张步创作的《红坪画廊》在国外巡回展出,大获成功。这次画展让神农架声名鹊起,大批文人墨客来此采风,从此“红坪画廊”便成为红坪镇的美称。15公里长的峡谷,两侧崖壁险峻,奇峰峥嵘。纸厂河如玉带般穿行其间,瀑布飞泻,声如奔雷。而当秋风轻拂,红坪画廊的山色愈发夺目,沸腾的红叶铺满山坡,仿佛大自然在秋天举办一场盛大的庆典。云雾缭绕之间,村庄若隐若现,仿佛在诉说着世外的宁静与安然。

在神农架,秋天没有城市的繁华与喧闹,却有着最纯粹的丰收之美。山林中,野果挂满枝头,那形形色色的山楂、紫莹莹的葡萄,仿佛一盏盏灯笼,将秋天照亮。人们背着背篓,穿梭在山林之间,采摘着大自然的馈赠,八月炸、五味子、山核桃、猫儿屎、野板栗……农家小院中,丰收的果实堆积如山,玉米、辣椒如同金色与火焰,在阳光下闪烁着丰收的喜悦。

神农架的村庄,人们守着四季轮回,心怀平静而恬淡的生活态度。“烤着烤着,吃着洋芋果,腊肉配着烧酒喝,神仙不如我。”他们与这片土地和谐共生,如同秋天一般,朴素而丰盈。那份宁静,是生命的诗篇,是自然的赞歌。

秋天带给我们的,何止是山色、风景,更是一种生命的启迪。人生如秋,半是烟火,半是远方;半是清醒,半是释然。每一片落叶,都是时光的见证;每一阵秋风,都是生命的浅唱。

在许多人的记忆里,野菊花不仅仅是一种植物,它更是秋天的象征,是家乡的记忆。小时候,我常跟着祖父去田野里采集野菊花。祖父总是小心翼翼地摘下每一朵花,将它们编成花环,戴在我的头上。他告诉我,野菊花有着驱邪祛病的功效,村里人常用它泡茶、煮粥,或是做成药膳。这种带有微苦味道的菊花茶,喝起来别有一番滋味,仿佛将秋天的清凉与宁静,化作一丝丝甘甜,缓缓流入心田。

长大后,离开了家乡,走进了喧嚣的城市。忙碌的生活,渐渐让我遗忘了野菊花的模样。然而,每当秋天来临,那熟悉的菊花香总会在不经意间唤醒我的记忆。那时,我便想起家乡的田野,想起那些在秋风中摇曳的野菊花。它们仿佛在我向我招手,提醒我不要忘记本心,传递着生命的初心。

野菊花,不仅仅是一种花,更是一种象征。它象征着坚韧与淡泊,象征着对生活的坦然与豁达。在这个纷繁复杂的世界里,野菊花教会了我们如何以简单的心态,面对复杂的人生。无论前路如何曲折,心中若有一片净土,便能在风雨中找到安身立命的力量。

秋天的野菊花,是自然的馈赠,是大地的礼物。它们用自己短暂而绚丽的生命,点缀了这片秋日的画卷,也点亮了我们心中的一角。在每一个渐冷的秋日黄昏,野菊花以它们独特的姿态,述说着生命的故事,传递着大地的温情。

或许,正是这种简单而又纯粹的美,才让野菊花在秋天的深处,留下了如此深刻的印记。它们告诉我们,生活的美丽,不在于惊艳世俗的表象,而在于那份对生命的热爱与坚守。野菊花,用它们平凡的身姿,绽放出最动人的光芒,温暖了这个深秋的季节,也温暖了每一颗向往宁静与自由的心。

风才知晓。

梦里不知身是客。也许,对这个陌生的城市而言,它和我一样,不过是个意外。而明天的明天,注定还会有更多的意外在路上。

我默默地在他身旁停驻片刻,转身往回走。逆水行舟,不进则退。想起苏轼所说的“人生如逆旅,我亦是行人”,不觉又加快了脚步。

接下来的那段时间,我几乎天天在忙碌中度过。鲜少有机会再去河边走走。直到有一天,我讲完一节课公开课,哼着小调去河边走,却意外地发现,它已经不见了。我怀疑自己找错了地方,四下张望,却在不远处的一处墙角发现了些许痕迹——莹白的花盏不见了,只剩下些残枝败叶,随意堆弃在墙根,昭示着它曾经来过的消息。

那个偶然落脚于冬青丛里的外来物种,最终被无情地拔掉了。庞大的冬青丛沉默着,掩埋了它的踪迹。

仿佛它从来没有来过。

时光荏苒。一年过去了,我无意间再次路过那片绿化带,却惊奇地发现,还是在原来的地方,在那些绿意盎然的冬青之间,一小片曼陀罗的花丛,又颤颤巍巍地站了起来。不是一棵、两棵,而是很多棵,连在一起,衍生出一小片花的丛林。莹白的花盏晶莹剔透,像极了月色下洛神的影子。

我欣喜地在它面前停下来,和它对视,微笑。祝贺它再一次获得新生。有些人的秋天,可能会迟到,但一定不会辜负,每一个深情款待他的人。

秋天是一支笔

□ 翁衡临

秋天是一支笔
用不同的颜料墨汁
画出五彩缤纷的世界

天空涂林为一大匹蓝布
蓝布下画着白色的牛马羊
大雁是笔也是墨
写出“人”字或“一”字

田野上画有金黄的稻谷
山坡上画着橙黄的柑橘
紫薇花、木槿花也跳跃笔端
衬托桂花与菊花坚持绽放

秋天是支多彩的笔
有的像银杏叶一样黄
有的如芦花一般白
不仅描画出静美的图案
更书写出丰收的景象

秋声

□ 廖日春

北边山坳涌来的一阵风
吹散了乱花迷眼的季节
一份沉闷,一份飘逸
那风雨

落在青瓦上谋划新谷的飘香
落在莲蓬上铭记岁月的
当风雨遇上光膀子的父亲
没有多言,也没有叹息
只卷起老烟杆那一口重雾
直奔屋檐下已空荡荡的燕窝
而半蹲在门槛上的父亲
眯眼透过院墙边的柿树
院外是田野上的青苗和如黛青山
父亲挪动了一下身姿
狠狠地啣啣啣啣啣啣啣啣
当有一片柿叶飘过眼帘
父亲随手将它拍落

秋天,遇到一只鸟

□ 陈玉珍

我不过是出来溜个太阳
却碰见一只鸟 停在树枝上
那树明明已经失去了生长的力量
它却一遍遍不厌其烦地为它歌唱

我不忍心它徒劳地歌唱
用一块小石子结束了它无望的吟唱
离开吧 熟透了的不只是路边的杏子
还有这漫山遍野明晃晃的庄稼和光亮
振开翅膀飞离

不会比一个人的坚守痛苦更多

多少人曾经也只是只执拗的小鸟
最初的选择耗尽一生的气力
缘起缘灭从来都那么简单
自己跟自己的告别却需要

熟透的秋天

□ 王国苹

在一棵树上青湿了半辈子
被岁月温柔的熬煮烹制
一只银鹊跳上来
在树梢唱了一首歌谣

时光从未懈怠过
在这个红出天际的日子
一片叶子和果蔬一样
在微风中扭动腰肢跳起舞来

一个橘色或者红色灯笼
汲取了尘世喧嚣繁华
早已不在怀揣期待
静静地静静地等待一个人来采摘

总有一天会褪去青涩
温柔的依偎唇齿间
咀嚼了太多酸甜苦辣的过往
就当是一场修行

诗词二首

□ 孙斌

七律·登高

登上松峰感觉佳,天边飞雁唱云霞。
江山如锦仪形胜,世事有情风物华。
径里菊香人对酒,溪中桂影石留花。
望秋感叹黄昏至,采采蒹葭未发芽。

清平乐·登山过节

登山过节,为得秋风月。
松里烟村幽境绝,溪上流行红叶。
临空独立寒亭,望崖泉绕雀声。
把酒听涛吟菊,杯中浮月沉星。

秋游石首绣林山

□ 毛运秀

今年国庆期间,我们文友一行相约前往石首,去寻访袁中道所写《游石首绣林山记》中的绣林山。

车窗外,秋色渐浓,田野静美,天空蔚蓝,金黄的稻田在阳光下沉着柔和的光,而树木的绿意将退未退,草木将黄未黄,风过,片片落叶如蝴蝶一样飘飘然震动翅膀。似乎每个生命都有跌宕起伏的过程,我不由得想起袁中道在《游石首绣林山记》中写:“水涵涵直下,注射拳石。石罅罅力抵其锋,而水与石始若相持而战。以水战石,则汗汗田田,漉漉泔泔,劈之为林,蚀之为窍,锐之为剑戟,转之为虎兕,石若不能无少让者。而以石战水,壁立雄峙,怒狞健鸷,随其洗磨;簸荡之来,而浪返涛回,触而徐返,如负如北。”

一个半小时的车程,我们顺利到达石首。在黄沙碎石铺就的小道上,我们穿过东岳寺,直奔绣林山。沿途就见石首有天然形成的山崖高峻,与绣林山相对,像两个千年静默的知音,看浪起潮落、看千人留迹、万人寻踪。路边的瓜果藤蔓已枯黄,树木迎风而立,乌柏的叶子是红的、黄的、绿的,阔荚合欢高大的枝丫上挂着黄色的豆荚、女贞树上绿色的小果子还在生长,只有木芙蓉,一边卸下黄色的叶片,一边又孕育粉色的花朵。

到绣林山脚下才知道上山的道路封着,我们沿着周边路径寻找。袁中道他们游绣林山是从哪里出发,哪里上山,观景最好的制高点在哪里?我也想找个制高点,看那水石相搏之景,是水冲不动石,还是石拦不住水,或许是水石早有约定,它们要在这相亲相拼相守呢?

400多年过去了,绣林山作为石首三国文化中最靓的名片,那种水石相搏的壮观景观已难寻旧迹。在这里我们追寻三袁足迹,重温经典游记,在绣林山脚下,作家张红朗诵了袁中道的《游石首绣林山记》,我们在她铿锵有力的诵读中再次领略了大江从三峡奔流而来,遇绣林山石,水石相搏的壮观景象。

由于上绣林山的路封着,我们上不去,就听本地的史学家们讲绣林山的来历,绣林山原名阳岐山。建安十四年(公元209年),刘备到东吴招亲,迎娶孙夫人,诸葛亮和关羽在石首阳岐山隆重迎候。诸葛亮命令士兵将荆州运来的川锦蜀锦,从山脚到山顶张挂起来,还派1000名将士披红挂绿,200名才女持宫灯迎接。周围的老百姓也手持彩旗、铜锣前来欢庆,山上山下成了五彩缤纷的世界。刘备和孙夫人赞叹道:“真是锦绣如林啊!”后来,人们便将阳岐山改名绣林山;讲山顶有绣林亭、孙夫人望夫塑像,山腰有纪念刘、关、张三义寺等。

孔子说:“仁者乐山,智者乐水”。有山没水缺了灵动,有水没山缺了沉稳。在石首,有山峰耸立,有江水围绕,更有一群爱山爱水的文史爱好者。

返回的路上,天已黑,虽然这次我们没有登上绣林山,但当我闭着眼睛感受汽车起伏的波浪时,想到袁中道在《游石首绣林山记》中写:“静听水石相搏,大如旱舂,小如哀玉”的画面。

自然界的水与石相搏,也正如人生中的逆境与挑战,能够激发出人的内在潜力和创造力。石头在江水的冲击下变得更加美丽和更有魅力,士人在遭遇坎坷和不平时,也能激发出创作出传世文章的力量。

绣林山,这座见证了历史变迁的山,虽然没有登上,但在这里,我们找到了一种超越尘世的宁静,一种与过去英灵的对话,一种与自然灵魂的交融,一种与历史共鸣的感动。

入秋了,南方老家几场风雨后,天空放晴,出来深吸一口气,秋风清冽,草木飘香,真让人精神抖擞。

踝关节一二度再再而三毫无原因的骨折,给我带来极度的疼痛,让我极度恐惧。当我医生说可能是骨癌的时候,我脑子一片空白,直到半夜我才缓过神来,难道我的脚保不住了?

我住进了医院。同病房的一位叔叔,出车祸瘫痪了,尽管恢复了些行走能力,还是得坐轮椅,就在我心情低落的时候,他和妻子的乐观打动了我。他们让我坚信,就算拥有了不了健康的身体,但依然可以拥有健康的心灵和生活。

住院半月有余,医生建议我们去省城医院做诊断,由于号源紧张,我们等到了下周才出发。这段日子,我已经渐渐接受我即将截肢这件事情,想想就算没有了一只脚,还有另一只,我依然可以像同病房的叔叔阿姨那样快快乐乐生活,事情的转机倒也来得突然。那位专家说“问题不大,这个病容易被误诊”的时候,我高兴得几乎要从轮椅上站起来,父亲小心翼翼地反复问了几遍,终于确信不是骨癌,也不用截肢。

接下来就是紧锣密鼓地转院、检查、手术,中午被推进手术室,醒来已是半夜,窗外的风吹进来,让人觉得很舒服,我长舒一口气,压在心里的大石头终于落地了。

手术后恢复的日子,我开始推着轮椅做菜。每天让母亲买好我要的菜,然后花那么三四个小时,边看着视频教程,边学着做。

这段时间,我觉得生活里有很多愉快的事情,每天学会做一种菜,每天多看几页书,每天都有期待的事可以做,每天都有想见的人可以见,颇有种岁月静好之感。

伤口拆线了,我开始做起了康复训练。我开始喜欢和病友交流,给我做康复的医生都觉得我的精气越来越越好,我病情的好转,极大地鼓舞了和我一起做康复的小伙伴们,有时要拉伸韧带和肌肉,会造成剧烈的疼痛,他们看我在咬牙坚持,他们也坚持了下来,我们互相鼓励,相信一定会恢复如初。

时间在不断翻页,我们也在不断翻新,心中怀揣希望,一切美好也将如期而至。