

## 楚文化和楚系青铜器

□ 张昌平

安徽淮南寿县武王墩一号墓考古备受瞩目。在墓葬东一室堆满的青铜礼器中，有一件大鼎口径88.9厘米、通高111.5厘米，略大于此前李三孤堆大墓楚铸客大鼎87厘米的口径，是迄今所见最大的楚国大鼎。

楚铸客大鼎重达400千克，是此前已知的周代最重的大鼎。楚墓出土体量重大的青铜鼎，很容易让人联想到《左传》记载春秋中期楚庄王北进中原、向周使问鼎之大小轻重故事。

武王墩一号墓和李三孤堆大墓的墓主据考为楚国的两位末代国君楚考烈王和楚幽王，约为公元前3世纪后期。武王墩大鼎与楚铸客大鼎巨大的体量，显示楚国在其末年仍然掌握大量青铜资源，能够生产大型青铜器。按照历史文献记载，公元前241年楚迁都于寿春，直至公元前223年楚灭国，楚国在寿春城定都不足20年。考古工作表明，在今寿县一带的寿春城遗址、武王墩墓地，属于战国晚期的楚文化遗存十分丰富，说明当年楚国社会经济活动相当繁盛。考古发现还表明，当时楚国大量使用爱金这样的黄金货币。在寿县邱家花园出土的鄂君启节，器形模仿竹节，铭文错金，是战国晚期楚王发放的免税凭证，佐证了当时的贸易活动较为活跃。

青铜器是商周时期贵族身份等级的物化标识，高等级青铜器群的发现地反映了高级贵族的区域。目前所发现的楚国青铜器及其墓葬，可大体勾勒出楚国历史的发展。西周中晚期一些楚国国君的青铜器，以及在宜昌万福庙发现的鸟纹大鼎和楚季编钟，都具有长江流域青铜器特征，表明当时楚国的中心在江汉地区。大冶铜绿山矿区发现四方塘春秋早中期工匠墓地，其文化性质属于楚文化，说明当时楚国已开始控制青铜这一战略资源。河南淅川下寺和南阳市区两处楚国高级贵族墓地，分别出土大量春秋中晚期青铜器，应该是楚国北上争霸中原、政治中心北移的反映。荆州纪南城规模宏大，周边分布数以万计的楚墓，是战国早中期楚国都城印证的。这一时期的荆州天星观

和望山、荆门包山、枣阳九连墩、信阳长台关等高等级贵族墓，墓穴规模宏大，其内随葬大批青铜器，不仅反映了铁器使用背景下生产力的快速发展，也展示了楚国强大的经济实力。当时的楚国完全控制了大冶到铜陵之间长达300余公里的铜矿带资源，掌握着青铜资源的生产供应，拥有富甲诸侯的最大资本。战国中期楚国疆域范围西抵巴蜀、东掩吴越而至东海，成为战国七雄中地域最广大者。

楚国青铜器在春秋中期开始形成自有的文化特征。楚国不同时期、不同阶层的青铜器文化特征比较明确，其中下层贵族先后使用过鼎、敦、壶或者鼎、盒、壶的礼器组合，其中鼎都带盖，是春秋中期新出现的器形。这些新的组合方式，也代表了新出现的社会阶层。楚国的高级贵族使用一套传统的列器组合，按等级使用九鼎八簋、七鼎六簋等，同时也使用多套的鼎、敦(盒)、壶组合。

武王墩一号墓青铜礼器使用的高等级器用制度，该墓出土多套以盖鼎为关键的组合，但九鼎八簋的组合则为了一套。鼎簋组合中的升鼎，器形为平底束腰，簋则是方座带盖，是这类楚式礼器程式化的形制。相较于齐、晋等传统周文化国家，战国时期的楚国更为遵循传统礼制。

楚国在发展过程中和周边诸侯国的政治文化频繁互动，楚式青铜器影响到楚国之外的更大区域，被学者们称之为楚系青铜器。楚系青铜器率先发生在汉水淮河之间，春秋中期及其后的曾国青铜器，一直与楚国青铜器保持高度的一致性。战国时期曾国国君墓葬曾侯乙墓、擂鼓墩二号墓都随葬楚式的九鼎八簋。楚系青铜器在春秋晚期开始影响江淮和吴越等地区，战国早期开始向西影响巴蜀地区。成都新都马家乡战国墓出土5件形制相同的楚式盖鼎，其中一件铭文鼎是楚国青铜器，其余4件是蜀文化模仿的楚器。绍兴塘狮子山306号墓出土一件方座形器，是在一件典型的楚国青铜器上加铸四角的人形支座和顶部立柱，加铸部分呈吴越文化风格。楚、

吴、越还大量生产形制相似的青铜剑，成为战国时期长江中下游地区一个突出的文化现象。

楚国是东周时期青铜器产量最大的诸侯国。楚国贵族墓葬，楚国附庸国如曾国、蔡国贵族墓葬，都随葬大量青铜器。曾侯乙墓随葬包括有名的曾侯乙编钟等青铜器，总重量超过10吨。曾侯乙作为当时的小国国君能拥有如此大量青铜器，除了楚地丰富的青铜矿冶资源之外，铸造技术发展并形成大规模生产能力，也是重要原因。春秋中期之后，青铜器铸造普遍采取分铸、焊接技术，将一件青铜器分解成多个部件独立生产，再连接组合成形。青铜器上附着的动物装饰，也是通过类似方式加工。学者研究表明，曾侯乙尊上有34个附着部件，是通过56次铸接和焊接连成一体。在增加工序、降低难度的同时，还可以扩大生产规模，有如现代工业的流水线生产。

楚系青铜器的装饰艺术也有了新的发展。各种变形龙纹是东周时期楚系青铜器常见的纹饰，将这些纹样用模印的方式布置到铸造的陶范上，从技术层面提高了生产效率。曾侯乙编钟中下层一号甬钟和楚惠王赠送的铸钟，龙纹构图近似，模印方式相同，体现了楚系青铜器生产技术的交流。由于战国时期青铜礼乐器越来越有象征意义，许多青铜礼器甚至不再进行器表装饰。另一方面，社会对于生活用器有更多的追求。青铜带钩、青铜镜等用品，以及钫、樽等容器，多作实用，器表装饰性往往较强。这类青铜器的纹饰多无勾连云纹等新的构图方式，是战国晚期青铜器的高光之作。

楚系青铜器是楚文化的代表，楚系青铜器的扩散实际上是楚文化对外施加的影响。从文明进程的角度看，楚文化从春秋中期占据江汉地区，春秋晚期向东与江淮、长江下游地区强烈互动，战国早期向西与长江上游的巴蜀文化交流，反映各区域上层社会对楚国文化价值的认同。可见，在秦统一中国之前，楚国已经在长江流域形成了广泛的文化影响力。

(作者为武汉大学教授)

## 城市品读⑤



日照天鹅洲

摄影 也牛

## 麋鹿之美与人性之善

□ 袁楚

“看了电影《奔跑吧，麋鹿》，你就会想去石首天鹅洲。”

“这是一部适合全家人一起看的治愈系电影。”

9月5日，儿童剧影片《奔跑吧，麋鹿》全国公映，观众的大量反馈很快出来了，上面是我看见的印象最深的两条。作为石首人，与有荣焉。

的确，这是一部质朴的电影，它不是虚张声势过度包装的商业大片，导演和演员也没有华而不实的炫技或哗众取宠，一切都如娟娟细雨，如一首自然清新的诗。影片中，石首天鹅洲麋鹿国家级自然保护区原生态呈现，总数达到3800多头的麋鹿群远离本色出演，保护区管理人员老柳的配音是我们石首方言，自然而亲切，石首文苑小学的师生还参加了群演。这一切都显示《奔跑吧，麋鹿》是一部以荆州本土题材为原型创作拍摄的电影。

然而它的价值不仅仅在于本土性，更重要的它还是一部关注人的心灵成长、关爱妇女儿童公益影片。在快节奏紧张激烈充满竞争的现代生活里，它能让受伤的心灵得到抚慰。它完整地展现出了麋鹿之美和人性之善，以及两者之间的互相造就、互相融合、互相辉映。

首先，影片取景于天鹅洲，表现无与伦比的自然之美。可以说，《奔跑吧，麋鹿》首次用剧情片的形式掀开了天鹅洲的面纱，向所有观众公开它的绝世容颜。因为自从建立了麋鹿国家级自然保护区，这片神秘的湿地一直与世隔绝，只存在于普通人的传说之中。

30多年前，天鹅洲是长江中的一个故道洲滩，它水平平缓，植被丰富，得天独厚的自然环境适宜于麋鹿的生长。世界上幸存的38头麋鹿迁来了，它们在工作人员的呵护下，很快生存发展壮大，使这片原始而美丽的土地，成就了世界上一个保护濒危绝种动物的成功案例，创造了一个传奇。

你看，长江浩荡荡荡擦身而过，广阔的水杨林向无边处延伸，麋鹿们在滩涂上自由奔跑、嬉戏、争斗，身姿矫健，轻盈有力。它们有的低头吃草，有的母子相依，有的闲闲行走，有的大方地与观众对视，无论是雨里、夕阳下、晨光中，它们都生机勃勃，一往无前，展现生命的无限活力。

这样绝美的风景，正可以成为心灵疗愈之地。有科学研究表明，沉浸到美丽的大自然中，可以改善情绪，增强呼吸功能，并影响人的整体思维。“人们会感觉感官像是被重新校正——可以闻到、听到过去没有感受到的东西。”

因此，心灵受伤的小女孩欣欣和妈妈留在天鹅洲是一个理想的选择。

但仅仅有麋鹿是不够的，最重要的是，欣欣在天鹅洲遇到了一群善良的陌生人。这些人一直在天鹅洲为保护麋鹿努力工作，生活中各有各的伤痛，对生病的孩子欣欣，都给与了无私的同情。她们小心翼翼地守护欣欣的童心与天真，一如她们成年累月地守护着麋鹿一样。

欣欣是个10岁的孩子，两年前因车祸失去爸爸而患上了“创伤应激障碍”，遭受着双重痛苦的妈妈没有放弃她，耐心地陪她四处求医。这一次偶然到天鹅洲参加夏令营，麋鹿王丢丢的成长故事使欣欣产生强烈共鸣，她迷上了麋鹿，看麋鹿听麋鹿画麋鹿，乐此不疲。在宁静的天鹅洲，欣欣与麋鹿远远的朝夕相伴，有摄影家热心帮助、管理员老柳耐心陪伴、小朋友佳佳交流互动、绘画老师以自身经历对她进行慰藉与引导，欣欣终于敞开心扉，与妈妈进行灵魂对话，艰难曲折的心灵救赎之旅，有了最好的结局。

大自然因一群善良人的存在而显得尤其美丽，而自然的美丽衬托出人们灵魂愈加高贵。

因此，美与善是相辅相成的，美引发了善，善成就了美。在《奔跑吧，麋鹿》中，自然之美与人性之善如此巧妙的融合，人与自然、人与麋鹿、麋鹿与孩子，人与人，一切都生动、温暖。在美与善中，迷路的孩子也会回家。

## 荆沙方言②4

## 荆沙方言例释

□ 黄大荣

## 324. 脱胡 脱鞭

事情做糟糕了，做完蛋了。或者是从打麻将来的：脱和。和牌，读音 hu pai。古汉语原意应该是车轮子从轡轡脱落。读音发生变异。

## 325. 出脱

意思是弄坏了，弄没了。

## 326. 下地

完蛋了，完了。类似“么梭”，唱戏的结束了，最后一声锣响。

## 327. 余替

事情办完。

## 328. 要好丑有好丑

这个句式，形容超出想象的程度。一般贬义，如，拐，恶，恨人等，例如：要好恨人有好恨人。也有用于褒义：要好好有好好。

## 329. 去豁

去，读音 ke。意思与普通话相同。去喝，没了，完蛋了。

## 330. 想想地说 想想里说 想的说的

找各种理由，编造，说个没完。也有“编的编的说”。

## 331. 死人人说话 睡到的说站起来

形容巧舌如簧，能言善辩，会忽悠。中性略带贬义。

## 332. 坐到等死

总不能坐以待毙的意思，应该有所作为。反问句：“总不能坐到等死呀？”

## 333. 扭筋扭筋 唱扭筋本子

指说话会很扯，唱反调，诡辩。唱腔腔，唱反腔。

## 334. 红脸筋筋

扭，读音 pan 第二声。人在生气时，脸红，青筋暴突。

## 335. 筋暴暴神

荆沙特有的副词组成是\*\*声，但仔细分辨，应该还有\*\*神。因为荆沙人一般没有后鼻音g，所以差别很微妙。青筋暴突的神态。

## 翰墨荆楚⑨



《昔日三峡》系列之一

作者 刘明才

## 且将水墨作春山

□ 老鱼

国画创新，是艺术领域勇敢探索，更是文化传承与时代精神交融的生动体现。刘明才先生以其独到的艺术视角，不断探索新的表现手法，以求突破传统皴法的束缚，创造出更具个性和时代感的水墨山水画作。用水墨取代皴法，正是他在这一探索过程中的大胆尝试。用水墨的淋漓渲染替代传统皴法，不仅赋予了“昔日三峡”这一经典题材以全新的生命力，更展现了国画艺术在新时代背景下的无限可能。

三峡云水变幻莫测、灵动飘逸，传统皴法虽然能很好地表现山石纹理和质感，但在表现云水流动和变化上略显不足。而水墨的淋漓渲染则能更好捕捉云水的动态美感，使其更加生动、自然。国画创作注重情感表达和意境营造，选择用水墨取代皴法，意在更好传达对三峡云水的独特感受和情感体验。水墨的浓淡干湿、虚实相生，能够营造出一种朦胧、深远的意境，使观者在欣

赏画作的同时，感受到艺术家内心的情感波动。

用水墨取代皴法表现三峡云水，是对传统国画技法的一次创新和突破，也是对自然美景的深刻感悟和独特表达。这种创新丰富了国画的表现手法和技法，拓宽了艺术创作边界，为观众带来全新的视觉体验，更深刻地反映了艺术家对自然、对生活、对时代的独特感悟。让传统国画在保持其深厚文化底蕴的同时，焕发新的光彩，吸引更多年轻观众的目光，为国画传承与发展注入了新的活力。

国画创新的意义和价值在于它促进了艺术与时代的对话，让传统艺术在现代社会中找到新的定位和价值。它不仅是艺术家个人才华的展现，更是民族文化自信和创新能力的体现。通过创新，国画得以在全球化的大背景下，以更加开放和包容的姿态，与世界各地的艺术形式进行交流和互鉴，共同推动人类文化的繁荣与发展。

## 三国传说②

## 落靴田

□ 袁宗雅

在江陵县普济镇的洪水洲旁，有一块田，好像靴子，人们叫它“落靴田”。

传说有一次，关公带着人马来打东吴，半路上，周仓把箭壶搞掉啦，正要去找，被关公喝住：“行军只准向前，不准向后。”周仓无奈，只好随队而行。

不一会，走到一片淤泥地，骑马不好走，关公就下马步行。淤泥一步比一步深，不知什么时候，关公的靴子失落了一只，周仓看到后连忙告诉了他。找不找靴子呢？关公一时难住了。原来，这双靴子是桃园结义时刘备送给他的。关公对靴子爱如珍宝。每次打仗。只要穿着它，就浑身有力。那年过五关斩六将，穿的就是这双靴子。现在靴子失落了，转去找吧，要耽误时间，不找吧，又太可惜了。周仓见关公进退两难，就要替他去寻找。关公想，对人严，对己更要严，就没有让周仓去找，继续赶路。

打完仗，关公转来找靴子，却找不着了。原来，那靴子变成了一块田。

二〇二四年第四十五期 总第一百二十期

知荆州 爱荆州 兴荆州 96

荆州市融媒体中心  
市委宣传部 市文旅局 市文联

联合出品