

陶渊明，远离重阳诗酒的日子(下)

□ 陈礼荣

诗风流韵声名遐迩的千载传承

唐代以降，荆州龙山落帽台成为文人士耳熟能详的一方名胜！所以，关于“龙山落帽”及其主人公孟嘉、桓温的典故，便常常出现在当时那些以“重九”“九日”“重九”为题的节令诗中。经随手翻阅，试举几则如下——

王勃：“今日龙山外，当忆雁书归”；孟浩然：“落帽恣欢饮，投衣同试新”；杜甫：“羞将短发还吹帽，笑倩傍人为正冠”；元稹：“贵重近臣光绮席，笑冷从事落乌纱”；此间就是连皇帝也会在这天邀请翰林学士来宫中欢聚，唐高宗曾赋诗一首与群臣唱和：“风凋澄秋色，露润引夕凉。野净山气敛，林疏风露长……”到宋代，经苏轼、辛弃疾等大力推崇，荆州龙山落帽台更是声名遐迩，震撼古今。特别是苏轼，表现最为突出。自中年后，他几乎是每年重阳节都会写诗以抒情志，其留传于世且脍炙人口的佳作，至少达21首。

在为数众多的重阳诗词中，北宋晏几道的一阙《武陵春》颇值玩味：“九日黄花如有意，依旧满珍丛。谁似龙山秋兴浓，吹帽落西风。年年岁岁登高节，欢事旋成空。几处佳人此会同，今在泪痕中。”他身为贵公子，其父晏殊曾官拜枢密使平章事。此前，他本人虽有不少作品叙述悲怨，但多为无病呻吟之作，待其家道中落后，这才开始真正接触到中下层知识分子的真实生活。对晏几道来说，“龙山落帽”的意象，已转化成对往日富贵生活的一种追思与缅怀。当此之时，他登高四望，秋兴正浓，便禁不住抚景伤情，不能不于悲叹中备觉凄楚。

类似于晏几道这种情愫的引申与衍变，充分显示出中国古代知识分子心目中那种难以释怀的眷恋与追思。正因为如此，当宋代大文豪苏东坡晚年谪居惠州时，还曾饶有兴致地模仿孟嘉口吻，写了一篇《补龙山文》以展情怀。

显而易见，东坡先生的此举虽“雅”，但绝非是单纯地意在一展文

才，硬要将孟嘉当年“请笔作答”且“四座叹之”的那篇绝妙佳文再现于读者眼前。而打上苏学士个人标记的《补龙山文》，也实在与久已失传的孟嘉原作无关。试读全文，人们不难发现，苏轼所看重的，无非是桓温、孙盛、孟嘉这些历史人物之间那种主宾相得、融洽和谐的人际关系，及其惺惺相惜的人文情怀。诚如词苑巨擘辛弃疾在《念奴娇·重九席上》所感叹的那样：“龙山何处？记当年高会，重阳佳节。谁与老兵共一笑，落帽参军华发……”

随着岁月的流逝，后代文人士们正是从陶渊明所记叙的这个故事中，追寻到了那种渴望如遇、思得明主的千载情愫。应当说，由于“龙山落帽”的典故不知抚慰了历朝历代多少文人士的心灵，所以直至中国古典诗词的终结，以“重阳”“九日”“重九”等为题的作品，年年岁岁都在耗费着一代又一代读书人创意谋篇、字斟句酌的斑斑泪血。

无关穷通菊醉卧的旷达洒脱

农历九月初九，日月皆九，称之为“重九”。因《易经》将九定为阳数，两阳相重，故亦得名“重阳”。据悉，西汉时期的重阳民俗，乃是被视为为祸患临门的凶日：相传，有个得道高士费长房曾劝喻桓景，到了九月初九这天，应举家离宅，到高岗上避凶。鉴于费长房擅长卜测凶吉，且言无不应，于是桓景乃从其教，带领全家老少于那日跑到山上去躲了一天。及至傍晚一家人返宅时，竟发现留在家中的猫犬鸡鸭，无一幸存。由此，风习传播，人们便都在这天举家登高早，佩茱萸，以避恶煞。可见，若是从民俗学的衍进与嬗递的角度看，九月初九重阳节起初与文人士写诗会文、饮酒作赋之欢会雅集完全无关。

东汉末年，这种风俗开始渐为改观。每到这一天，不少家境富足的人家便早早备下酒菜，届时呼朋唤友，利用登山之机作山野之游，酌酒畅谈，宴饮欢会。三国时，魏

主曹丕还曾在《九日与钟繇书》中写道“岁月往来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜为长久，故以宴享高会。”

就是在这种背景下，“孟嘉落帽”的故事与文人雅集，始而渐成风习。曾被清朝乾隆皇帝收录于《四库全书》《岁时杂咏》，是宋人蒲积中所编的一部专题诗总汇。在“重阳”辑中，正是陶渊明的《九日闲居》启其滥觞。

在这首诗的跋语中，陶渊明写道：“余闲居，爱重九之名，秋菊盈园而持醴靡由，空服九华，寄怀于言。”陶渊明爱菊，乃至将其意象人格化，殊不知更深层次的原因，还在菊花乃重阳之花的缘故——他“爱重九之名”，不就是因为他所敬仰的外祖父孟嘉，其人生之一大快事，即为重阳日的“龙山落帽”！

所以，陶渊明便每每在这农历九月初九“秋菊盈园”之时，策杖访菊，傍篱品菊，半醉赏菊，醉卧拥菊，继而饮酒赋诗，“寄怀于言”，真正成为第一位将菊与酒共同引入到诗歌审美上乘境界的杰出诗人！

登临龙山，伫立在兀然矗峙的落帽台上，四周除了板栗林中风拂枝条发出的簌簌声响，大地寂静无声。极目远眺，一望无涯的广袤原野上，烟村阡陌，一览无遗……落帽台寂寥无声，似乎全不在意世人的冷落。“孟嘉落帽”的故事，如今早已已遗忘在历史的幽深角落里，很少有人再将它纳入童蒙教材，供孩子们吟诵。只是当人们重新回首过去审视中华文化传承久远的渊源时，它才会以其特有的形态，说起孟嘉、陶渊明、李白、苏轼、辛弃疾们这一代又一代的读书人在冀盼风云际会的执著向往中，是如何渴望思遇、追慕知音的百世哀怨与千秋怅惘……落帽台的幸与不幸，全系于此。如今，当各处人文胜迹遭遇商业炒作或过度开发而被弄得面目全非之际，这里尚能保持住一份难得的幽静与宁静，或许更宜于在抚今追昔的登临中通过与先贤对话，来解读在漫长岁月中“孟嘉落帽”的故事何以能抚慰一代又一代读书人灵魂的奥秘。



楚史杂论⑥

为什么姬胡在位期间周楚矛盾变得复杂起来

□ 余大中

熊渠去世后，次子熊红（熊拳）继立，在位不到一年；其弟熊执疵弑兄代立，改名熊延，在位29年；熊延之子熊勇，在位9年；熊勇膝下无子，弟熊严继立，在位10年。这几位楚君，大多与周厉王姬胡交集。《史记·楚世家》记载：“熊勇六年，而周人作乱，攻厉王，厉王出奔彘。”周王室的内部斗争，尤其是周厉王暴政，必定影响楚国的发展。在此，对于姬胡在位期间与楚国略显复杂的矛盾予以简要分析。

周厉王强势用兵对楚国造成的心理作用

公元前880年，周夷王姬燮去世，其子姬胡继位，是为周厉王。姬胡在位期间，曾命虢仲征伐淮夷，又伐戎，以巩固和扩张其势力范围。周厉王先后调集驻守宗周的西六师和驻守成周的殷八师两支重兵集团，并力围攻鄂国，要求在战斗中“斩草除根，勿遗寿幼”，掠夺无辜平民，抢夺百姓财物。这种残暴的军事行动，也对楚国形成了一定的震慑和压制。

为了避开周厉王的锋芒，楚国善于躲祸，主动认怂，从熊渠取消三个儿子的封王开始，此后的几位楚君，也都选择了继续臣服于周朝的方针。这也反映出，楚国在当时的政治策略上，采取了较为谨慎的态度，以避免与强大的周王室发生直接冲突。

周厉王贪财好利与专制政策的间接作用

姬胡不接受大臣芮良夫规谏，任用荣夷公为卿士，违背周人共同享有山林川泽以利民生的典章制度，推行垄断山林川泽物产的“专利”政策，“国人”纷纷谤议。对此，姬胡不听召公虎“防民之口，甚于防川”的劝谏，反而启用卫巫监谤，杀死反对意见者，致使百姓起来反叛，袭击周厉王。公元前841年，姬胡逃到彘地，居汾水之旁，称为“汾王”。

这种专制政策的实施，不仅招致民众反叛和姬胡外逃，而且进一步加剧了周王室与各个诸侯国之间的矛盾，包括楚国在内。尽管这一政策并未直接针对楚国，但其背后所体现的周王室财政危机和周厉王强权政治，无疑对楚国等诸侯国产生了不利影响。

周召“共和行政”对于楚国的复杂作用

姬胡逃彘，以致周朝政权在风雨飘摇状态下，王位虚悬十四年，由大臣周定公和召穆公共同执掌，就是史上有名的“共和行政”（亦称“周召共和”）。《史记》卷十四《十二诸侯年表第二》记载，共和元年，岁次庚申，亦即公元前841年，是中国历史有确切纪年的开始。所以说，“共和行政”是中国历史尤其是编年史上的一件大事。正是从“共和

行政”开始，中国历史纪年一直延续到今天，从来不曾间断。

笔者曾经写有《咏楚王·楚熊勇》诗一首：“此间周室乱昏忙，逃鹿姬胡避厉王。百姓生涯非小事，民居日子是篇章。一君独断船倾覆，二相共谋舟稳航。楚国趁时图发展，聚集实力讲存亡。”这是本人对当时形势的语话判断。有当代文献认为，楚国在这一时期的主要表现，是加强内部治理和统一，进行防御性军事行动以保护领土，继续传承和发展楚文化，为楚国后来的强盛奠定坚实基础。

周厉王死后宣王中兴对楚国的负面作用

公元前829年，亦即共和十四年，周厉王姬胡死于彘国，太子姬静在召穆公家长大，召穆公、周定公以及诸侯拥立太子姬静继位，是为宣王。

姬静在政治上任用召穆公、周定公、尹吉甫、仲山甫、程伯休父、虢文公、申伯、韩侯、显父、仍叔、张仲一带贤臣辅佐朝政。在军事上借助诸侯之力，任用南仲、秦仲、召穆公、尹吉甫、方叔陆续讨伐玁狁、西戎、淮夷、楚国和徐国，使西周国力得到短暂恢复，史称“宣王中兴”。也就是说，周宣王时期，楚国与周室的关系变得紧张起来，战争的危机随时可能爆发而且终于爆发。

荆史趣谈

小时候在夏天乘凉的时候，躺在竹床上望着星空，听大人们讲过去的故事。有一回，同屋的王阿姨讲了一个凤台坊与“和氏璧”的故事。

凤台坊的来历

楚国时期，石匠卞和看见一只凤凰长久地停在一块石头上。凤凰不落无宝之地，卞和在凤凰飞走后，认定这块石头果然是一块宝石。于是他把石头献给楚王。

楚王认为这是一块普通石头，认为他犯了欺君之罪，就挖了卞和的右眼。卞和把石头放回原地，凤凰再次栖息在石头上，卞和确认肯定是宝石，再献上献。

楚王一看又是他，大怒，觉得被戏耍。命人砍去卞和双脚。但是，卞和没有放弃。新王登基，卞和再次献宝，他确信自己所发现的玉璞是稀世珍宝，即使失去了双脚，也没有放弃献玉的信念。

新楚王是一个明白人，命玉工剖开玉璞，被里面的宝玉所震撼。

宝玉不仅色泽艳丽，而且质地温润，是难得一见的稀世珍宝。新楚王为了表彰卞和的忠诚，将这块璧命名为“和氏璧”，并以大夫之禄给卞和以养终身。

卞和回到自己居住地，就是现在人信汇后面的凤凰山，又叫凤台坊。

楚王为了方便卞和出行，疏通了从纪南城到凤凰台的龙门河，又把这条河叫便河，以铭记卞和。

楚王还经常从纪南城划船来凤凰台和卞和对弈下棋。和氏璧不仅是一块美玉，更是卞和忠诚和执着的象征。

在接下来的历史中，和氏璧将继续演绎着它的传奇故事。

辗转历史风云

张仪盗玉疑云

和氏璧在楚国昭阳令尹处时，在一次宴会上不翼而飞。众人怀疑是张仪盗走了和氏璧，张仪坚决否认，但仍遭到严刑拷打。虽最终被释放，可张仪却从此背负了盗玉的污名。

张仪本是有大才之人，却因这无端的怀疑遭受屈辱，这也为他日后离开楚国埋下了伏笔。在那个风云变幻的时代，张仪凭借着自己的智谋和口才，在各国间纵横捭阖，成为了一位举足轻重的人物。而和氏璧失踪之谜，也成为历史上的一个悬案。

完璧归赵传奇

数十年后，和氏璧在赵国出现。秦昭襄王得知后，欲以十五座城池换取和氏璧。赵惠文王陷入两难境地，此时蔺相如挺身而出。

蔺相如凭借着过人的智谋和非凡的勇气，在秦国朝堂上与秦昭襄王斗智斗勇。他先是以和氏璧有瑕疵为由，从秦王手中骗回和氏璧，后又以秦王斋戒不诚为由，成功将和氏璧送回赵国，演绎了一段“完璧归赵”的传奇故事。

这一事件不仅展现了蔺相如的机智勇敢，也反映了赵国在面对强大秦国时的不屈精神。

嬴政制定江山

秦始皇嬴政统一六国后，志得意满，为了彰显自己的权威，命人和氏璧制成传国玉玺。

传国玉玺方四寸，上钮交五龙，正面刻有“受命于天，既寿永昌”八个篆字。这八个篆字象征着秦始皇的统治是上天赋予的，将永远昌盛。

传国玉玺成为了“皇权天授、正统合法”的信物，在接下来的历史中，它将见证着各个王朝的兴衰更替。

王莽补玺留瑕疵

西汉末年，孺子刘婴年幼，传国玉玺由太后保管。王莽篡汉后，派堂弟王舜入宫，逼迫太后交出传国玉玺。太后怒不可遏，将玉玺摔在地上，致使玉玺缺了一角。

王莽得到玉玺后，命人用黄金镶补。这一事件成为了历史上的一个著名典故，也让传国玉玺留下了瑕疵。

曹操得玺掌乾坤

东汉末年，天下大乱，传国玉玺历经孙坚、袁术等人之手，最后辗转落入曹操手里。

曹操死后，曹丕继位，传国玉玺又传给了曹丕。曹丕为了强调自己的合法性，在传国玉玺的肩部刻上了“大魏受汉传国玺”几个字。曹操父子凭借着传国玉玺，在一定程度上巩固了自己的统治地位。

李渊改宝定大唐

隋朝灭亡后，传国玉玺被隋炀帝带到了突厥。唐高祖李渊建立唐朝后，一直渴望得到传国玉玺。唐太宗李世民派遣李靖讨伐突厥，萧皇后带着传国玉玺回归唐朝。

李渊得到传国玉玺后，将其视为珍宝。然而，随着时间的推移，唐朝的皇帝们对传国玉玺的重视程度逐渐降低，开始改玺为宝，以彰显自己的权威。

从珂自焚失玉玺

后唐废帝李从珂在石敬瑭围攻洛阳时，深感大势已去，他携带传国玉玺与全族登上玄武楼自焚，自此传国玉玺失踪。在接下来的历史中，无数人曾试图寻找传国玉玺，但都未能成功。

荆沙方言②⑥

荆沙方言例释

□ 黄大荣

- 344. 熨帖 与普通话同。
- 345. 淌糊 滚 温度很高，滚烫。淌，读音 ta 第三声。淌手，烫手。
- 346. 叉竿子 用来取高处之物的用具。常做晾晒衣物之用。
- 347. 颠子 兜子 植物的新生部分叫颠子，接近根部的叫兜子。例如：“吃甘蔗，从颠子吃到兜子，越吃越甜。”兜，读音 du 第三声。
- 348. 碗兜子 两种意思：碗的底部；碗里剩下的一点点。例如：“那三年，没吃的，哪有剩碗兜子的？”拿开水涮了，连油星子也要往肚子里倒！
- 349. 沿子 沿，读音 xian 第二声。锅沿碗沿的边缘，叫沿子。
- 350. 拖 拖起 坠 坠起 條起 向下悬垂的意思。拖，读音 tuo 第三声。條，读音 tiao 第三声。
- 351. 噃 噃人 此字是正字。骂人的意思。出言不逊，伤害人，侮辱人。读音 jue 第三声。河北邯郸、川东一带也把骂人说成噃人。
- 352. 噃的风吹过 打伤的膏药 骂人没有用，把人打伤才是真的伤害。

二〇二四年第四十七期 总第一百二十二期
知荆州 爱荆州 兴荆州 98
荆州市融媒体中心 市社科联 市委宣传部 市文旅局 市文联 联合出品

三国传说④

照影桥

照影桥位于石首中心城区“牌楼堰”附近。关于此桥的传说，在石首可谓家喻户晓、妇孺皆知。

相传，刘备在阳岐山迎娶孙尚香后，便在山下居住。有一天，孙夫人在宫女陪同下，来到附近的一座石桥上梳妆，不料梳妆匣掉入水中。孙夫人遂俯身朝水中寻找，结果在水面上看到了自己如花似玉的容貌。她笑着对身旁的仆从说：“这里的水好漂亮，站在桥上可以照出自己的影子呢。”宫女们往下一看，见孙夫人的容颜比平日还要好看。欢喜得不得了，也一齐说：“夫人真是貌赛天仙！”

为纪念刘备夫妇来到楚望山，人们在堰塘边修了一座牌楼，并把山脚下的堰塘称为“牌楼堰”，堰塘中孙夫人照过影的桥，人们叫“照影桥”。从此，照影桥成为绣林一景。

后来，当地居民填坑建房，此桥被毁，现存存故址。清人李文勋诗云：“一别江东上彩船，峨眉从不受人怜。影翻桥下水为镜，照见英风果凛然。”

清人汪一元诗云：“天外巧妆桥上倩，徘徊还顾美人名。凌波检点芙蓉面，不负飞琼过石城。”
(选自《荆州地名故事》)