

湖广总督毕沅与荆江大堤观音矶(下)

□ 陈礼荣

三至湖广首膺政务的封疆大吏

乾隆五十一年(1786年)六月,乾隆帝擢升河南巡抚毕沅为湖广总督。这是他第一次担任这个要职。湖广总督主政中南,节制湖北、湖南、河南三省,位高权重,结果不久却因属下伊阳县(今河南汝阳)发生了一起大案,而令其受到处分。当时,当地发生官民冲突,地方官遭遇丧命之殃。尽管毕沅紧急部署巡按使、按察使两级衙门的差役及时破案,终因杀人首犯秦固栋等人迟迟没有缉获而受到乾隆帝降旨斥责,被罢归至他曾经一度做过的陕西巡抚任上。

两年后,因荆江决口,乾隆帝复命毕沅为湖广总督,他第二次担任这个职务,还做了不少好事。除了对荆江大堤进行全面整治加固之外,他又奏请朝廷,批准修筑襄阳等处堤坝,还凿除了川江上的一些礁石、险滩,以便于云南炼出的铜经黄金水道外运,转入京城铸钱。到了乾隆五十九年(1794年),陕西安康、四川大宁发生大范围的叛乱,鉴于传言乱源始自湖北鄖西,致使乾隆帝雷霆震怒。毕沅受到责罚,被贬为山东巡抚,摘去花翎,并罚交湖广总督“养廉银”(朝廷除正俸之外另按职务高低发给官员的银两)五年,山东巡抚“养廉

银”三年。这个处分是很重的,按现在的说法叫做又打又罚。此事案发川陕,与湖北没有直接的关系,乾隆帝为什么会这样苛厉地处分毕沅呢?原来,皇上即将迎来他登基的第六十年,巴不得天下安靖、海晏河清,营造出一种万邦归顺、天下太平的祥和气氛。即使边远地区发生一点动乱,如果不予以扩散,朝野上下也就只当没这回事儿,睁只眼、闭只眼罢了。如今湖北正当九省通衢,消息一经扩散,四方震怒。皇帝所刻意经营的这个局面就维持不下去了,因而迁怒于毕沅,予以重罚。

翌年,湖南苗族群众在石三保的带领下,揭竿造反。原来,到了乾隆末年,由于豪绅大量兼并土地,广大百姓备受压榨,各类社会矛盾空前加剧,各种民变此起彼伏。乾隆帝觉得毕沅还是一个干才,为了平定湖湘大地的动荡局面,化解危机,再授其出任湖广总督。毕沅不由对皇帝的恩宠感激涕零,他不顾自己已是65岁高龄,亲自赶赴常德前线,部署军政要务,并又转道荆州,为前线官军督办粮饷。由于他在这关键时刻竭诚尽忠,恪尽职守,乾隆帝深表嘉勉,不仅传旨表彰,还特地赏戴花翎。毕沅贵为当朝状元,数度出任

封疆大吏,他不仅擅诗论文,而且致力于搜求善本古籍,校勘辑佚,故于尽心政务、军务之外,“难以维持文教,激扬士类为己任”,在清代学术史上留下了深远的影响。由他史学上留下了深远的影响。由他《关中胜迹图志》《中州金石志》《三楚金石志》《两浙金石志》《晋书地理志校注》等十数种,为传承中华文化做出了突出贡献。在史学方面,他聘请当时的一批造诣深博如钱大昕、孙星衍、洪亮吉等网罗散逸,增补考异,截断繁富,贯串丛残,撰修出《续资治通鉴》,为当时确立经史考证的主流地位,产生极大影响。

嘉庆元年(1796年),枝江人聂人杰等扯旗造反,连破湖北保康、来凤、竹山等县,并围攻襄阳。毕沅自湖南沅陵起程赴湖北平叛,自此即在湘鄂各地往返奔波,效忠王命。次年六月,他开始出现手足麻痺的症状,嘉庆帝接到奏报,特地赐“活络丸”并派人从京城送到湘西前线。到了弥留之际,他曾撰《自挽联》一展胸襟:“读书经世即真佛,追问我一席名山,千秋竹简;学佛成仙皆幻相,终输我五湖明月,万树梅花。”七月,毕沅病死辰州军营中,享年67岁。

嘉庆闻奏,深为叹息,赠谥毕沅为太子太保。

二〇二四年第四十九期 总第一百二十四期

知荆州 爱荆州 兴荆州

荆州市融媒体中心 荆州市委宣传部 荆州市文旅局 荆州市文联

联合出品

文化荆州

荆史钩沉

说起焚书,人们很自然地就会想起秦始皇的焚书坑儒。然而,在中国历史上还有一次鲜为人知的焚书事件——江陵焚书,那可称得上是中国文化史上的一场空前大浩劫。

公元555年1月10日(梁元帝承圣三年十一月甲寅),西魏大军围困了江陵城,梁元帝下令将宫中收藏的十四万卷珍贵图书全部焚毁。梁元帝被俘后说:“读书万卷,犹有今日,故焚之!”他把失败的原因归结于读书多,真是愤怒到了极点,而书籍就成了他失败的替罪羊。

据《南史·梁本纪下》记载:帝“乃聚图书十余万卷尽烧之”。而《隋书·经籍志一》则是这样记载的:“元帝克平侯景之乱,收文德之书及公私经籍,归于江陵,大凡七万余卷。周师入郢,咸自焚之”,说的是被焚之书大约七万余卷。司马光《资治通鉴》记载:“帝入东阁竹殿,命舍人高善宝焚古今图书十四万卷”。这十四万卷书,司马光在其《通鉴考异》是这样作的说明“王僧辩所送建康书已八万卷,并江陵书,岂止七万卷乎?今从《典略》”。

江陵所焚之书按司马光的统计大约是十四万卷,这是个什么概念呢?在那个活字印刷还没有普及的年代,每一本古籍都弥足珍贵。一般人家少有藏书,基本上是收藏于各地豪门大族,特别珍贵的书籍都由皇家来收藏。这次所焚之书,数量之大(天下藏书之半),珍本之多,损失无法估量。

江陵这些图书从哪里来的?葛剑雄教授曾详细分析了它的来历:

江陵焚书

□ 茶中客

秦始皇焚书坑儒以后,规定以吏为师,禁止百姓收藏图书,所剩图书都汇集到咸阳。汉惠帝时取消了禁止百姓收藏图书的法令,儒家学者才开始在民间传播学说。汉武帝设置了太史公作为专门机构,收藏全国献上的图书。到了汉成帝时,这些藏书又流失了不少,因而派陈农到各地收集散落在民间的图书。

王莽覆灭时,皇宫中图书被焚。东汉光武帝、明帝、章帝都很重视学术文化,特别注重儒家典籍,各地纷纷献书,皇宫中的藏书又相当充足了。于是将新书集中在东观和仁寿阁,令傅毅、班固等依照《七略》分类整理,编成了《汉书·艺文志》。可是到董卓迫汉献帝西迁长安时,军人在宫中大肆抢掠,将用缙帛写成的长卷当作帐子和包袱,但运往长安的书籍还有七十余车之多。

魏国建立后,开始收集散在民间的图书,由中央机构秘书负责收藏整理,根据不同内容分为甲乙丙丁四部。西晋初在汲郡(治今河南汲县西南)古墓中发掘出来的一批古书,共有二万九千九百四十五卷。

东晋立国后,又陆续收集了一些,但对照原来的四部目录,只剩下三千零一十四卷。此后北方的遗书逐渐流到江南,东晋末刘裕攻占长安时,曾从后秦的府藏中收集到四千卷古书。到宋元嘉八年(431年)秘书监谢灵运编成《四部目录》,已著录了六万四千五百八十二卷。到齐朝末年,战火延烧到藏书的秘阁,图书又受到很大损失。梁初的秘书监任昉在文德殿

荆州非遗

在荆州三义街,活跃着一支非遗传承项目挑担围鼓表演班,他们常在社区、街头巷尾和舞台上表演。

挑担围鼓历史悠久,它是荆河戏的派生分支,分为荆河戏围鼓班,即一班人围着鼓子演出表演,荆河戏围鼓班主要限于“庙戏”“会戏”舞台,婚嫁嫁聚坐堂等表演。为了在街巷中行进中表演,便派生出了挑担围鼓,也称挑鼓子。挑鼓架子、十般家业(乐器)。多用于民间红白喜事,接亲送葬,穿街走巷挑担表演。

他们这副清末民初的挑担围鼓,至今已有百余年历史,一根木扁担挑两头,配有彩旗彩带装饰。

担子前头为木雕屏风,座子系“犀牛望月”图案,透雕凤凰、鸳鸯和彩云等,也寓意丹凤朝阳、群凤捧月、牛气冲天。担子的另一头即后头为鼓架子,上面置放有两只朱漆皮鼓。底座两边分别透雕梅花

挑担围鼓

□ 朱传荣

鹿、八仙之一的何仙姑,相间透雕有葡萄的藤叶。鹿寓意福祿长寿,吉祥幸福;仙姑寓意智慧美丽,长寿健康,家庭幸福美满;葡萄多子多福,儿孙满堂。

一副担子至少八至十人以上才能完成器乐合奏。其中挑担子一人,司鼓为领班者一人,唢呐二人,大鼓一人,大锣一人,小锣一人,马锣一人,云锣一人,水欵(chua)一人。

钹有三种规格,大圆钹、二圆钹、三圆钹,直径分别为32cm、30cm、27cm。云锣最小,直径仅有10cm,其声音清脆,仅用于启堂。

司鼓者为代声海,已年满77岁,系荆州市第一批非物质文化遗产项目挑担围鼓代表性传承人。代氏家族祖籍河南,老祖先太爷为清举人,后任解差,约同治初年(160年前),一次押解犯人至此未返,定居荆州三义街(今名)老宅子达五代人。

为什么说方叔伐楚是一件重大历史事件

楚史杂论(7)

公元前827年,周宣王姬静即位,楚国也恰恰是熊霜初立。《史记·楚世家》记载:“熊严十年,卒。长子伯霜代立,是为熊霜。”熊霜是熊严的长子,亦称熊伯霜,“清华简”《楚居》写为“熊相”,1987年出土于湖北省荆门市包山二号战国楚墓的“包山楚简”亦有“熊相”之名,但目前尚未确认“熊相”与熊霜是否为同一人。公元前827—公元前822年,熊霜在位6年。此间发生的“方叔伐楚”(亦称“宣王伐楚”),对于楚国和熊霜来说,是一件重大历史事件。

方叔伐楚的文字记载

据《今本竹书纪年疏证·卷下》记载:“秋八月,方叔帅师伐荆蛮。”《毛诗正义·卷十二》记载:“言我所伐者,乃蠢蠢尔不逊之蛮荆,不逊王命,侵伐邻国,动为寇害,与大邦为讎怨。列国之大夫,尚到讎怨,其傍小国,受害多矣,故我方叔,天子之大老,能光大其军谋之道以讨之。既得克胜,方叔乃率其士众,执其可言问,所获敌人之众以还归也。方叔士众所乘戎车,咩咩然众,焯焯然盛,如雷之发,如雷之声可畏。言方叔善于用众,虽久不劳也。如此雷之方叔,其功大矣。”

这位方叔,何许人也?他是周宣王时期的贤臣、名臣、重臣。公元前823年,亦即周宣王五年八月,姬静以卿士元老方叔为将,率三千辆兵车、三万六千军队进攻楚国,大获全胜。所以,《竹书纪年》《毛诗正义》歌功颂德,称赞方叔是周室中兴的一次大功臣。

诗经篇章的文学描述

中国第一部诗歌总集《诗经》,对“方叔伐楚”亦有艺术记载和生动反映。《诗经·小雅·采芣》写道:“方叔涖止,其车三千。师干之试,方叔率止。钲人伐鼓,陈师鞠旅。显允方叔,伐鼓渊渊,振旅闐闐。蠢尔蛮荆,大邦为仇。方叔元老,克壮其犹。方叔率止,执讯获丑。戎车嘒嘒,咩咩焯焯,如雷如雷。显允方叔,征伐玁狁,蛮荆来威。”

翻译其大致意思,近似于《竹书纪年》《毛诗正义》:方叔将军驻守边境,率领战车足有三千。为了检验军队实力,方叔亲自指挥演练。钲声响起战鼓擂动,检阅士兵阵势威严。方叔将军威武诚信,击鼓之声深沉有力。整军出发声势浩大,脚步之声震天动地。愚昧无知蛮荆之族,竟敢与咱大邦为敌。作为国家元老重臣,谋略依然雄壮有力。方叔亲自率军出征,擒获敌人哨兵将领。战车隆隆声势浩大,雷霆万钧震撼人心。方叔先是征伐玁狁,后使蛮荆闻风丧胆。

另外,《诗经·大雅·江汉》,也反映了楚国与周王朝发生激烈冲突的历史事实。

楚公逆钟的文物佐证

1993年,在山西晋穆侯姬费王(或名姬费壬)的墓地,出土了一组共八件楚公逆钟,是西周时期的青铜器,亦是楚国国君祭祀先祖的宗庙重器,作为战利品,被周宣王姬静转赐给晋穆侯,以彰显武功。

按照上述历史文献记载的时间,“方叔伐楚”讨伐的对象应该就是熊霜。但是,根据出土楚公逆钟上面的铭文,学界一般认为,楚公逆是熊芈。这就出现一个问题,熊芈是公元前800年一公元前791年在位,与公元前823年相隔时间较为久远,难以解释楚公逆钟与熊霜是什么对应关系。

总的来说,周宣王姬静初立,与熊霜在位期间,双方相处得不和谐,甚至敌对并发生战争,而且在“方叔伐楚”重大历史事件中,周王室和姬静是胜者,楚国和熊霜是败者。

三国故事⑤

系马山

□ 邓和平

系马山,位于松滋市家场镇杨家溶村境内,长200米,面积约100亩,海拔155米。在山岭之上,有无数的凸岩。传说是三国时关云长战马搁鞍所用,取名“马鞍石”;山坡上,有巨石横亘,有大岩斜生,民间流传是马息之地,人们叫这些顽石为“拴马石”;山下,有堰塘数口,当地人讲,三国以前,此处无塘,是关云长来此训练兵马时,起土所筑,供马饮水,俗有“马水堰”之称。

民间传说,关云长在“水淹七军”战役前夕,在系马山一带日夜操练兵马,分设十二个“跑马岗”。他骑着“日行千里,夜跑八百”的赤兔马,站在系马山顶,检阅队伍,号令三军,带着周仓、关平两员虎将,七七四十九天未下山头。据说,他为了所统领的军队强盛,十二个“跑马岗”上的兵马实行“奔跑换岗”,以便磨练军士意志,淘汰劣马。当时,有一名小校在“换岗”训练中,因精神不振,未按时到岗,当即传到帐前,询问原委,得知是母患重病,伤心所致。关云长对他罚杖三十,赏银一百两,并说:“打你三十大板,是因军纪不严,沙场拼搏,容不得你心有二用,如此拖拉,必将坐失良机,为使三军不受影响,故罚;送你雪花银一百两,是因你千里之外,挂念老母,于心感人,给你回乡养母。”说完,打发小校起程。关云长有赏有罚地处理小校,使三军震动,校场练兵再不敢有落伍的现象。后来,关云长败走麦城遇害,消息传到小校的家乡,小校为感关云长罚杖赏银之恩,在系马山附近修“关帝庙”一座,并出家为僧,斋老而终。

荆沙方言②

荆沙方言例释

□ 黄大荣

364. 漓
把水空干。例如:“把淘米水漓干,在到饭甑子上去蒸熟。”是正字,见于《广韵》。读音li第三声。
365. 朱 朱里朱气
正字是朱,猪字是误写。见于《庄子·庚桑》:“楚人谓我朱愚。”荆沙方言中,许多字是有出处的,常见于先秦著作,尤其是《楚辞》。推测,荆沙曾是楚国文化中心,江陵城郊的郢都,楚国在此建都四百年。
366. 黠 黠子
读音cen第三声。这就是一个古汉字。液体中的细小的沉淀物,渣滓。见于《楚辞·九辩》:“窃不自料而愚忠兮,或黠点而污之。”现代汉语注音dan。但是,北方话里没有黠字。而荆沙地区城乡用此字十分普遍。《九辩》作者宋玉,是湖北钟祥人。至于后世荆沙人读音发生嬗变,符合音韵演变的规律。

翰墨荆楚⑬

山水有靈亦驚知己
性情所得未能忘言

山水有靈亦敬知己 性情所得未能忘言
书法(黃文泉)