

名家访谈

编者按

10月24日,第四届《长江文艺》双年奖颁奖典礼在荆州隆重举行,由全国各地知名作家组成的“文学天团”齐聚荆州,荆州市作家协会为活动承办方之一。活动中,我市首届文艺名家、小说作家、市作协主席熊湘鄂应邀接受了本报记者专访——

江水奔流不息,长江之美万古如斯

熊湘鄂,男,湖北公安人。中国作家协会会员,鲁迅文学院44届中青班学员,湖北省作协八届全委会委员,长江大学兼职教授。小说散见《中国作家》等国内数十家文学期刊,多次被《小说月报》和《小说选刊》《中篇小说选刊》《长江文艺·好小说》等选载。《小说月报》2021年第4期封面人物。著有中短篇小说集《我要敬您一杯酒》,曾获第七届《芳草》文学女评委奖、湖北省第十一届屈原文艺奖(文学奖)、第八届湖北文学奖(中篇小说奖)。

记者:第四届《长江文艺》双年奖颁奖典礼在荆州举办,这对荆州的文化和经济社会发展有什么特别意义?

熊湘鄂:作为国内举足轻重的重要文学奖项,《长江文艺》双年奖颁奖典礼在荆州举办,有着通往文学更加开阔的意义。从文化传承与弘扬的层面上讲,荆州是荆楚文化的根脉所在,有着深厚的历史文化积淀,通过荆州当代表文坛一线作家们的采风与荆州作家的互动,能将荆楚文化与当代文学创作紧密结合,让更多人了解荆楚文化的独特魅力,促进荆楚文化的传承和弘扬。荆州这片古老的文化土壤必将为新时期文学创作提供丰富的素材和灵感,而文学作品又能以艺术的形式将荆楚文化传播得更远,增强文化自信。从丰富城市文化内涵的层面上讲,文学作为一种高雅的艺术形式,其颁奖盛典的举办能够吸引众多文学爱好者和文化人士的关注,营造浓厚的文化氛围,有利于荆州推广悠久的历史文化遗产。从激励荆州本土文学创作层面上讲,这对荆州本

地的文学创作者是一种极大的鼓舞和激励,为他们提供了一个与全国优秀作家交流学习的平台,激发他们的创作热情,有助于培养和发掘更多的本土文学人才。从促进文学交流与合作的层面来讲,能够吸引全国各地的作家、评论家、编辑等文学界人士汇聚荆州,为他们提供了一个交流思想、分享创作经验、探讨文学发展趋势的机会。这种交流与合作不仅能够拓宽荆州文学创作者的视野,也有助于推动全国文学事业的繁荣发展。不同地区的文学风格和创作理念相互碰撞,能够产生新的文学火花,为文学创作带来新的思路和方法。从提升地域知名度和影响力的层面上讲,通过媒体的宣传报道,荆州将在全国范围内获得更高的关注度和曝光度,提升城市的知名度和影响力。荆州头顶长江,依水而兴,但曾有着“万里长江险在荆江”之称的荆江盛世安澜,江水奔流不息,长江之美万古如斯,这对于荆州的招商引资、人才引进、文化交流等方面都具有积极的推动作用,为城市的经济发展创造更好的外部环境。

记者:作为东道主,您想对来荆参加活动的全国知名作家说些什么?

熊湘鄂:众所周知,荆州是一座古老而充满魅力的城市,曾是三国风云的重要舞台,也是无数文人墨客留下千古佳作的地方。大家齐聚于此,为这片土地增添了更加璀璨的文学光辉。此次《长江文艺》双年奖,也是对各位作家在文学领域卓越成就的高度认可。这次获奖的作品,如同璀璨的星辰,照亮了文学的天空。在荆州只有不到两天的时间,希望各位作家们能感受到这座城市的独特魅力。漫步古城墙,领略历史的厚重;游览博物馆,品味文化的底蕴。这里的一草一木、一砖一瓦,都可能成为创作的灵感源泉,也真诚期待各位作

家在未来的创作中,能为荆州在新的时代浪潮中留下浓墨重彩的一笔。

记者:从文学和文艺的角度,您对荆州更好地挖掘文化资源、推动文旅发展,有哪些建议?

熊湘鄂:一是在文学创作与推广方面,要培养本土作家群体,设立文学创作基金或奖项,鼓励本土作家深入挖掘荆州的历史文化、民俗风情、现代发展等题材进行文学创作。持续举办“后天”文学创作培训班,擦亮荆州文学品牌,培养出一批具有影响力的本土作家,以他们的作品为荆州文旅宣传助力。二是从文艺表演与展示方面,结合荆州的楚文化、三国文化、红色文化等特色文化资源,打造具有荆州特色的文艺演出。如以楚庄王、屈原等历史人物为主题的大型历史舞台剧,或者以三国故事为蓝本的实景演出等。这些演出可以在荆州的景区、剧院等地定期上演,成为吸引游客的重要文化项目。三是举办民俗文化表演,深入挖掘荆州的民俗文化,如马山民歌、荆河戏、公安说鼓子等非物质文化遗产,组织民俗文化表演团队,在景区、文化广场等场所进行表演,让游客近距离感受荆州的民俗文化魅力。四是建设文艺展示场馆,如修建荆州文学艺术馆、楚文化艺术展览馆、三国文化艺术中心等文艺展示场馆,展示与荆州相关的文学作品、书法绘画、雕塑摄影等艺术作品,以及荆州的历史文化文物、民俗文化展品等。五是推出文化体验项目,推出文化体验项目,如楚文化体验馆、三国文化角色扮演、红色文化研学等。游客可以通过参与这些项目,亲身体验荆州的文化魅力,增强旅游的趣味性和互动性。例如,在楚文化体验馆中,游客可以学习楚式礼仪、制作楚式工艺品、品尝楚式美食等。

读书心得

史诗里的女性之美
——读刘亮程长篇小说《本巴》有感

□ 林梅湘

《本巴》是刘亮程创作的长篇小说,讲述了洪古尔、赫兰和哈日王这三个孩子通过搬家、捉迷藏和做梦游戏掌控世界,展开本巴国和拉玛国之间斗争的奇幻历史故事。在众多角色中,为数不多的女性角色传递出来的美好力量深深触动了我们。

阿盖夫人在民族危难之际的一举一动,是女性智慧之美的典范。在那个特殊的国际,男人们沉醉于无休止的宴饮和吹嘘之中,对即将到来的巨大灾难毫无准备。关键时刻,美貌而智慧的阿盖夫人挺身而出。她以一句“江山从手中得来,在嘴上丢失”直击人们心灵,唤醒狂放的男人们商讨应对对策。面对英雄洪古尔的不愿出征,她展现出细腻的同理心,成功说服洪古尔担起重任。最终,她打破传统的束缚,引领国人重返幸福美好的家园。她身上展现出的智慧之光,不仅丰富了女性美的内涵,更是本巴国度的灵魂和骄傲。

洪古尔和赫兰的母亲在民族危难之际作出的选择,无疑是女性无私大爱之美的典范。当得知男人们要让未断奶的洪古尔出征应敌时,洪古尔的母亲强烈反对。然而,为了本巴国的安危,她不得不含泪放手,让自己的孩

子肩负起责任。当得知洪古尔身陷险境,国家危机未除时,她内心的悲痛与不舍如潮水般涌动。她轻抚腹中的赫兰,用深情的歌声和故事,催促他降生。后来,她日日站在茫茫草原上朝孩子远去的方向眺望,在漫长的等待中度过一生。她将民族利益置于家庭之上,这种无私奉献精神赋予了女性之美更深沉的内涵。

哈日王的母亲以温柔和慈爱陪伴着哈日王及拉玛国的每个孩子,亦是母性之美的典范。她时常以温暖的微笑面对满地嬉戏、玩着搬家游戏的孩子们。她轻柔地抚摸着孩子们的头,让他们感受到母亲的爱。她与孩子们一起玩游戏互动,让他们感受到真切的关怀。随着哈日王的降生,她用双手为他搭建一个充满爱的成长环境,呵护他成长。她是哈日王和拉玛国孩子们的母亲,她的言行举止,让孩子们倍感温暖,无比眷恋。她展现的母性形象是女性之美的最高境界,令人神往。

书中女性角色所展现的智慧、大爱无私、温柔慈爱的形象是对女性之美最好的诠释。她们用自己的力量为历史留下浓墨重彩的一笔,也为我们树立了榜样和典范。

白色花树的承载

——读韩松落短篇小说集《春山夜行》有感

□ 梁佳敏

韩松落的《春山夜行》是一部短篇小说集,描绘了大千世界里的普通人的故事。其中令我感触最深的是《白色花树》中于信生对柯渐蓝隐忍、深沉的爱。

于信生对柯渐蓝的爱,隐忍到了极致。高中时,柯渐蓝迷上了电视台的男主持人,于信生便帮她剪下关于这位主持人在报纸上的报道,粘在日记本上。后来柯渐蓝去电视台做兼职,离那位帅气的男主持人更近了,于信生见柯渐蓝努力工作只为了让男主持人注意到她,很心疼她,便提出帮她抄写电视节目单,柯渐蓝找借口说字迹不一样,于信生便模仿她的字迹,苦练了一周,默默地替她抄写节目单。他隐忍着自己的情绪,虽然苦涩但回味起来都是甜美,在于信生看来,只要柯渐蓝开心就好。

不求回报的付出,在于信生的身上体现的淋漓尽致。从小到大,于信生一直跟在柯渐蓝身后,明明他走路很快,却故意跌跌撞撞地跟在她身后,而柯渐蓝只顾往前走,头也不回。柯渐蓝为了能继续留在电视台做兼职,报考了本地的大学。于信生也留了下来,他知道柯渐蓝迷

恋的那位男主持人并非大家看到的那样,他其实是一个不负责任、极其自私的人,他担心柯渐蓝会受到伤害,便毅然决然留了下来。柯渐蓝正沉浸在男主持人的迷恋中,根本看不到他为自己所做出的牺牲,还疑惑地问他不是心想要去外地读大学吗?于信生只能默默叹气,不作回答。风有约,花不误,年年岁岁不相负,于信生对柯渐蓝的爱情坚定不移,即使她从来没有过回应。

不会花言巧语的男生的爱情,是深沉和无言的陪伴。在柯渐蓝生病的三个月里,于信生一直无微不至地照顾她,不离不弃,用他的话说,他是她的非偶,他不陪谁陪呢?柯渐蓝病好后,他依旧每天来看她,总是唠唠叨叨的,埋怨柯渐蓝不知道开窗通风……想起之前在医院里忙碌地于信生,柯渐蓝突然明白了这些年他对自己的爱,她终于环住他的腰。默默地付出是无言的,有时不易让人察觉,但它有时却能换来了他期盼已久的爱情。

故事结尾,于信生和柯渐蓝结婚了,他们在一次旅途中看见一棵白色花树在阳光下静静盛开,微风吹来,花树摇曳,像极了他们恬静无言的爱情。

瓶中繁花,文韵流芳

——简评曾可前《瓶花斋集序》

□ 余大中

对杜诗的诗片理解,深于学杜而自成真杜。最后,对于有人质疑袁宏道以间道取胜恐胜不了大家,曾可前以杜甫初出也是以间道与六朝、初唐婉丽相较进行反驳,认为袁宏道于诗是自行,不刻意为大家却成为大家,如同背水可陈,不言正兵而正兵屈。

这篇序文的主旨,在于宣扬公安派反对承袭、主张通变,独抒性灵、不拘格套的文学主张,强调文学创作应突破传统的束缚,展现真性情和独特风格。袁宏道反对一味模仿古人,主张文学应有自己的真面目。通过对袁宏道文学创作的分析,曾可前表达了对这种创新精神的赞赏和推崇。同时,也提醒世人不应拘泥于传统的审美标准,而应从更广阔的角度去欣赏和理解文学作品。

关于序文的写作方法和运笔方式,曾可前擅长比喻论证、引用论证以及以议带叙,使这篇文章具备了几个显著特点。首先,善用比喻。如将袁宏道的文学创作比作醍醐酥酪,形象地说明其作品既有传统的底蕴,又有独特的风味,让人在不知不觉中感受到其魅力。其次,引用丰富。文中引用了司马迁、苏轼、司空图等古人的

言论和事例,增强了文章的说服力和文化底蕴。再者,以议带叙。曾可前以议论为主,叙述为辅,条理清晰地阐述了自己的观点。此外,语言优美,富有文采,运用了大量的形容词和修辞手法,使文章读起来朗朗上口,充满诗意。

《瓶花斋集序》在文学理念方面的重要性在于,对袁宏道的文学主张进行了深入分析和高度评价,提供了一种新的文学创作思路 and 审美标准。曾可前对袁宏道文学创作的评价,让我们认识到文学不应只是模仿和重复,而应勇于创新,展现个性。在文学史上,这篇序文也为研究袁宏道及其文学成就提供了重要的参考资料。它让我们更加深入地了解袁宏道的文学思想和创作风格,对于推动文学的发展和传承具有积极意义。

毫无疑问,曾可前的《瓶花斋集序》是一篇思想深刻、文采斐然的佳作。它让我们在瓶花斋的世界里,领略到了文学的魅力和创新的力量。正如瓶中繁花,虽在有限的空间里,却绽放出无限的美丽和生机。文韵流芳,百年喷香。

书香一瓣

余华曾走访于世界各地,在许多大小场合给各职业从事者分享过他的生活及对文学的认识。《我只知道人是什么》集合了其中一部分的演讲,而最让我印象深刻的是他对文学译作极高的包容性。

余华说,文学译作无需精准传达原著精神,因为文学作品的经久不衰在于读者与作者间的差异性。书中提到,林纾所译的《茶花女》是依靠留法归来的王寿昌的讲述而完成,但林纾本人并不懂外文,然而这部译作并不影响原著在中国读者间的广泛好评。余华对此表示,读者拥有不同的文化背景,他们的阅读经历和生活体验是对文学作品的补充和完善,正是读者与作者之间的差异性,才促成了文学作品的价值。由此可见,是否精准翻译原著并不会直接影响文学作品的价值,反而使文学作品更具有影响力,正所谓“一千个读者眼中就会有一千个哈姆雷特”。

此外他还强调,文学作品的翻译是整体性的,评价译作是否成功的标准不应以与原作存在差异来衡量。余华在演讲中提到,文学作品的价值体现在于读者能通过整部作品来感受它所带来的力量。也就是说,读者喜爱的不只是书中的一字或一句,而是所有字句组合带来的张力。既然如此,翻译作品的力量也应来自自于整体翻译,加之以译者与作者有语言文化上的差异,读者对于译作丢失了某些原作的特征和出现些许错误不必大惊小怪。由此看来,阅读翻译作品时不必锱铢必较,真切切地去感受一部作品才是给予它最基本的尊重。

余华还多次向我们传达,文学的开放性使翻译的差异性强化了文学作品的价值,好的译文应该与原作打成平局。他说,一部优秀的文学作品是永远不会完成的,每一部作品的出版和发表只是表面意义上的完成。换句话说,读者是带着自身经历与感受来阅读作品,它给读者带来的力量是因人而异的。不管是哪一部分影响了读者,也许这部分并非来源于作者想表达的,但都属于作品的价值体现。因此,开放性在于它不局限于原作本身,而是为每一位读者提供了感受作品的空间,译者亦是读者,他们的阅读体验也为原作增添了风采。

这让我明白了一名好的读者不该对译作吹毛求疵,而该拥有一种包容的心态。读文学作品更重要的是将自己清空,带着开放的思维方式进行阅读,真正感受一部作品的美,寻找属于自己的理解。

《生活在低处》是胡安焉的自传体写作,他在书中回溯了过往童年和原生家庭,梳理了自己的写作历程。其中,我印象最为深刻的,是在他普通平凡的日子里,写作带给他的光和救赎。

写作是溺水时拼命抓住的那根浮木。也许是因为作者的讨好型人格,他习惯了压抑自己的感受,也很难有情绪激动的时刻。一个中午,他被一辆逆向行驶的电动车擦到了,对方非但不道歉,还质问他为什么走那么急。作者的情绪瞬间失控,甚至还用拳头砸了对方肩膀一下,这是他第一次在大街上情绪失控。他后来意识到包裹着自己精神的厚厚外壳已经磨损破裂,他变得敏感、脆弱、易怒。他像一个溺水的人,迫切地想抓住些什么,写作成了那根浮木,让他暂时得以浮出现实的水面。成年人的世界,总有那么一些时刻,让人喘不过气。而写作,给了我们一个喘息的空间,让我们得以调整心态,蓄力前行。

写作是失语时表达内心的那条通道。将近8年的时间,作者独自一人居住,尽管耐得住寂寞,但内心里依然有社交的欲望,偏偏他内向而自卑,不敢主动交朋友,对自己在意的人更是拘谨,哪怕在回复一条简单的问候微信,他都要琢磨好几个小时。于是,他把无法从社交中得到的满足投射到了写作中,把他自己写的小说发到网上,也大量阅读别人的小说,和大家互评交换意见,他渴望被人读到、理解、喜欢,希望像自己在贝克特、契科夫的书里得到感动一样,也有人能从他的文字里有所触动。随着年龄增大,人内心的积存越来越多,表达欲却越来越低,而写作,是很好的表达内心、找到同类、获得真正交流的一种方式。

写作是受挫时照亮前路的那束星光。后来胡安焉被所在的快递公司遣散,他决定趁着这段时间写点儿什么,他把在快递公司打工的经历写出来发到网络上,又把其他工作经历写出来,最终集结成书出版。他曾说,一些经历在发生的当下,自己像囫圇吞枣一样咽了下去,卡在喉咙,咯在肠胃里,而他在自传写作中通过对过往的回忆、反思、记录,猛然发现那些生活散发了他未曾预料的光芒。通过写作,回溯过往,观照当下,把生活中的挫折和弯路变成照亮前路的光。

世事难料,人生浮沉,水深火热间,迷茫彷徨时,写作让我们得以跳出现实,用一种更高维度的审美对待生活,它是暗夜中开出的花,温润着每一个靠近它的人。

马伯庸在《太白金星有点烦》一书中以太白金星的视角,为我们重新编织了唐僧师徒西行取经的奇幻旅程。在这个故事中,每一次劫难都是天庭与灵山精心布下的棋局,只需各方默契配合即可圆满收场。其中,最让我触动的莫过于孙悟空那隐藏在强大战斗力量下的深沉善良。

孙悟空的善良,是他对花果山猴族同胞的深厚情感和责任感。当年他在天庭任职时,交友广泛,常常与二郎神、奎宿和郭宿结伴而行,放浪形骸。一次醉酒后,他误杀了王母娘娘的蟠桃宴,甚至不顾礼法地惊扰了嫦娥。最终,宴会被迫取消,影响恶劣。由于二郎神是玉帝外甥,奎宿和郭宿是正选星官,唯有孙悟空毫无背景根基,天庭便以花果山猴群的安危为要挟,要求孙悟空承担所有罪责。孙悟空为了保护猴族同胞,毅然选择独自承担所有罪行,任由世人误解与诋毁。他的舍身善举,犹如晨曦暖阳,温和地照耀着花果山,守护着每一个弱小的生命。

这份善良,是他对通臂猿猴亦师亦友的敬爱 and 感激。在取经的路上,听闻通臂猿猴离世的,孙悟空毫不犹豫地请假赴丧。他深知,自己从一只毫无学识的石猴成长为一代大圣,通臂猿猴的启蒙教导发挥着重要作用。通臂猿猴不仅教授给孙悟空语言、常识和礼仪,更在精神上给予了他无尽的鼓励与支持。为了让孙悟空能向菩提祖师拜师修行,通臂猿猴从中原奔波周旋,尽心尽力。孙悟空学成之后,斗战能力惊人,但是他从未忘记师友的鼓励和帮助,总是心怀感恩,携善前行。

这份善良,是他对六耳猕猴凄惨境遇的自责和懊悔。当孙悟空得知自己拜师菩提老祖的名额原本属于六耳猕猴时,他觉得自己偷走了六耳猕猴的人生。六耳猕猴一生都在为自己的正名而奔走,但是却处处碰壁。在真假美猴王的历劫对决中,六耳猕猴与孙悟空正面交锋,以发泄自己心中的激愤之情,结果却丢了性命,含恨而终。对此,孙悟空不仅理解六耳猕猴的心情,还尽己所能去弥补过错。他留下身体残躯,要去寻回六耳的魂魄并与之结合,以还其一段因果。孙悟空的同情理解是他心底纯真善良的折射,让人觉得他更加赤诚温暖。

善良是一种选择,而不是一种弱点。孙悟空虽然桀骜不驯、战力无双,却自愿把自己的良善延伸至猴群、通臂猿猴乃至六耳猕猴。这种善良并非软弱无知,而是在强大的力量背后所坚守的道德底线和柔软内心。

暗夜里的花

□ 张迪

慧心映善

□ 卢金燕

品读三袁

明代石首知名学者曾可前,字退如,号长石,是万历二十九年(1601年)辛丑科探花,与公安袁氏三兄弟交游甚密、志同道合,既有邻县乡谊、又有共同主张,是公安派主将之一。曾可前的《瓶花斋集序》,如同一幅徐徐展开的文学画卷,引领我们走进了一个充满智慧与才情的世界。这篇序文以细腻的笔触和深刻的见解,对袁宏道的《瓶花斋集》进行了精彩的阐释和评价。

文章主要是从《瓶花斋集》出发,深入探讨袁宏道的文学理念和创作实践。首先,提到袁宏道的《瓶史》以谐谑为文章,令人赞赏,而《瓶花斋集》更是展现出袁宏道在文学上的深厚造诣。接着,对袁宏道关于文学创作不应一味模仿秦汉、杜甫的观点进行了分析,认为袁宏道的文其其实从秦汉而出,就如同前人能将酒肆体现的帐薄点化,苏轼嘻笑怒骂皆成文章一样,袁宏道妙得此解,其文无一字不像苏轼却又无一字抄袭苏轼。在诗的创作上,袁宏道善学老杜,却又独具匠心,自成机轴。不局限于李、杜、中晚唐及近世王、李诸家,而是融合了贺奇、全僻、郊寒、岛瘦、元轻、白俗等多种风格,以有激力矫世俗