再唱《咱们工人有力量》

□ 陆 剑

记得50多年前,在我上高中的时候,一天下午,音乐老师教我们学唱《咱们工人有力量》这首歌。音乐老师一边教唱一边说,这首歌是1947年由著名作曲家马可改编,由鲁艺文工团、佳木斯电力队、铁路工人演出队组成的合唱团演唱的。

这首《咱们工人有力量》的歌,以充满激情的歌词、豪迈热烈的旋律,塑造了新中国工人阶级"改造世界"的英雄形象。从此,这首歌曲在东北乃至全国传唱开来。我被这首歌的词曲深深吸引:"嘿,咱们工人有力量;每天每日工作忙,盖成了高楼大厦,修起了铁路煤矿,改造得世界变呀么,变了样;哎嘿呀,咱们的脸上发红光,咱们的汗水往下淌;为什么,为了求解放;哎嘿、哎嘿,为了全中国彻底解放……",以至于将歌词曲哼唱得滚瓜烂熟,并深深地刻记在脑海里。

是啊,《咱们工人有力量》这首歌是中国工人阶级一首激情燃烧的心歌,唱起来气壮山河,听起来格外亲切!

2023年金秋十月,古稀之年的我,欣闻中国工会第十八次全国代表大会在北京召开。这一喜讯像滚滚的长江水,激发我拉开嗓门又大声唱起《咱们工人有力量》这首歌;这一喜讯像滔滔的洪湖浪,开启我记忆的闸门:早在建党之初,伟人毛泽东深入安源开展工人运动,在夜校上课时,毛泽东生动地说:"'工'字上边一横代表天,下边一横代表地,中间一竖代表我们工人,我们工人可以顶天立地!"煤矿工人立即掌声四起。后来,他又去长沙给人力车夫讲课时说:"工人就是做工的人,咱们把'工'字放在'人'字上面,大家看看是个什么字?"车夫们异口同声地说:"天!"毛泽东深情地说,"我们工人就是'天'! 我们工人联合起来就可以顶天立地!"是啊,中华民族从站起来、富起来到强起来,每一步都不是轻而易举的,每一步都浸透着劳动人民的辛勤汗水和默默奉献。

一直以来,工人阶级勇担重任、拼搏实干,为推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革发挥了重要作用。不论是"嫦娥"奔月、"祝融"探火、"羲和"逐日、"天和"遨游星际、"北斗"组网,还是港珠澳大桥、白鹤滩水电站、"华龙一号"核电机组等重大工程……一个个难关、一个个奇迹、一个个辉煌的背后,正是千千万万劳动者的实干,唱响新时代新征程"咱们工人有力量"的最强音。

回望新时代以来的不凡历程,我国工人阶级紧紧团结在党的周围,在促进经济社会高质量发展、脱贫攻坚、抗击新冠疫情和各种自然灾害、应对各种风险挑战中作出了重要贡献。在波澜壮阔的实践中,我国工人阶级信念更加坚定,素质全面提高,面貌焕然一新,充分展现了主人翁的豪迈姿态。从60年前的筚路蓝缕创业艰辛到如今的高质量发展攻坚创新,"奋斗者号"万米深潜、"复兴号"驰骋神州、"C919"翱翔蓝天、"太空之家"遨遊苍穹……正是《咱们工人有力量》的钢铁见证,王进喜、郑志明、"李志强班"更是《咱们工人有力量》的英雄代表。从污染防治、精准脱贫、疫情防控、乡村振兴、抢险救灾等攻坚战役,到生产经营、田间耕作、站岗执勤等日常工作,在各条战线、各个岗位上,都留下了劳动者的坚实足迹和辛勤汗水,展示出了敢打硬仗、勇挑重担的时代风采。

坚持党对工会的全面领导是最高的政治原则,组织动员广大职工群众为实现党的中心任务而团结奋斗是工会工作的根本所在,维护职工合法权益、竭诚服务职工群众是工会的初心所在、使命所系,深化工会改革和建设是工会永葆生机活力、当好桥梁纽带的动力所在,加强对工会的领导、加强对工会的支持是做好工会工作的重要保证……这些正是《咱们工人有力量》的生动体现。

广大职工群众与党同心、跟党奋斗,在波澜壮阔的实践中展现了敢打硬仗、勇挑重担、顽强拼搏的时代风采,谱写了"中国梦·劳动美"的动人篇章。各个时期,广大工人阶级发扬优良传统,强化担当使命,以忠诚可靠赓续工人阶级政治本色,以劳动创造担当工人阶级使命任务,以过硬本领展示工人阶级英勇风貌,以团结奋斗弘扬工人阶级崇高品格……这些正是《咱们工人有力量》的鲜明写照。

新时代的劳动者,心中有梦想,肩头有担当,手上有干劲,脚下有方向。历史的画卷,在砥砺前行中铺展;时代的华章,在接续奋斗里抒写。在新时代、新征程中,诞生于半个多世纪前的《咱们工人有力量》,充满着历史穿透力和影响力,其昂扬的旋律至今回荡在祖国的大地上,鼓舞着一代又一代工人,投身到火热的生产建设中去。咱们工人阶级又踏着豪迈节拍,昂扬地唱着《咱们工人有力量》,坚定不移听党话、跟党走,把自身前途命运同国家和民族命运紧紧联系在一起,在推进中国式现代化中贡献智慧力量,创造美好生活!

花篮,渔民生活的一个图腾

□ 萧业圆

在泽国的柔波里,有一副渔具在水草丛中恬静地躺着,它怀揣日月之光华,像一颗夜明珠,吸引了无数水族生灵好奇的眼睛。

它就叫花篮。

风平浪静的时候,装着编织好的几十个篾制花篮,渔民中的竹器艺术家披着朝霞的云衣,驾着悠悠小船出发了。觅一处水草茂盛的水域,花篮捕鱼人一边撑船,一边投放。每放置一个花篮于湖中,如同在封闭的水世界开了一扇窗,那幽暗的草丛深处便生出来一个花枝摇曳的镂空图腾,仿佛是底层生物的休闲室,又是蹲守猎食鱼类的宴会厅。这种智慧型捕捞业,沿湖只有几家会编织花篮的手艺人以此谋生,是竹器工艺的传承,也是渔业文化遗产中最耀眼的篇章。其渔具制作工艺复杂,作业中又不便于管理。虽然捕鱼轻松有效率,但不像大钩晾网那么耐用,易遭损坏。容易被过往船只发现,渔获常常会成为别人的下饭菜。早前湖乡流传一句顺口溜:见到花篮不提,不是苕就是傻。

花篮,普及率虽不高,但回报率却很高,它有水乡"聚宝盆"的美誉。

如果你目睹过花篮躺在水草丛中,它那圆柱体的造型和镂空的身体,像一座造型别致的水榭,是螺蛳、鱼儿们的驿站。以水为媒的花篮,有很多梭形的花格,每个格子里都藏着一颗星星,折射出一缕缕微光,使它所在的那片水域晶莹通透,恰好点燃了水生动物们的游乐兴趣,它们无论如何也要进到这座光的迷宫,以治愈它们日子里的黑暗与焦虑。草丛中的贝壳类生物来了,它们旋转在花篮的篾条上,像跳广场舞似的,展示着它们发富的身姿。喜食螺丝的黄骨鱼来了,它们成群结队,有时把整个花篮挤得水泄不通。风和日丽,渔民下湖撩花篮。鱼汛旺季,两个花篮就能取一舱鱼。过两三天,再来提花篮,又是一舱。花篮渔船设有活鱼舱,无论水路多远,鱼都不会死伤。运到集市特别抢手,是湖鲜市场的俏货。

花篮,虽然制作成本不高,但制作技术却很高。它全身是竹材料,包括绞口的线也是用青篾制成。在塑料制品还没有普及的过去,我们日常用品中的鱼篮、鱼篓、筲箕、箩筐等都是篾制品,只是花篮制作时,对篾的质量要求更高。一般取竹青,柔韧性能好,耐晒耐腐蚀。如果没有人为的踩踏,一个花篮可以使用两三年不坏。

洪湖花篮,由两个半圆柱形篾制品拼接而成。在拼接圆形扎口时,会留一段空格不系扎线,借着篾制品的柔韧性,人工按压出一道裂缝,便称其为花篮的暗门,是渔获的出口。花篮大小不等,根据不同季节,会制作不同型号的花篮。我见过的大花篮有一庹长,两围粗,两端设置圆口鱼门。鱼门是竹签编排而成的圆锥形,锥体底部向外,锥尖朝里。鱼顺着锥体往内钻,会顺势挤开锥尖体的签梢,易进不易出。专业名词叫须。

花朵向往灿烂地绽放,鱼儿憧憬喧哗的聚会。渔家正是利用了鱼性喜欢扎堆的弱点,创造发明了花篮。这种渔具名称喜庆,造型唯美,捕获全程无伤害,所以,城里的人称施花篮的渔家是捕捞的艺术家。

花篮本着捕大漏小的生态平衡原理而设计。它浑身的网格能让小鱼自由进出。大鲤鱼为了嚼一粒贴在花篮内的小田螺,它会沿着花篮打圈,直到发现有鱼门,便欣喜地钻进去,从此遭遇透气式的软禁。而大鳜鱼为了捕食待在花篮里的鲫鱼,更是静悄悄地潜伏进去,满以为自己到达了龙王的餐厅,却不知成了人们的盛宴。讲到这里,我想你一定会同意我的分类:花篮,是智慧型渔具。它不像丝网百般纠缠,也不像鱼叉那样凶狠。它是以自然生态食物链为诱饵,捕捞没有一丝一毫残忍的痕迹。花篮渔业,直到把活鲜运上市场,整个捕捞充满了人性的光辉,不伤及一片鱼鳞。从远古一直沿袭至上世纪80年代,花篮捕鱼业才逐渐被迷魂阵、电捕捞所取代。这两种"断子绝孙"式捕捞方式严重破坏了生态,让祖祖辈辈靠湖而生的沿岸渔民陷入了生活的囧境。幸亏,保护湿地的东风及时吹到,才拯救了水产资源濒临灭绝的洪湖。

花篮,今天虽然退出了天然捕捞的大舞台,但它那颗仁慈的、通透的晶莹之心永远映照着水乡,成为人类与自然和谐相处的一个美丽图腾。

寻味江南糕点

□ 吴绍楼

秋天越走越深,犹如我
此刻陷入对糕点的向往与
追求。江南水乡
在我居住的长三角一隅

秋天的稻谷已经泛黄
在桂花熏染的风中,你是否
闻到了稻米的悠香

重阳节近在眼前,那块
代表秋天的糕点,已经在
蒸笼中冒出浓浓的水气

像早晨的雾,弥漫了江南的
早市。一如结队登高的
行人,他们咬一口
江南的糕点,便登上一级
山的台阶,人往高处走
江南糕点随之被抬高了身价
其实,无需刻意去寻找
江南糕点是季节与人文的产物
而无处不在

秋天的霞光

□ 颜学艳

我见过你,秋天的霞光
在河水中,游弋的样子
在黎明离开前浓妆送行
我见过你呵
每朝前行走一步
变幻绮丽中,露出的光更透亮
这光照进村庄
折叠鲤鱼纷沓地跳跃
窗内,一盏盏灯还给黑夜的昨天
然后,我看见父亲
踩过露珠在青青草地
用晶莹身体串成的五线谱
沐浴愈发明亮的晨曦
坐上忘年交——货运车的主座
赶往秋天的集市

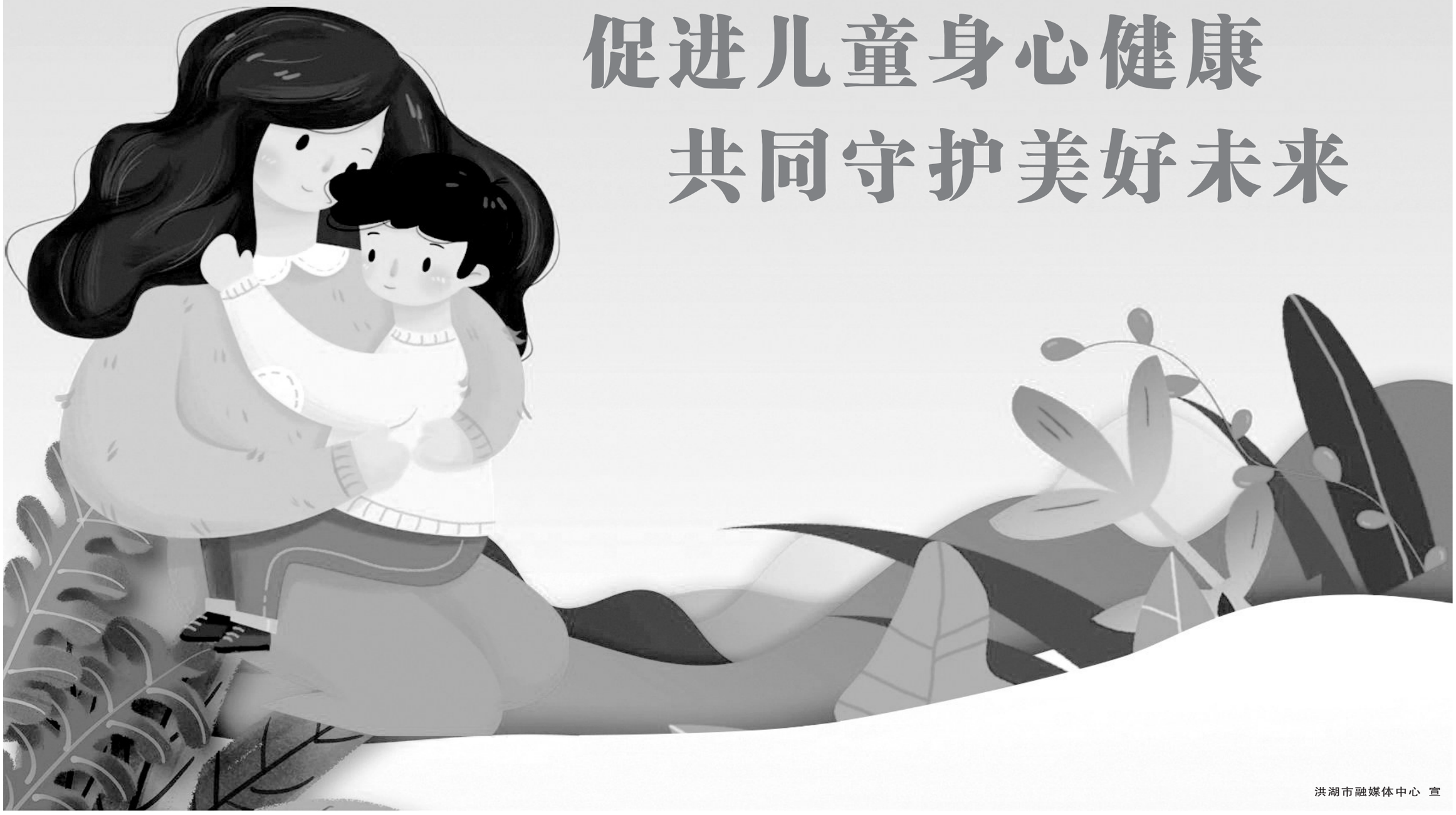
钓 翁

□ 李其俊

芙蓉一路映斜阳,
钓叟悠然赴藕塘。
抛下钩丝金饵诱,
游心桌上美肴香。

公益广告

促进儿童身心健康
共同守护美好未来



洪湖市融媒体中心 宣