

诗

沁园春·纪念红军
在湘鄂西游击战

□ 张昌军

回望长征,战火迢遥,九十春秋。念沙岗铁骑,瞿家湾里,风云叱咤,平路荆州,赤卫江湖,群山游击,水里林间骋戈矛,扬军望,看枪声震敌,俯首为囚。

路遥山险绸缪,又岂惧崎岖坎坷愁。履雪山草地,驱驰如故,风霜侵骨,壮志难休。烈士陵园,西湖水畔,徐帅谭黄墨宝留。今朝事,只魂牵梦绕,沙场风流。

注:“徐帅谭黄”分别指徐向前元帅,谭友林将军,徐帅夫人黄杰同志。

诗词二首

□ 孙斌

七绝·登点将台

拍马山巔看夕阳,摩旗山上叹沧桑。
曾经点将出征地,几匹铁牛耕稼忙。

七律·冬至长湖与友闲话

冬至村家谷果藏,清寥四野感苍黄。
在田人物和天下,对酒楼台乐小康。
日月盈虚欣有瑞,江山兴废可因粮。
今年收入还丰润,买种沽肥备稼桑。

园林路所见

□ 黄金榜

车过园林路图书馆
雪松掩映下的馆门
显得暗淡,低沉
倒是一前一后
走进馆门的那对青年男女
让我徒生羡慕
我也这样年轻过
梧桐树下
小提琴在演奏《梁祝》
优雅中稍带凄婉

车过中山公园东门
进出的男女老少
拱桥下面的渔舟
是不是也载着茴香豆
枯荷丛中的渔火
一闪一眠都是愁
那只独脚支立在水中的鸿雁
今夜也不再南飞

园林东路的烟火气很浓
重庆火锅店,老街坊家常菜
最吸引我的是
那家烧烤店子里的凤爪

我背负沉重的行囊
径直去了文化宫五楼
跑步机上快速轮回
脸颊上流淌着汗水
忽然有了甜味

小提琴协作曲有些嘈杂
公园里的林子黑黑的
园林东路的烟火气
是冬夜的一抹温暖

生命的晨曦

□ 陈德胜

初升的太阳露着笑脸浸润着苍穹
也浸润着山河
轻飘的云朵停下匆匆脚步
跟着金色朝霞一起嬉戏
直到边际与缝隙被金黄分割

晨风扫打着山峦
却扫不尽霞光的浸染
青黛的群山被浸润的晨光唤醒
凸凹山脊起伏着红色的筋骨

晨曦下 河流是大地的血管
燃起一片光芒
喷涌着红色激情生生不息流淌
寂静的大地有了生命的回响

一棵树 借助山体的力量傲视群雄
向上攀登 向山下藐视
枝干可以伸向天空
树冠可以迎取霞光

一天之计 我把希望寄托初升旭日
把奋斗寄托奔涌河流
把志向寄托巍峨青山
一生之计我会把生命寄托那探翠岩的树
向上而生 向阳而长

打电话给母亲

□ 林钊勤

每到夜晚,习惯给母亲打电话
说一些曾经说过的话
谈她的身体,谈论今晚饭吃什么

母亲总是绘声绘色
将一天的生活一一复盘
昨天包的饺子还没有吃完
阳台种植的荆芥,已经露出嫩芽

地念起我的名字,总是有新鲜的感觉
偶尔也会唤起我的乳名

我看到她的床头,至今留着我送的花
是在集市上买的,十元三朵
即使早已干枯,不舍养分
却依旧鲜艳、温暖

散文精选

追寻希望,向阳生长

□ 武玉玉

夜幕降临,我走在回家的路上。轻盈的雪花翩翩起舞,飘落在喧嚣的街头,一盏盏灯光亮起来,周围瞬间被笼罩在温暖的黄色光团中,那柔和的光芒穿透了冰冷的空气,驱散了我心中的阴霾。我迎着路灯,脚步愈发轻快,原来,无论外界多么寒冷和喧嚣,总有希望的光伴着我们前行。

追寻希望的光向阳生长,是每一个生命的本能。喜马拉雅山脉的高海拔处,生长着美丽的蓝莲花,它秀气的花瓣和叶子上总挂着冰晶,闪烁着淡淡的光芒。花蕊虽然被冻得有些僵硬,但依然挺立,仿佛在向世界宣示着它的存在。很难想象,这么美丽的花可以绽放在空气稀薄、养分贫瘠的山巅之上。在这苍茫的天地间,这朵小花仿佛在诉说着一个关于“希望”的传奇。

希望不仅属于自然界,也赋予人类无

尽的力量。“莲实有心应不死,人生易老梦偏痴。”莲心不朽,诗心恒在。年过五旬的叶嘉莹首次回国执教时,最喜欢静坐在南开大学马蹄湖畔,看湖中荷花摇曳生姿,回忆如水波般在她的心湖中荡漾开来。少年丧母,中年失女,生活动荡、背井离乡,但生活的磨难从未将她击垮,因为她始终怀抱着诗词带来的希望与力量。每站上讲台,那些或激昂、或婉约、或悲怆、或欣喜的诗词华章,经她之口,如潺潺溪流,润泽着台下每一位学生的心田。讲到情深意切时,她的手轻轻挥动,仿若引领着学子穿越历史的长河,与诗人并肩同行。百岁老人虽已离去,但她早已用智慧和热爱,点亮了无数人的心灵之灯。

心存希望,才会迎来改变的契机。电影《肖申克的救赎》中,主角安迪被冤枉入狱,他并未因此自暴自弃,而是沉着冷静

地观察,用一把小锤子不懈地挖掘那坚硬的牢墙,这一过程持续了整整19年。在那段漫长而黑暗的岁月里,他始终未曾放弃希望。

希望也蕴藏在跌宕起伏的生命旅程中。法国行为艺术家尤安妮·布尔热,通过蹦床创作了一幕引人深思的短剧。表演中,舞者努力攀登至台阶的最高点,然而每次尝试都会不可避免地坠落到原点的蹦床上,循环往复。但他没有放弃,从狼狈不堪到优雅从容,无论怎样的跌落,都是下一次拥抱希望的起点。一次次抓取,不断向上,不妥协也不放弃,在第32次落后后,他稳稳地站在了顶端,谦逊地弯腰,停在一个谢幕的瞬间。台下掌声雷动,只因他唤起了所有人对希望的向往。

人生路,总会有步履维艰的时刻,但是希望,生生不息。

荆州古城人民路

□ 许俊



荆州古城人民路成为市民网红打卡地。(张梦瑶 摄)

沿着荆州古城内的花台向北走,有一条市民网红打卡地叫人民路。

人民路两边是一棵棵枝繁叶茂的银杏树,它们“初来乍到”之时,循规蹈矩地站着,终于站成了一个个亭亭玉立的美少年。拥有了芬芳的土地,欢快地扎根。身旁一幢幢楼宇向他们打开大门,他们只能站在原地,把满腔的感激之情藏在心底。面对车来人往,把满腔的热情交给注目礼。

一年又一年,苗条少年变成了高大的小伙子,英俊壮实的小伙子依靠纵横交错的枝叶筑造了一条长长的隧道。这是避暑的长廊,又是悬挂果实的宝地。一串串一颗颗银杏果,灯泡一样的形状,灯泡一样的醒目,可爱的百果是名贵的中药药材,它们和渐渐变黄的树叶相依而伴,正

在等待收获的日子向它们走来。

深秋的阳光柔和温暖,变黄的叶子变成了阅历丰富的黄蝶。黄蝶会飞,“飘”的路程呈现在面前,它们收到了风送来的信息。他们要出发了,启程之前,翩翩起舞。他们是先头部队,伞兵里的先锋,美美的金黄色的蝶在飞舞。迎接他们的是欢声笑语,刻意摆出的舞姿和手机屏幕里靓丽的身影。长枪短炮亮出来的时候,地上的叶片已经在编织地毯了,大大小小的,金黄色的,含着阳光温度的地毯。编好的毯子随意铺着,到处是人,地毯上的人躺着坐着站着,动和静在变化中和谐地存在。欢乐是主旋律,手机、笑脸和闪亮的眸子让主旋律大放光彩。

华灯闪烁,金黄色的隧道里人影幢

幢。呼唤生活的风呼唤蝶,刻满生活轨迹的黄蝶漫天飞舞,若有幸运的眸子这时遇见,这种遇见定是相见甚欢。

夜已经很深了,空中、地上失眠的黄蝶还在动,这一动,一个温馨的夜翻过去了。若翻动日历的风大些,用力吹,再大些;若初冬的红日冉冉升起,大风交出满意的答卷赶路去了,一条河就出现了,风平浪静,一条金黄色的长河!她是那样的自然、温馨、生机勃勃,又是那样的震撼人心,人们成群结队赶来……

这样的情景,人民路正在写进历史了。当然,写进的还有大风带着大雨,大雾夹着黄泥,各种各样的,举不胜举。不管哪一种,都是人民路的经历,历经着沉甸甸的业绩。

如见故人来

□ 陈杰

尺。饭桌上,切好的一片片腊肉,色如琥珀,唇齿留香。我仿佛也感受到了过年的热闹气氛,看到了家人团聚的画面。

一碗鱼汤,也是记忆中家的味道。纪录片《最是烟火慰平生》里的苏东坡前往黄州寻鲜,初冬时节,正是鲫鱼肥美之季,鲫鱼清水下锅,加入碧绿的松菜,青色的葱白,小火文之,汤滚肉烂之时,摘一个金色的橘皮切成细条,再倒进鱼汤里。东坡先生一边炖汤,一边摇头低唱:橘子乃是屈子先生的最爱啊,后皇嘉树,橘徕服兮。冬天的夜里,每当寒风凛冽,白雪纷飞,和家人围炉而坐,一碗热腾腾的鱼汤总能驱散寒意,温暖心灵。

回到当下,《饮食男女》的开篇画面可以称为美食的经典。各种美食令人垂涎

三尺,不禁让人口齿生津。好的电影不就是因为和美事一样充满酸甜苦辣,才如此精彩并值得期待啊!恰是此起彼伏的欢声笑语,才让家的味道更加浓郁起来。

可口的食物可以温暖我们,乐曲也一样。听莫扎特的《黄油面包圆舞曲》,我仿佛看到一个金色的午后,从烤箱里缓缓取出的黄油面包,浓郁的香气如晨雾弥漫在房间的每一个角落,撕开面包的一角,层层分明如云朵般轻盈,酥脆咸香。家的味道,不仅仅是这些美味的佳肴,更是闲坐家中的那些细碎时光。

故乡的美食,如诗,满载着情感与记忆。家就像一个温暖的港湾,而家里的饭菜香气就是港湾中指引方向的灯塔,它承载着无限温暖,永远散发着芬芳。

梦想照亮我的人生

□ 程以龙

当我满怀失望的时候,父亲突然给他带回一封沉甸甸的信,我迫不及待地拆开一看,里面除装有我花费一周心血的稿子和一封铅印退稿信外,剩下就是编辑老师的一句批注:“此文平铺直叙,给人印象不深。”冲着这句话,我又开始没日没夜地写,稿子像雪花般地飞来飞去,我的心血没有一个字变成铅印。当时,我开始怀疑自己根本不是这块料,对生活的观察、想象和文字表达能力肯定存在问题。

麦收后的一天,我跟着大人小孩,扛着锄头提着篮子到队里的大田去刨漏失的土豆。起始,我刨了半天,力没少出,但收获甚微。父亲笑着说:“儿啊!你不要老刨别人刨过的地方,会有土豆吗?应该到别人没有刨过的地方去。”说着,父亲又指了指田边地角说:“你到那儿去试试看,那些地方是犁耕不到的死角。”接下来,我按父亲的吩咐,专找这些死角。刨了一会,死角虽然土质坚硬,刨起来吃力,有时一锄头下去震得手生痛,但每锄下去都有一份收获。

生活感悟

故乡旧影,岁月沉香

□ 熊莉娟

偶然翻到艺术家吴冠中的画作《故乡的云》,我瞬间被眼前的画面吸引。只见画面中央,连绵起伏的山丘与天际线交融,近处,几排白墙黑瓦的屋舍掩映在葱茏的树木之间。远处的天空,淡蓝色与白色交织,底部一抹淡黄色,犹如和煦的晨光。云朵在天空中自在地漂浮着,姿态万千,或如轻盈的羽毛,或似悠闲吃草的羊群。这不仅是画家心中深藏的故乡影像,更是他往昔那段绚烂岁月的重现。我沉浸在这幅画面之中,恍惚间,仿佛穿越回了自己的故乡。

我的故乡是一座偏远的小山村,那里群山环抱,一条小路穿行其间。路的一侧是潺潺流动的小河,它悠长地延展,隐没在山谷之间。每到冬日,河面上结起厚厚的冰层,胆大些的小伙伴率先踏上冰面,我也紧随其后,小心翼翼地滑行。偶尔有人一个不留神,摔个四脚朝天,“砰”的一声,砸出几道冰裂,惊起我们一阵哄笑。路的另一侧,则是错落有致的房屋,当夜幕低垂,屋内的灯光倾洒在院子里,儿时的我们,恰似脱缰的野马,在院子里肆意奔跑、嬉笑。故乡就是我们那时的欢乐王国,有我童年最美好的回忆。

余华作品《麦田里》中也有他故乡的缩影。在稻田的包围之中,有一小片麦田,年少时的他在这片麦田中央,将生长的麦子踩倒,做成一张属于自己的“小床”。这里不仅是他的秘密乐园,也是他躲避父亲追打的避风港,他惬意地躺在上面,静待父亲怒气消散,前来寻他。那片麦田,凝缩着他的故乡记忆,带我们见证了那段被爱包围的美好时光。

故乡图景同样在古人的笔下绽放异彩。杜甫在《小至》里用细腻的笔触,勾勒出自然节气轮转与世事更迭之景。“岸容待腊将舒柳,山意冲寒欲放梅”,寒冬腊月之时,已有春之萌动,河岸正积蓄力量,只等暖阳洒落,好让柳树舒展枝条;而山间的梅花,带着无畏的冲劲,正奋力地冲破严寒,绽出灼灼芳华。这是杜甫在异乡漂泊时所看到的美丽景象,也是他回忆里故乡的模样,让人沉醉。不管我们身在何方,回忆里的故乡都像是冬天里的一壶暖酒,沉香悠长,让人心生欢喜。

故乡是童年的欢乐天地,是心灵永远的避风港。在画家笔下,它是岁月静好的画卷;于诗人眼中,它是绝美风光的诗篇。故乡旧影是我们回忆里的沉香岁月。

沙海中的绿洲

□ 黄格

一个阳光明媚的周末,偶然间,我的目光被水泥墙壁的一处裂缝吸引住了,在这毫不起眼的缝隙中,顽强地生长着几根小草。我仔细观察,小草叶子绿得逼眼,根须黄黄的、长长的,铺满在裂缝的每一个角落。根须将缝隙中仅有的一丁点泥土紧紧抓住,像是在拼命向更远、更深的地方寻求滋养和庇护。在如此艰难的环境中,这些小草依然从坚硬的石缝中探出头来,以它们独特的方式,尽情彰显着生命的绿意。

植物如此,人亦然。我曾见过一位专注文化传播的博主,在舞台中,她纤弱娇小,手握沉重的铁木锤,奋力一击,滚烫的铁水瞬间飞向天空,犹如烟花般绚烂,瞬间化作点点闪亮的铁树。然而,在这浪漫的背后,是她日复一日地重复着抬臂、发力、敲击的动作,上百次、上千次地练习,直至掌心磨出了厚厚的老茧。在向非遗传承人虚心求教的一个月里,她从生疏笨拙到游刃有余。那璀璨的瞬间,不仅仅是技艺的绽放,更是她坚韧意志的完美结晶。

无独有偶,在今年奥运跳水比赛中,看到被誉为“水花消失术”的跳水天才全红婵站在奥运领奖台时,手中金牌散发出耀眼的光芒,可真有知臂后不为人知的艰辛。夏日炎炎,阳光如火般炙烤着大地,她每一次起跳,都是与脚下的滚烫和肌肉的酸疼抗争。冬日寒风凛冽,她勇敢地跃向那10米高的深渊,迎接那冰冷却刺骨的池水。巴黎奥运会,她成功创造了奥运跳水比赛的历史最高分。那一刻,她如同在冰川上傲然绽放的花朵,突破万难,在人生舞台上,散发出无尽的美丽与魅力。

自古英雄多历经磨难,范仲淹便是其中一位典范。家境贫寒、生活困顿的他,每日仅以一碗凉粥度日,粥凉后划作四块,早晚各食两块,佐以几根腌菜,艰难的生活却从未阻挡他对知识的渴求。旭日初升时,他已手执墨墨,将墨汁化作一行行密集的文字,记录着他对文学的独到见解。夜幕降临时,他仍在孤灯下苦读,面对困意汹涌如潮,他以冷水洗面,坚守着对学问的无尽执着。正是这艰难岁月,如同磨刀石一般,铸就了他的坚韧不拔的品格,让他在历史的舞台留下了自己的足迹。

人生海海,选择与坚韧同行,定能在自己的沙海尽头发现梦寐以求的美丽绿洲。

蛰伏之春

□ 陆路

教学楼前的老树,在暴风骤雨的重击下,蓦然倒地,如被随意丢弃的枯枝般,了无生气。我经过此处时,视线偶然扫及,发现干瘪的树干上竟又萌发了点绿意,傲然地在寒风中挺立着,不由得高看了它一眼。当我们认为,它早已枯萎时,它没有气馁,努力吸收枯树中残余的水分,以枯树为生长的温床,每天竭力将根往更下、更深处扎,将枝叶一点一点向上探出,经过了两个月无声而漫长的蛰伏,终于将新芽立稳在了这枯树上,重获了新生。

美好是需要等待的。清瘦的河流结了冰,枯枝和落叶冻在里面,仿佛将天地间万物的生命力都暂时封存其间。我料想,此股暂停下的时刻,都是在为来年开春积攒能量,经过一个冬天的坚韧蛰伏后:冰河会在春初之际毅然破冰,从河面上细小的裂缝开始,到最后整条河流都欢快地流淌起来,像灯火点燃黑夜般,点亮两岸的春天。故而我十分欢喜冰河之貌—我能从中感受到一种蛰伏的力量,感受到破冰之前冰封时刻也孕育着希望,破冰之后的春景明媚光亮。

报负的实现更需要时间的沉淀。晋代车胤家境贫寒,想要读书却买不起灯油。当他偶然看到,萤火虫在夜空中盈盈地闪着光,便灵机一动,找来白色绢布口袋,抓了几十只萤火虫放到袋子里照明。紧挨着这微弱的光源,他坐在木墩上,手持一卷旧书,在荧荧光亮下专心致志地学习。日复一日地勤苦苦读,最终让他成为一位博学之士。这长久的沉淀,让他磨砺了心性,最终成为了为百姓办实事的好官。

才华的施展同样需要光阴的积累。《秋园》的作者杨本芬,想要留下关于母亲的记忆,63岁的她,趴在厨房的椅子上,拿起笔开始写作。洗净的青菜晾在篮子里,灶头炖着肉,在等汤滚沸的间隙,在抽油烟机的轰鸣声中,一字一句写下了“秋园”的一生。回看她的过往,未及毕业就去了江西农村,种田、切草药、当工人、做汽车配件生意,奔波劳碌的间隙,她一点一点记下身边的事,思考,感知。当她决定将这些故事写出,潜藏在心中的记忆,酝酿、发酵,付诸笔端,如渐新的河流,涌向大海。而她,也借由这本书,大放异彩。

人生绝大多数时间都是在蛰伏,在积蓄,在等待。比如蝉鸣一夏,实则蛰伏了几个春秋,令人惊叹的磅礴日出,已在海面下浸润了一夜。坚持下去,春天一定会如约而至。