湘鄂西红军在江陵的成长足迹(一)

□ 陈诗军 杨本滋

红色印记

湘鄂西红军是中国工农红军三大主力红军之一。其主力红二军团在江陵成长壮大，大部分红军战士从农民赤卫军成长为游击队，再锻炼成为专业的能征善战的红军指战员，江陵大地留下了他们坚实的足迹！红军队伍从白鹭湖游击队到天下第一军的华丽转身和艰苦蜕变，江陵大地成为他们成长的坚实基地。

一、白鹭湖游击队在江陵沙岗成立，白鹭湖革命根据地初步建立

1928年1月23日，江陵沙岗年关暴动经过前期购买武器、暴动试点、军事训练一举成功以后，贺龙、周逸群同志先后来沙岗指导工作，贺龙同志明确指出："把红旗插在沙岗，而且要插稳！"沙岗地区的武装斗争从此焕然一新。1928年3月1日，在沙岗五显庙召开了竖旗大会。大会开始，县委书记陈香波同志宣布将"农民赤卫军改为江陵县工农兵大队"，即脱产的白鹭湖游击队，同时举行了竖旗仪式。红旗上书写着"江陵县工农兵大队"八个大字。中间用黄布镶嵌五角星，五角星中间嵌镰刀、斧头图案。鲜艳的红旗在五显庙上空徐徐升起，光彩夺目，迎风飘扬。会后，公开枪决了大恶霸杨希古。陈香波在会上作了长达一个多小时的演讲，他动员说："工友们，农友们，大家起来闹革命！开展武装斗争，开展土地革命，打倒反动派，我们做主人！"从此，沙岗白鹭湖红色武装割据开始形成。每年3月1日，定为江陵地区人民武装成立纪念日。

国民党反动派针对各地"共产党暴动"，调集军队配合各地团防普遍清乡，明令"乡村则责成各地团防举报，就地缉捕，或者军队临时下乡；城市则由军队清查，无定期，亦无分日夜"（《张先梅关于鄂西情状的报告》）。国民党江陵清乡委员会和各地反动团防紧锣密鼓，会同地主豪绅势力在全县大规模地"清剿"共产党，妄图扑灭刚刚燃起的革命烈火，扼杀沙岗白鹭湖红色武装割据于摇篮之中。

面对敌人的清乡和屠杀，江陵县委及时领导地方武装和人民群众，开展反"清乡"斗争。监利团防偷袭沙岗，陈香波、彭之玉指挥工农兵大队在会真观低洼地段英勇反击，粉碎了敌人的偷袭。敌人不甘失败，纠集300余众的团防武装在龙湾整训，妄图再次攻打沙岗。县委得知情报后，决定趁敌羽翼未丰先行将其歼灭。一日大雾，陈香波率工农兵大队和数百名群众，以铜号和鞭炮虚张声势，凌晨偷袭敌营，一举将敌击溃，缴获长短枪100多支。3月1日，县委派马子厚带领三十多名精干武装和农协骨干，各藏短刀、斧头、铁尺等随身武器，分别化装成"老爷"和"侍从"模样，潜入普济"拜访"团防局长。因团防局长外出未归，由一名班长在家负责。马子厚一面与敌班长敷衍应酬，一面观察屋里动静。敌班长身后的墙上挂有一支短枪，长枪一溜儿摆放在厢房里的枪架上。马子厚机警地向同伴们使了个眼色，大家立即冲进厢房夺枪。敌班长见势不妙，慌忙转身去取墙上的手枪。马子厚抢先夺过枪，将敌班长击毙。其他团丁吓得跪地求饶。马子厚等人就这样智取了普济团防局，缴获长枪10支、短枪一支。5月中旬，彭之玉、马子厚率工农兵大队奔袭胡家场，击毙团总陈茂明，缴枪6支。7月11日，县工农兵大队在石首游击队的配合下，渡过白鹭湖，向在余家埠头待命欲往沙岗根据地清乡的国民党一个中队发起猛烈攻击，将其一举全歼，缴获长短枪100余支，并生擒了其中队长严某，押回沙岗处死。红旗真的在沙岗插稳了，白鹭湖根据地初步建立了！

1928年4月起，白鹭湖根据地便承担起安置从江南转移来的数支游击队的重任，与洪湖根据地一起成为湘鄂西革命的两个策源地之一。在贺龙等人走后，敌人疯狂来"清乡"，原在石、华边活动的游击队损失巨大，在江南无以立足，最后"率领武装，逃到江陵白鹭湖畔"（许光达语）。吴仙洲、屈阳春、段玉林、朱祖光等各支游击队的领导人，不约而同地率队来到了江陵白鹭湖，是什么原因促使他们作出这样的决策呢？一是因为白鹭湖的革命斗争已有较大规模，产生了较大影响；二是因为白鹭湖游击队在敌人的"清乡"中没受什么损失；三是因为白鹭湖根据地有较好群众基础。最重要的是，贺龙、周逸群到江陵之后，去湘鄂边之前，曾向石、华的负责人介绍过江陵革命斗争的情况。吴仙洲等人直接或间接地了解到贺龙、周逸群对白鹭湖革命斗争的肯定和赞扬。"以陈先博（即陈香波）同志为领导开始创造游击区，逐渐向南发展，后来成为江陵、石首苏区的策源地。"（许光达语）从此，江陵、石首游击队联合行动，重点活动在以普济、沙岗为中心的白鹭湖革命根据地周围。

二、鄂西游击队伍在江陵不断壮大，白鹭湖革命根据地进一步巩固

一九二九年三月六日（农历正月二十五），在沙岗九甲湾段启勤家里召开鄂西特委第一次扩大会议，重点研究游击战争的发展问题。特委决议：把分散在江陵、石首、监利三县的游击武装，合编为游击大队，由特委军委书记邹资生兼任大队长，坐镇沙岗指挥鄂西武装斗争。

游击大队下设两个中队（后又发展一个中队），共五六百人。其中：原在江、石的游击队编为第一中队，由段玉林、彭之玉负责，以江陵普济、沙岗为活动中心；原在监利、沔阳的特务队编为第二中队，由段德昌、王尚武和彭国才负责，在洪湖边的柳集、剅口等地活动。这是特委组建的第一支新型的脱产人民武装，游击队员大多出身于贫苦农民和渔民家庭，斗争立场坚定；干部多成长于实际斗争中，战斗经验丰富；游击队党员、团员多，党团组织较为健全；实行了党代表制度，并建立了各级土兵委员会，有较为成熟的民主与集中制度；纪律严明，政治素质、军事素质较高，军民关系密切，深得群众拥护。游击队所到之处，人民群众自发帮助部队解决食宿问题，热情为游击队站岗放哨或传递情报，积极救护伤病员。游击队的政治、军事素质的提高和军民关系的密切，决定了游击队能够在艰苦的游击战争环境中不断发展壮大起来。鄂西游击大队成立后，即在江陵、石首、监利三县范围内同时发动游击战，神出鬼没地打击反动团防武装。这样，江陵、石首、监利呈鼎足之势，还可紧握成一个拳头打击敌人。

鄂西游击大队在特委指挥下，集中力量进攻反动团防武装和国民党杂牌部队。特委书记周逸群注重及时总结和推广军事指挥艺术，创造性地提出了一系列适合平原、湖区特点的游击战术，如"分散游击，集中指导""避其锋芒，击其无备""只打虚，不打实，要打必胜，不胜不打""敌来我飞，敌去我归，（敌）人多则跑，（敌）人少则搞"等游击战术。鄂西游击大队在3月间的17天里打了21仗，仗仗获得胜利，声威空前提高。　（未完待续）

争艳。（也牛 摄）

楚史杂论⑩

为什么楚穆王未遭后世史家口诛笔伐

□ 余大中

公元前626年，商臣逼迫其父楚成王自缢而死，随后自立为君，即楚穆王。楚穆王即位后，积极改变楚国在城濮之战后的劣势局面，持续北上争霸，在以下几个方面表现卓越，故而未受到后世史家的严厉谴责，反而被赞为合格君主。

灭亡江国、六国、蓼国

据《左传》记载："楚师围江。晋先仆伐楚以救江。冬，晋以江故告于周。王叔桓公、晋阳处父伐楚以救江，门于方城，遇息公子朱而还。""楚人灭江，秦伯为之降服、出次、不举、过数。"公元前624年秋，楚军围困江国，晋国的先仆领军攻楚，以解救江国。同年冬，晋国将江国之事禀报周襄王，王叔桓公、晋国的阳处父也出兵攻楚救江。在攻打方城山关口时，遭遇楚国息公子朱，于是撤兵回国。公元前623年秋，楚穆王趁秦国与晋国交战的时机，迅速出兵灭亡江国。秦国国君因此身着丧服，离开王宫居住于郊外，停止奏乐，并多次举行哀悼仪式。《左传》又载："六人叛楚即东夷。秋，楚成大心、仲归帅师灭六。冬，楚公子燮灭蓼。"公元前622年，由于六国背叛楚国而亲近东夷，楚穆王派遣成大心和仲归率军灭亡六国。同年冬，楚穆王又派公子燮率军灭亡蓼国。

抓住有利形势挥师北上

公元前621年，晋襄公去世，晋国卿士们争立国君，相互攻伐，最终拥立晋襄公之子晋灵公为君。晋灵公年幼，由大夫赵盾主持朝政。公元前620年，赵盾与齐、宋、卫、陈、郑、许、曹等国国君在扈地会盟，自此开启了由大夫主持诸侯会盟的局面。楚国大夫范山敏锐地察觉到，这种形势对楚国北进极为有利。他认为，晋国国君年少，无心称霸诸侯，楚国可趁机图谋北方。公元前618年春，楚穆王采纳范山的建议，出兵攻打北方诸侯国，并将郑国列为北征的首个目标，从狼渊出兵进攻郑国。楚军囚禁了郑国的公子坚、公子龙和乐耳，迫使郑国与楚国议和。公子遂会合晋国赵盾、宋国华耦、卫国孔达、许国大夫前来救援郑国，但因出兵迟缓，未能与楚军相遇。同年夏，因陈国归附晋国，楚穆王出兵攻打陈国，攻克了陈国的壶丘。同年秋，公子朱从东夷进攻陈国，陈军击败公子朱，并俘虏公子筏。陈国以小胜大，担心遭到楚国报复，便与楚国讲和。同年冬，楚穆王派遣越椒访问鲁国，以示友好。

厥貉会和田孟诸象征楚国霸业复盛

公元前617年，楚国大夫斗宜申（子西）和仲归（子家）谋划刺杀楚穆王。楚穆王得知后，于同年五月诛杀斗宜申和仲归，使得自己的统治更加稳固。同年秋，楚穆王与陈国陈恭公、郑国郑穆公在息地会晤。同年冬，楚穆王、陈恭公、郑穆公和蔡庄侯共同领兵驻扎在厥貉，准备攻打宋国。宋昭公被迫请求归服，并亲自引导楚穆王在孟诸打猎。宋、郑、陈等中原国家转而依附楚国，史称"厥貉会"和"田孟诸"。因在厥貉会见时，麇国君主中途逃回国，楚穆王便于公元前616年春起兵攻打麇国。楚将成大心在防渚击败麇军，而后潘崇再次率军攻打麇国，兵锋直达麇国都城锡穴。公元前615年夏，因群舒（包括舒鸠、舒蓼、舒庸、舒鲍等部）背叛楚国，楚穆王派令尹成嘉率军镇压，俘虏舒国国君、宗国国君，并攻打巢国，使楚国势力进一步向江淮地区拓展。楚穆王在位十二年，于公元前614年去世，其子熊旅继位，即楚庄王。从历史研究的角度来看，作为史上首位弑父篡位的君主，商臣的行为的确违背了人伦天理，本应受到后世的唾弃。然而，他在位期间励精图治，颇有作为，还为儿子楚庄王的霸业奠定了坚实基础，因此，后世对他的评价具有复杂性、多面性和客观性。

翰墨荆楚⑰

临见妙裁

——刘明才其人其画

□ 韩 刚

峡江云。

雨后烟云景亦奇。

雨后云山。

烟江泊舟。

约十二年前，予与明才相识于古城荆州。觌其人，风仪峭古，进止疎旷，不拘世故；观其艺，张口笔墨，闭口家法，画笔在手，甑无米而榻无毡，弗顾也。师从华中师范大学美术系教授、国画家郭方颐先生习山水、花鸟至今近三十载，对老师笔墨极为服膺，所获至多，亦深得乃师爱重。又转益多师，参访著名画家卢沉、汤文选、鲁慕迅等。曾囊画三十余幅进京请教于卢沉先生，卢先生对其十分专业的笔墨功夫甚为赞赏。同时与画坛名家交游颇广，以魏启铭、冯今松等为著。访师交友，对其启发慧心，深悟画法，极有裨益。予于2001年至2007年间负笈成都、北京求学，与其交流中断。2006年于深圳重见面时，方知他2003年至2005年7月间曾任教于湖北省长江大学艺术学院美术系，2005年8月至深圳上梅林开办画室至今。潜居斗室，甘于寂寞，苦心孤诣，探研水墨画法。天道酬勤，其努力逐渐为画界与文化界所认同，今年5月27日至6月2日于深圳鹏宝轩艺术馆成功举办了"刘明才水墨画作品展"。鲁慕迅先生撰文说："在当今市场诱惑力特别强大的深圳，还是有一些甘于寂寞，在艺术上孜孜以求的画家，这是极为难得的。画家刘明才就是其中的一位。由于他对艺术的真诚，艺术也不负其人，给了他许多启示与灵感，这是由他的近百幅作品告诉我的。"郭方颐先生撰文认为，明才"正值年富力强的黄金创作时期，在当今开放的意识形态和绘画的多元格局中，定会不断总结经验，更上层楼，成为写意花鸟画继承与发展、传统与创新的艰难征程上的中流砥柱，直至艺术的高峰"。

中国画源于心物交感，初无"笔墨"问题，随着历代大师之辈出与画史之衍化，"笔墨"虽越来越凸显出其重要性，然究其实质而言，则无非前代大师绘画经验之遗迹。就初学者而言，"笔墨"当然极为重要，无"笔墨"即为无家法、无师承、无传统之"野狐禅"。而就中国画学的最高境界而言，却是要空诸所有，抛弃"笔墨"，即所谓"镜中之象、水中之月、羚羊挂角、无迹可寻"。至此境界，"笔墨"才是"我"之"笔墨"，才具有创新性，才可以凭此独立于数千载画史大家之林。至此境界，才可真切体认"心性"与"笔墨"之间的源流关系："心性"决定"笔墨"；"笔墨"无论多么高妙，终究由"心"所生；"性灵"朗现，形上形下打成一片时，即性灵即笔墨，即笔墨即性灵。正是体会到此境界，姚最才说出"心师造化"；张璪才说出"外师造化，中得心源"；范宽才说出"前人之法未尝不近取诸物，吾与其师于人者，未若师诸物也。吾与其师于物者，未若师诸心"；王履才说出"吾师心，心师目，目师华山"；石涛才说出"山川使予代山川立言也，山川脱胎于予也，予脱胎于山川也。搜尽奇峰打草稿也。山川与予神遇而迹化也，所以终归于大涤也"。这是中国传统画学的最高原理，即画之道，亦即中国画之精神也。刘明才的成绩正是在对这种最高原理的深切悟解与规行矩步的忠实践行中取得的。

明才习画近三十年来，对师承、家法的极端尊重，对"笔墨"传统的极端固守，这种尊重与固守有时甚至到了迂腐、冥顽不化的地步。在交谈中时有让你哭笑不得的情况出现，予有时也不免为他对"笔墨"固守的极端态度着急，不止一次地劝他应该稍微放一放。但转念一想，这也正是他的可爱处与能成长为大家的可能性。仰望艺术史之天空，大多数有大成就者在性情上正是如此，如被称为"痴绝"的顾恺之，被称为"颠绝"的米芾，被称为"倪迂"的倪瓒等。反倒是那些一点即透、聪明绝顶、急于跟风冒进者最终难成大器。毕竟，学问原无蹊等，须如香象渡河，步步沉底。明才是尝到了对师承、家法的强调与对"笔墨"传统的固守的甜头的。不断有画坛具眼人对其精到的笔墨功夫赞赏有加、再三致意即是明证。迄今，其水墨画渐渐崭露头角，为画坛注目在很大程度上也是因此。原因很简单，当贬抑传统，追求个性成为潮流，谁还能站在对立面固守、尊重传统，谁就更能引起关注。在普遍追求解构传统、恶搞经典以获取噱头、引人注目的今天，明才之流的绘画显然是更具含金量的，价值也是更为持久的。

如果认为明才只知遵循师承、家法与固守"笔墨"传统，也是不确切的。他悟性高，且因真诚待人而有良师益友不时提醒、点拨，为其画业保驾护航。是以，在近三十年漫长的习画旅程中，不但没有偏离中国画学精神之航道，而且行进得十分稳健。他习画伊始就注重写生即是明证，未到深圳之前，不求闻达，一有时间就自己一人或与师友一起消失在江汉平原广袤的原野中，乘兴而出，兴尽而归。旬月不见，即画稿盈箧。每见之，即摊画稿满地，津津乐道地讲解这是何处的芦苇，这是何处的紫藤，这是何处的芭蕉，这是何处的荷花，这是何处的丝瓜，写生地的环境如何，当时的天气如何，当时的心境如何。与自然亲近如此，即师法造化如此，往往让予自叹弗如。据他说，有次与老师郭方颐先生到湖北钟祥原始森林写生，所见到的紫藤竟然有大水桶般粗，花瀑直泻而下，对他触动很大；而《写生芭蕉》一画，即是披毯早起，对着院里芭蕉树画了几个小时，而后变幻画稿而来的。

顾恺之《论画》云："若以临见妙裁，寻其置陈布势，是达画之变也。"大意是说，若鉴赏者能以临时所见对画中景象的巧妙剪裁而来的感受为基点，去探寻画面的构成之理，就算是通达了画道之变。此论若相对于作者而言，即若能以临时所见自然景象而来的感触为起点，去巧妙经营画面，就算是通达了画道之变。观明才之画，无论是花鸟还是山水，大多数为不足一平尺的斗方，物象皆取材于自然，似平淡无奇，然具眼者每每惊奇于他对造化取舍、剪裁之巧妙与置陈布势（或经营位置）之恰当，而以精彩的笔墨功夫出之，真所谓"临见妙裁"，达画之变也。细审之，其水墨画至少有三大看点：一是由尊重师承、家法而来的与传统"笔墨"藕断丝连的功夫让人侧目；一是由"临见妙裁"而来的别具匠心的立意构思让人兴味盎然；一是"不衫不履"颇见功力的款题及考究的印章让人印象深刻，而这些看点又多被浓缩于不足一平尺的斗方中，匠心独运若此！前贤将画学探索之次第表述为以古为师、以造化为师、以心为师，明才的水墨画探索无疑在前两个阶段中已取得了让人瞩目的成绩。但他也正行进在追求中国画学最高境界"以心为师"的途程中，探索的旅程虽还很漫长，但以其所具之真诚、慧心、勤奋及师友之鼓励、帮助与提醒等条件，彻悟画境是可以预见的。

（作者系四川大学哲学系教授）

荆州历史上的今天

●沙市省立八中被嘉奖为"省立各中学之冠"

1928年12月20日，湖北省教育厅据省督学葛正权视察沙市省立八中之报告，传令嘉奖八中为"省立各中学之冠"。

●日机轰炸沙市

1939年12月20日，日机轰炸沙市，招商局津通轮、顺华15号铁驳被炸，死伤6人。

●贺龙副总理为洪湖县革命烈士碑题词

1957年12月20日，国务院副总理贺龙为洪湖县革命烈士碑题词："革命烈士的业绩鼓舞着我们永远前进"。