

散文精选

荆州处处美如画

□ 罗定坤

我的家乡在荆州,荆州处处美如画。

君不见,荆州这座承载着厚重历史与璀璨文化的古城,在新时代的浪潮中,正以它独有的方式绽放着青春的活力。当你走进荆州,仿佛踏入了一幅流动的画卷,每一处风景都是那么生动,每一片土地都蕴藏着说不尽的故事。

放眼荆州城区,高楼林立,车水马龙,却又不失古朴与雅致。古城墙巍峨壮观,作为现存最完整的古城垣之一,它见证了荆州千年的风雨沧桑,也守护着这片土地的安宁与繁荣。城墙内外,现代文明与古老文化和谐共生,老街的青石板路上,两旁是古色古香的店铺,售卖着各式各样的手工艺品和地道小吃,吸引着八方游客驻足流连。夜幕降临时,古城墙被灯光点缀得如梦似幻,人们漫步其间,既能感受到历史的厚重,又能体会到现代生活的便捷与多彩。

一望无际的乡村,则是荆州另一番宁静致远的景致。春天,万物复苏,田野间

一片生机勃勃,金黄色的油菜花海在阳光下闪耀,仿佛大地铺上了一层金色的地毯,微风吹过,花香四溢,让人心旷神怡。夏日,稻田里绿油油的秧苗随风摇曳,预示着丰收的希望;而到了秋天,金黄的稻穗低垂,一片丰收的景象,农民们脸上洋溢着幸福的笑容。冬季,虽然寒风凛冽,但乡村的宁静与祥和却别有一番风味,家家户户炊烟袅袅,温暖人心。

大小集镇,作为连接城乡的纽带,更是荆州活力的缩影。这里既有传统市场的热闹喧嚣,也有现代商业的勃勃生机。每逢赶集日,集镇上的街道集市市场摆满了各式各样的摊位,从新鲜的果蔬到手工编织的篮子,从地道的小吃到精美的手工艺品,应有尽有,热闹非凡。人们在这里交流、交易,不仅满足了生活的需要,也促进了文化的交流与传承。

漫游八岭山,它以其独特的自然风光和丰富的历史文化遗迹而闻名。这里山峦起伏,林木葱郁,古墓群遍布,是研究楚

文化不可多得的宝地。登上山顶,远眺四周,只见群山连绵,云雾缭绕,仿佛置身于一幅淡雅的水墨画中。而每当夕阳西下,余晖洒在山间,更添几分神秘与壮丽。

虎渡河是上荆江三口分流的河道之一,南流经弥陀寺、里甲口入公安,则是荆州水乡风情的代表。河水清澈见底,波光粼粼,两岸绿树成荫,鸟语花香。沿河而行,可以看到渔民们忙碌的身影,他们或撒网捕鱼,或划船归家,一幅幅生动的渔家生活画面跃然眼前。河面上偶尔有几只白鹭掠过,更添几分生机与灵动。虎渡河不仅滋养了荆江以南这片土地,也成为了荆州人民心中的一道美丽风景线。

步入洪湖,作为荆州的一颗璀璨明珠,以其广袤的水域、丰富的生物资源和独特的湿地生态系统而著称。夏日里,荷花盛开,粉白相间,点缀在碧绿的荷叶之间,宛如仙境。湖面上,渔舟唱晚,渔歌互答,构成了一幅幅动人的画面。洪湖不仅

景色宜人,更是候鸟迁徙的重要通道,每年吸引着众多摄影爱好者和自然爱好者前来观赏。

还有长湖,则是荆州另一处重要的淡水湖泊,它像一颗蓝宝石镶嵌在荆州大地上。长湖水质清澈,生态环境良好,是众多水生生物的乐园。湖畔,芦苇丛生,随风摇曳,为长湖增添了几分野趣与浪漫。在这里,人们可以乘船游览,感受湖光山色之美,也可以垂钓湖边,享受那份难得的宁静与闲适。也还有沮水风景区更是人间天堂,风景如画,美不胜收。

荆州的美,不仅仅在于它的自然风光和历史文化,更在于它的人民,他们用勤劳和智慧,书写着属于自己的故事,让这座城市充满了生机与活力。无论是城市的繁华,乡村的宁静,集镇的热闹,还是山川湖泊的壮丽,都是荆州这幅美丽画卷中不可或缺的一笔。荆州处处美如画,等待着每一个热爱生活、向往美好的人,来此探寻、品味、感悟。

生活感悟

君如兰，兰似君

□ 汤雯

一直以来姥姥最喜欢的花是君子兰。冬日阳光透过窗棂洒在君子兰油润碧玉的叶片上,水珠从她拎起的银水壶滑落,浸润整株君子兰。她说:“君子兰如其名,是花中君子,有自己脾性,开花不易,强求无用啊。”阳光投射进来的光线缓缓移走,君子兰又安静地站在阴影里。那时不解,现在想来了:君子兰大概不以绚烂花朵吸引目光,而是静静生长,默默等待,待合适时机悄然开放。空谷幽兰,举止娴雅,谦恭有礼,这大概正是姥姥所崇尚的“君子精神”。

自古人皆以兰喻志。《孔子家语》里载:“与善人居,如入芷兰之室,久而不闻其香,即与之化矣。”不禁浮现这样一幅画面:晨曦光线倾泻进书房,微风轻启木窗,花架上君子兰静立,晨光微透橘色花瓣,映射丝质光泽。两人对坐窗前,低声细语,整个世界仿佛被按

下静音键。正所谓“兰室之交”:与善良、高洁之人为伍,在不经意间变得更好,如君子兰一般,谦谦君子,谓卑以自牧。

很多作家也以兰养性。作家王蒙提过,老友曾送他一盆君子兰,立在窗台上,光线柔和地打在油绿的叶片上,叶边微卷,却始终未曾开花。日复一日,君子兰依旧沉默,待时而开。他并未因此失望,相信不过是君子兰在扎根的谦虚,所以更加偏爱。这份不急躁,低调内敛,静待花开的耐心与隐忍,正如他珍视的那位老友,谦逊温润,值得尊敬与珍惜。

中国文化里,人们更是以兰修心。《国家地理》频道的一期兰花特辑,也聚焦到君子兰,它叶片挺拔坚韧,散发着一股稳重,叶面却温暖柔滑,生长不倚赖过多修饰和人为干预,同“君子”品格不谋而合:不张扬浮夸,不争不抢。自然生长静待花开,以无为的方式展示自己,象征着君子淡泊名利,谦恭与自持。

如今,我书房里也有一盆君子兰,轻柔不浓烈,最喜安静,总是站在书桌一角,阳光透过窗帘恰好可以温暖它周身,花瓣像用橘红晕染着色,它并不急于舒展身体,每一次绽放,都需要耐心积淀才能逐渐展现。

大概爱兰之人都分外珍惜,花开虽短,却像是对季节的礼赞一样庄重,这种美,不是浮光掠影,而是经过时间岁月的磨砺,沉淀下来的深沉和从容君子之气。

难得独处,我决定到附近的林间步道走走。漫步间抬头一看,天空蓝得让人心动,仿佛洗净一切尘垢。暖暖的阳光洒下,脚尖轻轻触动着星星点点,风缓缓地从树叶间隙穿过,一直所追寻的闲趣生活在这时慢慢悠悠地晃了出来,我眼前一亮,瞬间惊喜。

这样的闲适,不由让我想起纪录片《世界遗产漫步》中的画面:一对老夫妻漫步在石板路上,脚下发出“哒哒”的声音,跟随他们的身影发现一只孔雀正在炫耀它宝石蓝的覆羽,小桥流水、夕阳西下……一步一景,与他们一起沉浸式走在丽江古城,岁月静好。当被生活所累时,不如像他们一样出去走走,用脚步丈量世界,在时间与空间之中漫漫而行,把感受到的事物在岁月卷轴上慢慢铺开。

漫步解忧,对画家徐悲鸿来说也是如此。他有一位朋友,时常为生活的琐事而烦恼,为了鼓励对方,徐悲鸿曾写信告诉他:“我也不知道,有什么沉重的负担是无法通过漫步来放下的。”朋友看到这封信后,深吸一口气,把耸着的双肩放松,试着漫步走门前的林荫道,紧锁的眉头终于舒展。走过林荫大道,穿过车水马龙,听风,看云,观花,还有什么比得上这样的闲适呢?

邀友漫步,同享闲趣之乐,从不局限在一个时空。唐代诗人李白邀请朋友一起在月光中漫步:“友人亦未眠,相伴步于庭。庭中如银霜,树影摇曳,此夜何美?何处无美景?”当月色从窗缝中透了进来,庭院中月色如霜,李白走出房间,约上朋友,在皎洁的月光下,树影斑驳,风徐徐拂过衣袍,李白与友人一起走在庭院的小道上,轻声低语,两人度过了美好惬意的一晚。和朋友一起漫步,交流生活中的酸甜苦辣,闲聊中为对方的困惑找到答案,还有意外的收获。天地宽广,闲趣生活就在其中。

漫步对于梭罗而言,更如挚友一般重要。走出门去,看到身边来来往往的人,奔向各方穿梭而行的大小车辆,听到卖菜的吆喝声,人们的交谈声……无论是走在洒满阳光的路上,还是在铺满雨水的路上,脚在行走,不紧不慢,他感受着微风,迎面是人间烟火,烦恼尽去了。

数缕阳光,几分烟火,漫漫而行,些许从容,闲而有趣!

我和小李都有一个共同的梦想——开一家温馨的书房,让忙碌的都市人能找到一片心灵的栖息地。然而,在规划书房的规模时,我俩产生了分歧。

小李雄心勃勃,他梦想着开一家宽敞明亮、装修气派的大书房,书架上摆满各式各样的书籍,还有舒适的沙发、雅致的茶几,甚至一个小型的咖啡角。他认为,只有这样,才能吸引更多的读者,也才能配得上他心中对书房的憧憬。我则持有不同的看法。初次创业,应该稳扎稳打,不宜过于冒进。

我俩的意见相持不下,于是决定各自按照自己的想法去尝试。小李筹措了大笔资金,租下了一间宽敞的店面,开始了他的书房之梦。而我则选择了一个不起眼的街角,用有限的资金打造了一家小巧而温馨的书房。

时间如白驹过隙,转眼间,半年过去了。小李的大书房虽然一开始吸引了不少人的目光,但由于运营成本高昂,加之缺乏特色,渐渐变得门可罗雀。而我的小书房,虽然规模不大,却因其独特的氛围和贴心的服务,逐渐积累了一批忠实的读者。

一天,小李找到了我,他走进书房,首先映入眼帘的是那柔和而温馨的灯光,书架的设计也别具一格,既有按照传统分类法排列的文学、历史、科学等区域,也有根据读者兴趣特别设置的“心灵治愈角”“奇幻探险岛”等主题区域。更令人感到贴心的是,书房内设有舒适的阅读区,每一张桌椅都经过精心挑选,非常舒适,桌上总是摆放着几盆绿意盎然的植物,以及一篮篮手工挑选的小零食和茶水,让读者在沉浸在书海的同时,也能感受到家一般的温暖与惬意。此外,小书房还定期举办各类文化活动,如作家见面会、读书分享会、手工艺品制作等,为读者们搭建了一个交流思想、分享感悟的平台。在这里,人们不仅可以找到心仪的书籍,更能遇见志同道合的朋友,共同探索知识的海洋,享受文化带来的乐趣。

看着我那小而温馨,却充满生机的书房,小李感慨万千。他说:“我当初只想着追求气派和规模,却忽略了书房的本质——为读者提供一个安静、舒适的阅读空间。你的书房虽小,却充满了温度和人情味,这才是我向往的书房啊!”

我笑着拍了拍小李的肩膀,说:“其实,大有小的好处,小也有小的智慧。只要我们用心去做,无论大小,都能找到属于自己的那片天地。”

后来,我俩携手合作,将两家书房融为一体,既保留了大书房的宽敞明亮,又融入了小书房的温馨与特色。他们的书房,成为了都市中一道独特的风景线,吸引着越来越多的读者前来探寻知识的宝藏。

漫步之趣

□ 施琳

诗与远方

诗词二首

□ 孙斌

七绝·冬日回乡

严月乡天飞玉沙,闲人踏雪弄梅花。
围炉吃过腊肠子,又到温棚品蜜瓜。

七律·冬日闲韵

寒雨才停瑞叶飘,琼妃主善减尘嚣。
梨花是处生春梦,松竹从来积翠骄。
白首忘年歌和乐,小楼把酒庆丰饶。
纵眸感叹乾坤净,窗外雅仙约我聊。

看望母亲

□ 王国苹

冷冷的冬天只有月季花
使劲摇晃着路过的风
赶到母亲身边时
早已到了中午
院子里小狗热情的摇着尾巴

父母头发早已花白了
和秋冬的草叶一样颜色
我赶到屋里时
母亲双手沾满面粉
她在为我做手擀红薯面条

旁边坐着忙碌的父亲
刚洗过半盆青菜
急忙拿起水果清洗削皮
和我六岁女儿说话
时不时抽出空来问我们工作身体

那一刻我确信
他们的心情格外激动
盼望孩子们到身边来看看
因为天气已经变冷
厨房里飘出的饭菜香味
大概是最暖的烟火气息了吧

读《岳阳楼记》有感

□ 周光林

岳阳楼的舞台
尽览洞庭湖的万千气象
朝晖夕阴间
有人看重满目萧然的烟雨
有人为春和景明而心旷神怡
天地一点点来纳

也有人看见永恒的景致
他立于为民而忧乐的船头
用先贤仁人的志向导引航行
挥舞不以物喜不以己悲的双桨
击水而歌于是不退
无论是前进抑或后退
他都游走出一片高远空间

发现慢生活之美

□ 吴丹

晚餐后,我和家人一起散步。从林荫小径到幽幽河岸,一步一步,慢慢走在轻柔的微风里,看夕阳从霞光绚烂的天边落下去,月亮缓缓爬上来,星光点点。路灯初上,柔和的光晕黄了夜。人从灯下走过,影子被一点一点地缩短,又缓缓被下一盏黄晕拖得又薄又长。生活的轮廓,在此刻渐渐清晰,因慢而有了美感。当我们慢下来,才能真正看见生活的美。

我感受到的慢生活之美,美在深情,动人心弦。几千年前,吴越王钱镠挂念探亲的王妃,提笔写信,字里行间满溢盼归之情。然而,当他看到凤凰山脚绿意绵绵,看到西湖堤岸杨柳依依,柔软了心,不忍将那份急切落于纸上。于是,他在信末写到:陌上花开,缓缓归矣。田间路上的花儿都开了,你慢慢回来就好了。这不正

是情话慢慢说,日子慢慢过的一种深情之美吗?

慢生活之美,亦如诗如歌,我常常遐想苏轼诗意徐来的慢生活。他信步于东坡之上,沉浸在阳光下桑麻的欣欣向荣与微风里蒿艾的香气绵绵中。云散月明时,他静坐窗前,一缕茶香袅袅,如画卷描绘生活甘苦。他聆秋叶随风轻吟,看雁过留痕,挥毫写下“人似秋鸿来有信,事如春梦了无痕”。不禁让我也放慢了脚步,去感受草木萌动、山月风吟、落叶铺径,一切皆可入诗,一切皆是美好。

无独有偶,几百年前的柏林深秋,哲学家瓦尔特·本雅明也热爱慢生活。他时常漫步于公园小径,手中书页微黄。我仿佛看到他驻足林间,侧耳倾听落叶低语,弯腰轻拾一片夹于书页,作为闲逛一天的

收获丰盈人生

□ 付铮

“懒人”,不要为了赶路而错过风景。

曾看到一个关于蜀绣传承人郝淑萍的采访,她说,学蜀绣的第一课就是坐冷板凳,银针在绣布上来回穿梭,千百次的穿针引线,也许也只能绣出一小片叶子。一坐就是一整天,一绣就是几十年。一幅软缎丝绉,一根绣花针,一条五彩丝线,绣一片花开,织一朵云彩,勾一座青山,绘出她们的千山万水。人生之路也如蜀绣,戒骄戒躁,沉心静气,细刻慢绣,不倦求索,方能绣出璀璨的人生图景。

提到大器晚成就不得不说说吴承恩,50岁开始写《西游记》,晚年才正式投入其创作中,直至82岁,《西游记》才横空出世,一部作品占了他的后半生。但也正是因为这种慢,让《西游记》成了千古巨著。正如《西游记》写到的那样,“山高自有客行

路,水深自有渡船人”。在没有成功之前,尽管潜心蓄力,慢慢来,积累足够,结果终会浮现。

从古至今,二十四节气如大自然的时钟,提醒我们万物生长皆有其时。春日细雨绵绵,不急播种,农人细心翻耕,以待温暖春风唤醒生机。夏至阳光炽热,金黄麦穗低垂,也不急于收割,耐心等待最饱满时刻,继续耕耘除草施肥。秋风起,硕果累累,收获后不忘冬日休整,整理田地,修缮农具,为来年蓄力。慢,非懈怠,而是智慧,是对自然规律的敬畏。顺应时节,耐心耕耘,方能在时间尽头收获丰盈人生。

世间的美好,都是慢慢来的,太阳一点一点升起,一点点落下;花一朵朵开放,一瓣瓣地飘落,给自己多一点时间,且走且停,且看花开,且听风迎。

都是对自我更深刻的洞察与蜕变,是生命中的一次次重生。我们可能会迷路,可能会遭遇风雨,但正是这些经历,让我们的内心变得更加坚韧,视野更加开阔。

实际上,人生既不是单一的轨道,也不是纯粹的旷野,而是两者在碰撞与交融中找到的微妙平衡,构成了生命的真正意义。轨道赋予了我们方向与稳定,让我们在纷繁复杂的世界中找到归属感;旷野则赋予了我们自由与探索的勇气,让生命充满无限的色彩与活力。正如一首交响乐,既有严谨的结构与旋律,又不乏即兴发挥与情感流露,人生的美妙正在于这种平衡与和谐。

我们学会了坚持与忍耐,却也偶尔感到一丝疲惫与束缚。

然而,人生并非总是沿着既定的轨道前行。在另一些时刻,我们仿佛踏入了一片广袤的旷野,四周是无尽的可能与未知,充满了挑战与新奇。这里没有固定的路线,每一步都需自己抉择,每一次选择都可能引领我们走向全新的方向。旷野象征着自由、勇气与创造力,它激发了我们对未知的好奇,促使我们敢于挑战自我,探索生命的无限可能。

在旷野中,我们学会了独立思考,不再依赖他人的指引。每一次跌倒与爬起,

人生的轨道与旷野交响

□ 柴进

在人生的某些时刻,我们不得不承认,总有一种力量,仿佛有一条无形的轨道铺展在脚下,指引着我们向着未知的前方行进。这条轨道,或许是家庭背景、教育经历、社会环境等外部因素共同作用的结果。它塑造了我们某些必然的选择——从职业的道路、生活的圈子,到价值观的潜移默化。

人生的轨道上,我们或许会遇到志同道合的伙伴,共同分享这段旅程的喜悦与挑战;也可能因为目标的一致而忽略了沿途的风景,只专注于终点的到达。在这条轨道上,效率与成果是衡量价值的标尺,