

我们的节日

元宵佳节

元宵感怀

□ 沈光明

才换新桃年味浓,古城二月尚残冬。
满街灯市繁星落,一夜笙歌佳节逢。
元夕烟花春四溢,暗香笑语意千重。
人生哪有最高处,遍览群山自是峰。

元宵节登宾阳楼

□ 孙斌

携得春风入古城,马河流韵九龙鸣。
空中日晚烟霞绕,水里云斜画艇横。
鸟落长亭赏音乐,花飞曲路寄心声。
宾阳楼上看灯火,高兴人间共月明。

元宵节咏汤圆

□ 汪业盛

白玉研来软糯鲜,平平日子手搓圆。
芝麻琐事糊涂眼,能喜裹包滋味绵。

上元夜望月

□ 熊韬

赏月看花在此宵,此宵无月语嘈嘈。
今宵月胜寻常月,怕照狂生老鬓毛。

庆春时·荆风楚韵闹元宵

□ 刘梅芳

荆江解冻,梅红初绽,柳眼舒开。东门吐瑞,流辉泻玉,春意闹来台。南街舞狮,灯火辉映童孩。红尘万象,繁花乱眼,除夕寸心裁。

水调歌头·元夕观灯

□ 徐梦灵

烟火绽芳树,碧宇散阴霾。玉盘高挂天际,香雾覆长街。绿女红男如织,画舫溪桥拥堵,绮丽入云涯。今夕是元夕,烘渲早春来。
人月圆,莺啼序,醉蓬莱。琴箫弄弄,驻足攒动不由鞋。纵使流光易逝,唯有情怀不老。且趁晚花开。旖旎凭谁赋,临仿素斋斋。

浪淘沙·乙巳元夕

□ 欧平

焰火耀荆街,万树花开。莲灯照水逐波来。铁打金星飞异彩,蛇舞烟楼。
箫管弄池台,婀娜裙袂。纤纤玉手掩桃腮。笑语盈盈声渐远,却上心怀。

临江仙·元夕

□ 李雪

多少春醒未醒,几回惊梦游园。楼台灯火默如禅。藏身光影里,世味不相关。
枕上为云为月,眼前非雾非烟。一生心事卷帘看。看山山不似,花落数千年。

花灯

□ 陈玉珍

多好呀!那些可爱的小童
提着花灯,在林间,在水岸
练习小跑

多像童年的打谷场
星星一来,萤火虫就从草丛里跳出来
提着灯,在麦垅里玩游戏

一群小尾巴,猫着腰
踮脚,又屏息
追着尾灯,忽东,又忽西

月光被踩得发烫
风一吹,碎银就溅了一地

调皮的那一只,趴在窗棂上
给玻璃呵上一层薄霜

灯笼

□ 林钊勤

远处的灯笼,被竹片撑起
圆滚滚的肚皮,更多的——是空阔
空阔的灯光,空阔的红色
以及我们空阔的思念

城市中的灯火热闹
影子坐在我的对面
陪我一起度过这碗元宵
我接到了母亲的电话

夜色加深
记忆里的灯笼更加明亮
烟花在天空绽放
我们同属于一片天空
细数着不同的颜色,灿烂
以及,永不熄灭的空阔的
灯火

编前语:元宵节,又称上元节、小正月或灯节,是中国传统节日之一,每年农历正月十五日举行。这一天,人们通过赏花灯、猜灯谜、吃元宵(汤圆)等习俗,庆祝新年的圆满结束,寄托对未来的美好

祝愿。本期副刊以“我们的节日·元宵节”为主题,带您走进元宵节的历史与文化,感受传统习俗的魅力。我们将以诗词散文的形式,为您呈现元宵节的起源、发展及其在现代社会中的传承与创新。

靓妆十里迎新春

□ 张卫平

令建造了一座高150尺的大灯楼。一座是光照长安;一座是“百里皆见,光明夺目”。到了宋代,宋太祖赵匡胤更是重视,竟然将元宵节的假期增加到五天。宋代元宵节的盛况,我们可以从辛弃疾的《青玉案·元夕》中感受到。词中极力渲染了元宵节绚丽多彩的热闹场面。开篇用“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”,描绘了花灯挂满枝头,如东风吹开了千树繁花,烟火纷纷坠落,好似繁星如雨的壮观景象。而“凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞”,则从悠扬的凤箫声着墨,描绘了灯市上明月清光流转,人们整夜狂欢,鱼龙花灯飞舞不休的元宵风俗画卷。

文献资料显示,荆州从汉代就开始了灯事活动,隋、唐、五代更加活跃,出现了各种制作精巧、独具匠心的花灯。“竹扎纸糊的花灯式样繁多,诸如龙灯、风灯、鲤鱼灯、虾子灯、姜太公钓鱼灯、刘海戏金蟾灯、狮子滚绣球灯、蝴蝶闹金瓜灯、张果老砍柴灯、走马灯等”。唐朝诗人李商隐诗中“绿金乍胜传利俗”之句,从一个侧面证实了《沙市市志》镂刻金箔“鱼形灯”的记载。

舞龙灯,是荆州元宵节的重头戏。龙,是中华民族图腾,象征着力量与祥瑞。龙灯与风灯,伴随着锣鼓欢快的节奏,时而腾跃,时而盘旋,将龙凤呈祥的寓意展现得淋漓尽致,春天的气息迎面而来。

“今夕是何夕,团圆事事成。”宋代诗人周必大的《元宵煮浮圆子》说明,元宵节除了闹花灯、舞龙灯,还有吃汤圆的习俗。汤圆,寓意团圆美满,是元宵节不可或缺的美食。汤圆的甜糯,不仅满足了味蕾,更温暖了人心。荆州人吃汤圆,讲究的是“一口一个圆满”,每一颗汤圆都包裹着对新年的祝福。

元宵节吃汤圆,是千百年来荆州的传统习俗。荆州传统名菜橘羹汤圆,相传是宫中御厨为了给楚王解酒醒酒,用柑橘、米酒和糯米浆做成此汤。历史上,江陵盛产柑橘且质量上乘,屈原原有名篇《橘颂》赞之。《史记·货殖列传》中记载,“江陵千树

寓意奇妙的灯谜

□ 陈白云

的,喜悦之情真如射中猛虎。

进入纪检监察系统工作后,我特别注重对党风廉政建设 and 反腐败斗争的灯谜研究。如“良善门第迎紫气”,打一廉政文化词语(谜底:好家风)。“良善门第”理解为“好的家庭”,扣“好家”;“迎紫气”理解为“迎来吉祥的风”,扣“风”。又如“孟襄阳刚直之风”,打一廉政文化词语(谜底:浩然正气)。“孟襄阳”指唐代诗人孟浩然,以地名代替人名,这在古代很常见。孟浩然是襄阳人,故世称“孟襄阳”,因而扣合“浩然”;“刚直之风”犹言刚正之气,概括起来就是“正气”。此谜运用了借代法和会意法。还有一个运用此法的谜面“红军总司令,律已保廉洁”,打一现代作家(谜底:朱自清)。

前几天,在荆州市义街看见一灯笼,上书“一生多义举,由来廉为先”,打一景点(谜底:文庙)。拆字法虚实结合,语言铿锵,格调明快,读来令人神清气爽。“一”生于“义”中为“文”;“廉”先部是“广”,来“由”则为“庙”。面句气机流动,洁净澄澈,描写并赞颂了一位德高望重、兼济天下、廉洁奉公的人民公仆。扣合合作用的“生”“多”“举”“来”为“个”个指向谜底,无虚废之字。

“灯树千光照,花焰七枝开。”灯谜,这朵文艺百花园中的鲜艳小花,她以中国文字的音、形、义的变化,运用会意、别解、象形等手法制谜,弄思纤巧,寓意奇妙,形式多样,耐人寻味。

佳节又元宵

□ 罗旭初

汤圆,是元宵节不可或缺的美食。那一颗颗洁白如玉的汤圆,在沸水中翻腾跳跃,宛如一个个小小的精灵,在欢快的舞蹈。轻轻咬下一口,软糯的外皮包裹着香甜的馅料,瞬间在口中绽放,化作一股暖流,温暖着每个人的心田。

望着那轮皎洁的明月,我不禁陷入了沉思。元宵佳节,不仅仅是一个团圆的节日,更是一个寄托思念、传递祝福的时刻。在这特殊的日子里,无论我们身在何方,都会不由自主地想起远方的亲人,想起那些曾经共度的美好时光。而那些无法与家人团聚的人们,也会在这轮明月下,寄托自己对家人的深深思念和美好祝愿。

佳节又元宵,愿这份团圆与思念永远伴随着我们。让我们在这美好的节日里,共同品味那份属于家的味道,感受那份来自心底的温暖与幸福。愿每一个人都能够拥有一个温馨、快乐的元宵节,让这份美好的记忆永远镌刻在心间。

浓情蜜意忆元宵

□ 汪小科

看完表演回到家中,我总看到母亲在包元宵。当母亲和面时,我也会好奇地把手伸进去搅一搅,有时沾得黏糊糊的一手,还觉十分有趣。看着母亲揉好面,再将面团揪起,娴熟地搓成一个个小球,然后包上各种馅,我就会羡慕不已。于是,我也会试着抓起一个个小面团,放在手里慢慢搓圆……这时,母亲总会竖起大拇指对我说:“真棒!”待母亲把元宵煮到圆润透亮时,我便会忍不住从锅中舀出一个来放入口中。

只须闭着眼睛轻轻一咬,浓稠的酱汁就会在我的舌尖蔓延开来,继而甜到心窝,瞬间让我成就感、幸福感满满。到了晚上,我还会和小伙伴们一起提着灯笼去元宵闹街上赏花灯、猜灯谜、看舞龙、撒纸花……当一朵朵烟花腾空而起,点亮夜空,散发出五光十色的光芒时,我们忍不住欢呼雀跃,往来的游人也惊叹叫好。还有鞭炮声阵阵回荡上空,共同烘托出一个暖意融融、喜庆祥和的元宵之夜。

如今,数十年匆匆而过,身在异乡的我已经很久没有再回故乡过元宵节。但儿时每一个欢天喜地元宵节的场景,都成为了我心中永不磨灭的记忆。它会在每个元宵佳节,相似的情景下被唤醒,让我一生咀嚼、回味和珍藏。

橘,其人与千户侯”。白居易有“江陵橘似珠”的诗句,杜甫也曾留下“朱橘不论钱”的诗句。能解酒的橘羹汤圆,也在历史的传承中催生了江陵俚语“醉酒还需酒来解”。

当然,寓意团圆和喜庆的元宵美食,不仅仅只有橘羹汤圆,还有松茸元宵,以及各种各样的圆子、米团子和欢喜团,等等。这些美食,构成了荆州元宵节菜单上的地方特色。

圆子,寓意团圆与喜庆,是节日筵席的必上佳肴。就说荆州传统名菜樱桃丸子吧,具有喜庆寓意,是宴席上必不可少的重头菜。清朝时,樱桃是贡品,皇上常常把樱桃作为殊荣赐给大臣。1678年,康熙皇帝曾以樱桃赐给江宁织造、两淮巡盐御史曹寅。曹寅受宠若惊曾写下一首《樱桃》诗:“上苑新芳供御厨,承恩赐出绛宫珠。风吹杏酪初回暖,日映璠盘看欲无。红到十分春始去,香余一滴齿皆苏。柏梁每美东方朔,七字吟成兴倍殊”。不过,过去樱桃在荆州是稀有之物,很难吃得到。那时一位沙市厨师便将猪肉剁成茸,挤成桃桃形的肉丸子炸酥,调制成酸甜味,名曰“樱桃丸子”。从此,樱桃丸子成为荆州元宵节餐桌上的一道佳肴。

欢喜团,又名麻元宵、欢喜团,因其名字喜庆吉祥,象征着欢喜团圆,逢年过节,老百姓都喜欢制作这种美食。相传,三国时期刘备到东吴招亲,顺利迎娶了孙权的妹妹孙尚香为妻。婚后,刘备在赵云的保护下,带着孙夫人,从东吴沿长江水路回荆州,途经石首时,当地官员为了恭贺刘皇叔的新婚,送上了十万个欢喜团,以示恭贺。刘皇叔带着欢喜团,顺利回到荆州。从此,欢喜团作为喜庆食品便在荆州传承了下来。

今日元宵,我们不妨自己动手,学着做一做松茸元宵和橘羹汤圆,并学着古人的样子,邻里间相互“交馈汤圆,同庆元宵”,用荆州特色美食欢送回来团圆的游子,喜喜庆庆地迎接春天的到来。

正月十五的清晨,是被糯米粉的香气唤醒的。母亲早已在厨房开始了一天的忙碌,案板上铺着一层细白的面粉,像初雪般纯净。她将温水和进糯米粉里,揉搓成团,动作轻柔得像在抚摸婴儿的脸庞。灶台上的老砂锅咕嘟作响,桂花的甜软混着红糖的焦香,在晨光里织成一张温柔的网。

“来,和妈妈一起包汤圆。”母亲笑盈盈地招呼。爬出被窝,我洗净手,学着她的样子,揪下一小块面团,在掌心揉圆,压扁,放入一小勺芝麻馅,再轻轻收口。那时的案板比我胸口还高,如今却只及腰间。母亲的汤圆浑圆饱满,我的却总是歪歪扭扭,像月亮的阴晴圆缺。她笑着用沾满糯米粉的指尖点我鼻尖:“不打紧,自己包的才最香甜。”

面团在手中渐渐变小,天色也越来越明。母亲将包好的汤圆整整齐齐地码在竹筛上,白生生的,像一排排小月亮。檐下一排冰棱子忽地掉落几根,惊起正觅食的麻雀,扑棱棱掠过院角的梅树,抖落几瓣嫣红。望着落地的花雨,想着傍晚的花灯会,心里盼着窗沿上的光影变换得再快些。

暮色四合,街巷里已挂起各式花灯。纸扎的兔子灯垂着流苏,莲花灯瓣上描着金边,六角宫灯转着四季图,青砖墙上浮动着暖黄的光晕,在渐暗的天色中次第亮起,将青石板路映得通明。街道已是人声鼎沸,再也按捺不住的我冲出了家门。镇上的孩童们提着灯笼嬉戏,兔儿灯的眼睛用朱砂点得鲜亮,跑动时烛火摇曳,在石板路上投下跳动的光斑,笑声清脆如银铃。河面上飘着点点灯火,像天上的星辰落入凡间,灯影摇曳,恍惚间仿佛看见辛弃疾笔下“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”的盛景。我捧着自制的荷花灯,跟着人流往河边去。灯骨是父亲年前就劈好的竹篾,绑纸上的荷花还是照着《芥子园画谱》描的。忽听得前方铜锣声响起,原是舞龙队伍游街而来,金鳞在灯笼映照下流光溢彩,龙首高昂处,喷出朵朵烟花,恰似《东京梦华录》里记载的“诸般巧艺,鳞次栉比”。

对岸古戏台上正唱着《春灯谜》,婉转的水磨腔混着笛声,在波光里此起彼伏。我蹲下身,将荷花灯轻轻放入水中,许愿时倒想起《武林旧事》中记载的临安风俗——妇人竟往宣德门观灯,饮玉壶春,谓之“脱晦气”。灯影渐远,与千百盏明灯汇成一条光的河流,恍惚是银河倒泻人间。

带着意犹未尽的兴奋归家,远远就看见厨房的灯还亮着。母亲已煮好汤圆,正站在门口张望。瓷碗里,圆滚滚的汤圆浮在清汤上。咬一口,芝麻馅缓缓流出,甜香满口。五代时有个叫张手美的厨娘,每逢元宵便卖“油面明珠”,说的便是这流心汤圆。窗外,明月高悬,与万家灯火交相辉映。这一刻,忽然懂得为何古人说“但愿人长久,千里共婵娟”——原来千年前的月光,也是这样照着汴梁的州桥夜市,照着临安的御街鳌山。夜深人静时,巷尾传来更夫苍凉的梆子声:“岁岁平安——”。母亲将剩下的糯米团捏成小兔小猪,说是要留着明晨祭灶。

岁月流转,唯有这汤圆的滋味,永远鲜活在心底,像那轮亘古不变的明月,年年照亮回家的路。

