



展翅。(摄影 也牛)

创新节日表达方式 展现荆州独特魅力

□ 张卫平

活化楚韵大家谈

俗话说,过了腊八就是年,一年一岁一团圆。小年一过了,承载着中华民族5000年文明积淀和丰富文化内涵的新春佳节,正向我们款款而来。

从欢天喜地贴春联,到阖家团圆的年夜饭;从寓意吉祥的压岁钱,到热闹非凡大拜年……

一系列充满浓厚民族特色的节庆活动,凝聚了亿万中华儿女对家庭、对亲情、对友情的珍视。

令人惊喜的是,去年12月初“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”,正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。作为中华民族最隆重、最具代表性的传统节日春节的申遗成功,不仅是对中华民族悠久历史和丰富文化的高度认可,更是向全世界彰显了中华文化。

“楚国八百年,鼎盛在荆州。”作为楚国最强盛时期都城所在地的荆州,拥有着无与伦比的历史文化瑰宝,楚人丰富的春节节庆文化,给荆州民间习俗打上了深深的楚文化烙印。

战国时期,由于楚国自然资源丰饶,楚人闲暇时间充裕,逐渐形成了独特的年节习俗,其丰富的年节活动,对中国部分重要年节的酝酿、形成和确定提供了历史机遇,在一些年节主题确定和活动习俗的形成方面,作出了有益的历史铺垫。

楚文化专家认为,楚国民俗文化习俗在中国传统节日的形成、嬗变的过程中,对春节、端午、中秋和重阳等传统节日的形成与内容的丰富,起到了至关重要的作用。

荆州,作为楚国核心区域,理所当然的成为这些传统节日及其民俗事象的源头和发祥地。以春节为例,楚人的春节系

列活动是从腊月祭祀灶神开始,一直延伸到正月十五,形成了一个具有连续性的系列节庆段落。农历十二月和一月,被楚人视为鬼疫流行的月份,因此,楚人此时的岁时活动多与避疫驱鬼有关。

《荆楚岁时记·正月》注引《庄子》佚文说:“有挂鸡于户,悬苇索于其上,插桃符于旁,百鬼畏之。”

应劭的《风俗通》里说:汉代“县官以腊、除夕饰桃人、垂苇索,画虎于门,效前事也”。汉代的民俗,带有浓厚的楚文化色彩,文中的“效前事”,就是沿袭楚国的故俗。

文献资料显示,从春秋开始,楚国在移置、吸收周人立春日藉田礼及欢庆仪式的基础上,加入自身传承的一系列正月岁时活动,极大地丰富了华夏民族春节期间的岁时活动,为后世春节、元宵两大节日的形成产生了极为重大的影响,并延续到了今天。

楚人除夕至正月初在房屋门口悬挂鸡头、桃符、苇索,后来演为贴春联和门神的习俗;

腊月二十四,小年祭火神的节庆,演为舞龙灯的习俗;

祈祭主谷女神,演为正月十五祈卜瓢姑姑的习俗。

而今天,最为中国人所重视的除夕吃团圆饭和春节宴请宾客亲戚的习俗,则是从楚人岁首饮椒酒、姑嫂等饮食习俗逐渐变化、衍生而来的。

南朝时,荆楚民间传承的正月晦日送穷习俗,则是由楚人祭祀火神祝融与祭灶食之神的两项岁时活动复合而成的节日习俗。于是,从腊月祭祀灶神开始,楚人春节活动一直延伸到正月十五,形成了一个具有连续性系列节庆段落。

一代人有一代人的年味,不变的则是千年流传的文化底蕴,变化的是节日呈现的形式。千百年来,“回家过年”始终是春

节不变的主题。虽然,随着时代变迁,中华年节文化会发生一些形式上的变化,但是承载这些文化内涵的民间习俗,却已深深地融入到我们的血脉基因之中,并不断地提炼、升华与创新的。

近些年来,荆州市在打造“荆楚文化传承示范区”时,组织开展的“中国楹联文化强市”活动,特别是“我为古城写春联”和“我为家乡写春联”等活动,就是对传统新年民俗文化活动最接地气的传承与创新。

“只有民族的,才是世界的。”春节申遗成功,是中国文化自信的体现。正如鲁迅先生所言,民族文化需经提炼升华才具生命力,才为世界所认同。在全球化的浪潮中,必须传承、弘扬中华优秀传统文化,使其不断焕发新的活力,不断提高其影响力。

春节申遗成功,为文化旅游产业发展提供了新契机。我们应当以春节申遗成功为契机,一方面,有计划地抢救和申报与传统节庆文化相关的“非遗”项目;另一方面,紧盯住荆州独具楚文化特色的年节文化,对伴随年节民俗活动的“非遗”项目进行梳理,与旅游项目和文旅项目进行对接,以打造文化旅游发展中的新亮点。

如,可以组织研究南朝梁代宗懔的《荆楚岁时记》,从书中记载的古代荆楚岁时节令民俗风情入手,创新传统节日特别是二十四节气的荆州表达方式,从节令的习俗活动和美食入手,以展现“不一样”的文化习俗,从旅游的角度,打造月月都有新主题、旬旬习俗不一样的旅游新产品。

总之,要弘扬荆州地方节庆文化和习俗文化,想方设法让藏在博物馆中、压在故纸堆里、埋在地底下的历史文化遗产活起来、动起来,成为可以触摸、互动甚至品尝的新的文化形态,丰富人民群众的节日文化生活,助推文化旅游产业发展,进一步增强人民群众的文化自信。

张九龄在荆州度过人生的宝贵岁月

□ 余大中

唐开元元年宰相诗人张九龄,仪凤三年(678年)出生于韶州曲江,字子寿,一名博物,谥文献,世称张曲江或文献公,有《曲江集》二十卷传世,被誉为文坛宗匠、岭南第一人。开元二十五年(737年),张九龄被贬为荆州大都督府长史,在荆州度过了自己一生中最后的宝贵岁月,创作出大量不朽篇章和传世之作。开元二十八年(740年)春,张九龄回曲江拜扫先人之墓,因病去世。

张九龄在荆州的主要诗作,原荆州地委宣传部1982年主编的《历代诗人咏荆州》收录了“四登”,即《登荆州城望江》《登郡城南楼》《三月三日登龙山》《登古阳云台》,颇有代表性。但是笔者认为,在“四登”之前,应当加上《望月怀远》和《感遇十二首》。因为这两首五言古诗是张九龄的传世名篇,在史上影响广阔而深远。

张九龄《望月怀远》写道:“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。灭烛怜光满,披衣觉露滋。不堪盈手赠,还寝梦佳期。”创作《望月怀远》的具体地点虽然难以考究,但很多人都相信是张九龄在荆州古城南楼上写的,这里是遥望明月、抒发情感的最佳地点。张九龄被贬荆州,身处异乡,远离政治中心,中秋之夜仰望明月,遥对远方的亲人和朋友,心中涌起深深的思念之情,写下《望月怀远》,诗中“海上生明月,天涯共此时”成为史上咏中秋诗词名句中的名句。

张九龄《感遇十二首》巧妙地运用托物寓意的手法,将自己的思想感情寄托于自然景物,感慨身世、表现操守,含蓄蕴藉、意味深长,厚重真挚、令人动容。张九龄晚年遭毁谤,忠而被贬,“每读韩非《孤愤》,涕泣沾襟”(徐浩《张公神道碑》),遂作《感遇十二首》。各首诗分别通过不同的植物或自然现象,表达对自己人生、政治和社会的思考。历代都对这组诗给予高度评价,认为其语言质朴自然,没有过多的雕饰和华丽的辞藻,却能深刻表达诗人的内心世界和人生哲理,具有雅正冲淡、体合《风》《骚》的艺术特色,是盛唐诗歌的杰出代表。

张九龄《登荆州城望江》写道:“滔滔大江水,天地相终始。经阅几世人,复叹谁家子。东望何悠悠,西来日夜流。岁月既如此,为心那不愁。”此诗原来是两首五言绝句,但在《唐诗别裁集》中被合为一首诗诗呈现。全诗通过描绘长江的壮阔景象,寓情于景,将诗人的感慨与忧愁巧妙地融入其中,在有限的篇幅内展现广阔的时间和空间背景,深思人生的意义与价值。诗句对仗工整,语言凝练形象,节奏韵律和谐,给人以强烈的艺术感染力。

张九龄《登郡城南楼》写道:“闭阁幸无事,登楼聊永日。云霞千里开,洲渚万形出。澹澹澄江漫,飞度鸟疾。邑人半舳舻,津树多枫橘。感别时已屡,凭眺情非一。远怀不我同,孤兴与谁悉。平生本单绪,邂逅承优秩。谬忝为邦寄,多惭理人术。驾鹤虽自勉,仓廩素非实。陈力倘无效,谢病从兹术。”诗中郡城南楼,指的是荆州古城南楼,张九龄被贬荆州期间,常登此楼赋诗,后人称之为“曲江楼”。《登郡城南楼》是一首描绘诗人登高远眺、抒发感慨的五言古诗,借景抒情,语言凝练,意象丰富,意境深远,展现出诗人深厚的文学功底和独特的艺术风格。

张九龄《三月三日登龙山》写道:“伊川与灞津,今日被除人。岂但龙山上,还同湘水滨。衰颜犹更老,淑景非青春。梗叶岂吾事,聊将偶俗尘。”荆州龙山,也称为八岭山,是荆州的重要自然景观和历史文化遗址。古人习惯在春季上巳日到水边洗浴,祛除宿垢和灾祸,三月三日登龙山就是这种习俗的延伸。这首诗描绘诗人登上龙山的所见所感,抒发对时光流逝、容颜衰老的感慨。

张九龄《登古阳云台》诗中所写的古阳云台,即阳春台,在今湖北省钟祥市境内。1982年时,钟祥属原荆州地区管辖,所以原荆州地委宣传部将此诗列入《历代诗人咏荆州》。这首诗回顾楚国历史事件,追忆美好女性形象,表达了对时间流逝的无奈与哀伤。

除此之外,张九龄还写有《登荆州城楼》《荆州作二首》《九月九日登龙山》《樊妃》《咏史》《始兴南山下有林泉,尝卜居焉,荆州卧病有怀此地》等二十多首诗作,题材多样,内容丰富,皆为佳篇,流传甚广。

总之,在荆州期间,张九龄虽然身处逆境,但他没有放弃对文学的孜孜追求,展现了伟大文学家的才华和造诣,反映出著名政治家的胸襟和抱负。通过这些诗作,人们可以深入了解张九龄在特定历史时期的思想境界和内心世界。同时,这些诗作也为荆州历史和后人留下了宝贵的精神财富和文化遗产。

说说监利早酒

□ 李珍文

监利早酒文化的起源可以追溯到明清时期。监利县城滨临长江,旧时有很多码头,渔民为了捕捞之便,都聚居在码头周围。码头工人每天进行繁重的体力活,为了抵御晨间的寒气和增强体力,他们和渔民会在清晨喝上一杯热酒,以驱散江边的严寒,干活更有劲。久而久之,这杯“清晨的热酒”便成了监利美食中的早酒。随着时间推移,这种饮食习惯不再局限于工人和渔民,而是演变成一种文化现象,成为监利社会的一部分。早上酒一盅,整天兴冲冲。朋友、同窗三五成群,围坐于餐桌旁,喝酒聊天,叙旧话新;家人久别重逢或节日团聚,畅叙亲情;外地友人造访,监利早酒成了平常百姓宴请的时尚。

监利的早酒店,摊一般不会出现正街,正街上的生意门面只允许开设超市、销售电器、服装、珠宝、文具书籍、医药等清静的行业店铺。监利早酒店,摊点都出现在小街窄巷或菜场边缘。一间陋室,几张矮桌,几条长凳或几把歪歪斜斜的椅子,便成了早酒店设施的全部。

酒香不怕巷子深。无论寒暑季节,每天凌晨5时左右,早起的行人便三五成群地穿梭在霓虹灯下,陆陆续续地奔向小街陋巷,只为抢到早酒店的正座。殊不知“莫道君行早,更有早行人”,等到早酒店,室内早已座无虚席。众多男女老少已经喝得酒酣耳热,不亦乐乎了!

还好,大伙喜欢喝早酒的食客并不挑剔,既然座上早已客满,那就拣摊铺的外墙角坐定。檐下即大堂,只要酒香菜美,同样可以酒醉饭饱逍遥。

面对琳琅满目的各色美食,老顾客会轻车熟路地点起餐来。而初来乍到的食客往往一脸茫然,不知所措。看这也好,那也好,拿不定主意,不知点什么下酒菜才好。这时机灵的店伙计会像做广告那样,向你推销各种美食的材质、做法、味道,甚至历史渊源,让你放一百二十个心去品尝,去体验。

当你坐定后,立马杯盘碟盏次第上来,将小小的桌面铺得满满当当。腌红辣椒、鲜鱼片、鲜鳞片、鲜肉糜、各色卤菜、爽口小菜,配着白瓷碟儿,倒也好着。桌子中间摆着四个粗瓷大碗,大碗中装着热乎乎的高汤,下面垫着浅口碟子。

再看看满桌生鲜,怎么不见火锅?正满脸疑惑,店家来了,拎着个酒精瓶子,像玩魔术似的往四个粗瓷大碗下的碟子里注入液体酒精,再将酒精碟紧挨在一起,拿起桌上的竹筷略沾酒精,火机一闪,点燃竹筷,插入碟里,蓝色的火焰“刷”地串遍碟子,引得食客一声惊呼。

什么酒呢?是茅台酒,还是泸州老

窖?此情此景,这些昂贵的酒根本不接地气。店主说,在监利的地盘喝早酒当然要监利本地出产的酒。监利粮酒、程集酒,近年还有“毛市佬”酒问世,不是应有尽有吗?就是街边酒铺打的散酒也行。酒的度数有高低,食客们的酒量有大小,大家各尽所能,酒量大的喝白酒,不胜酒力的以啤酒、饮料代之,这样,才能掀起喝早酒的气氛。

锅里生鲜未熟,酒杯先端起来,仅以花生米、小碟菜下酒,算作铺垫。谈笑间,蓝色的火焰窜起一碗多高,声势骇人,不一会儿就将粗瓷大碗内的高汤烧开了。鱼片鳞片肉糜也相继熟了,食客将肉糜汤盛入碗里,汤色清亮,肉糜雪白,喝一口,爽了唇齿,浸了味蕾,味道鲜美,让大家称赞不已。

早酒场面渐入佳境,霓虹灯映在喝酒人脸上红彤彤的,形似烧酒上头一般。若是夏天的早上,有些男食客干脆赤膊上阵,也顾不上在场有女士,顾不上讲文明。餐桌上谈笑风生,推杯换盏,觥筹交错。食客们正在兴头,喝的手舞足蹈,唱起了《喝酒顺口溜》,“感情深,一口闷;感情浅,舔一舔”“男人不喝酒,枉在世上走”“朝辞白帝彩云间,半斤八两只等闲”……这些顺口溜富有节奏感,都是酒文化的一部分,能够拉近人与人之间的距离,增加餐桌上的欢乐气氛。体现了人们对酒文化的热爱,也反映了人们在社交场合中通过喝酒来增进感情的传统习俗。

喝酒聊天,时间飞逝,直到日上三竿,小街窄巷里的早酒兴味才渐渐淡去。食客喝完酒后很少吃米饭,来一小碗面条,几笼“毛市佬”的小笼包,几个监利团子足够了。有食客说,早酒从凌晨四五点喝起,最晚到中午十一点左右才结束,悠闲得很呢!又说,监利是个慢生活的城市,所以早酒才长盛不衰。

其实,监利早酒又何只在城区呢,乡下小集镇上也不乏“早酒”现象。毛市镇卸市老街是明、清时的遗存,小街东头有一家“毛市佬”早酒店,每天从晨曦初露开



酒醒三三三,前年

三国故事⑩

朝天口

自从盘古开天地,石首城区就有两座较大的山峰,一座叫东岳山,一座叫绣林山,两座山紧密相连,两山中间只隔一条山缝,在山下望上去就像是一条通天口。

古时候,人们常上山打柴,就在山缝间踩出了一条山路通往东岳山顶。后来,人们又在东岳山顶修了一座庙,叫东岳庙。来东岳庙朝拜佛、烧香求愿的善男信女还不少,久而久之人们就把这两山之间的山口叫作“朝天口”。

紧挨着朝天口的山腰间有一块巨石,表面平整光滑。说来也怪,在这光滑的石面上,有两只小脚印,清晰可见,两脚印之间还有一条水沟印,人们传说这一双脚印是三国时孙夫人留下的。

据说,刘备和孙夫人在绣林山分别后,在四川当了蜀国的皇帝,就再也没有机会回来了,这可把孙夫人等苦了,她天天都站在朝天口的巨石上盼望她的丈夫刘备回来,巨石上都站出了两个脚印,泪水都流成了一条小水沟,但刘备却再也没有回来。后来,孙夫人听说刘备病死在白帝城了,她悲痛不已,就在朝天口跳江自尽了。

可惜的是,20世纪70年代,在加固长江大堤时,人们不断地采集石首东岳山石料。此山没过多久被炸毁了,据说那块望夫石被炸碎崩到长江中了。现在,东岳山不见了,东岳山上的古庙没有了,望夫石也不见踪影,仅仅留下

文化荆州

知荆州 爱荆州 兴荆州

二〇二五年第五期 总第一百三十七期