

诸葛亮的洪湖羽扇缘

□ 陈厚权

三国演义中的诸葛亮与夫人黄月英，是一对被世人考证、争辩了好多世纪的传奇人物。

这位身长八尺，面如冠玉，纶巾羽扇，身披鹤氅，自比管仲，有经天纬地之才，盖天下一人，出鬼入神之计，可比兴周八百之姜子牙，旺汉四百年之张子房，被美誉古今运筹帷幄，决胜千里之外的智慧星宿诸葛亮，怎样成为今时洪湖人的女婿。他与夫人如何演绎出一生精彩绝伦的羽扇情缘，恐怕就鲜有人知了。

东汉末年，中原板荡狼烟，群雄崛起英豪辈出。出生在徐州琅琊阳都(今山东临沂市沂南县)的诸葛亮虽年轻有为，满腹经纶学富五车，却在踌躇满志中无处施展才华。他家性隐居在襄阳隆中，潜心剖析时局，深究诸子百家，钻研谋略兵法，韬光养晦以图厚积薄发。

在智慧积蓄与静候机缘的蛰伏阶段，诸葛亮遍访天下名士，博取众家之长，以充实胸襟宏志之能事。

才华横溢，谋略天下的河南名士黄承彦，也和众多日后逐鹿中原，辅佐良君的谋士一样，在静观变动等待百日不鸣的出山时机，在今时的洪湖市黄家口镇的湖畔之处，结茅草庐，隐居桑田，过着晨曦霞霞志，晚归莲船染花香的世外桃源生活。

一年夏日，漏更更阑。黄承彦的草庐柳

篱间夜空新月悬钩，流云缓舒。野寥之际蛙鸣流萤，竹影扫阶，微风拂尘。

陋居内两辈隐士惺惺，几盏烛光晃幢幢。诸葛亮拜访黄老先生恭谦的身形，如皮影戏人物一般，被烛光投射在芦秆泥巴墙上，忽闪忽闪地跳跃波动，如仙人点拨授受师徒，神秘深邃。

晷夜更迭，诸葛亮拜见黄承彦互斟相沾棋阵博弈的幸会，已是撒酒换茗，双方笑罢幽王一笑千金狼烟台，又赞列国弘礼张仁孔夫子。继而，从评点社稷黎民的话题，扩展到评曹丞挟天子令诸侯，挺皇叔(刘备)展头角寄荆州的时局讨论，后又出和两首(梁父吟)以抒情怀。

诸葛亮诗吟间寄出“陆地似棋局，辱者定碌碌，南阳有隐士，高卧卧不足”的笺注，披露志向。黄承彦指着烛影隐晦喻和句：“仰面观火虚，疑是龙玉斗，骑驴过小桥，独叹梅花瘦”，授其静观动变，择机辅主的先机。

二人高谈阔论不亦乐乎，情至极致相见恨晚。黄承彦也看出了眼前材德兼备，志谋相蓄的后生，日后必然是支撑国家社稷的中坚栋梁，拊掌欣赏诸葛亮凝眉结目捧着竹筒潜心揣摩兵书的模样，一个意愿油然而生。

他扬眉笑颜向孔明启齿道：“闻君择妇，身有丑女，黄头黑肤，而才堪配。”诸葛亮闻后未作片刻犹豫，即下座双手捧牍作揖，躬

身欣然应允。

黄承彦所称与诸葛亮其才堪配，十八芳龄的丑女，就是三国演义中只言片语提及过的黄氏独生女儿黄月英。

黄氏虽在三国志等正志中名不见经传，但民间对她的传奇不胫而走。黄硕、黄婉贞、黄艳殊、阿丑等都是黄月英的别名。而且说她不仅是文韬武略，蕙质兰心的天下才女，而且潜智极高，心灵手巧，善于各种工器创造发明。

屡有文章论证，诸葛亮发明的风牛流马、十箭连发的弩机等神器，竟是在黄月英原创基础上，由她与丈夫联手制作的升级版，当然这是后话。

然而，黄承彦与诸葛亮日夜谈诗论谋的情况，以及黄老先生向孔明提亲的原委，其详情却被隐藏在隔壁的黄月英窥探得一清二楚。她经过细腻的观察和揣摩，虽满意未来夫君气宇轩昂风流倜傥，才华横溢智谋超人的品质，但也隐隐地为年轻气盛的诸葛亮呈辞张扬，喜恶外露，锐气有余，圆静不足，一介书生意气的浮躁弊端而担忧。

事后不久，黄月英得知父亲将在游历中转道隆中回访女婿诸葛亮。她深谋细虑，决定寄情一物，对未来的夫君予以点拨。

于是，她驾轻舟入洪湖，觅得野鹅翎羽，然后精挑细选，亲手制造了一把形制典雅的鹅毛扇，在恳请父亲转交诸葛亮时说：“亮有

淡泊明志经纬乾坤之才，或缺宁静致远驾驭繁杂之修，恐难胜瞬息万变号令千军万马之任。请父交给能展翅万里而不折，隐形干水亦不湿的天鹅化身之扇，示女期盼他成大器之情。”

睿智天灵的诸葛亮，从准岳丈手中接过了鹅毛扇，悟出了黄月英赠扇的深奥含义，不禁思澎湃热泪盈眶。只一声“千里送鹅毛，礼轻仁义重”的由衷感叹，早已把这超出馈赠物之外的含义，掂量得淋漓尽致，心领神会。他将这把玉壶冰心的羽扇，当作了情爱的信物，智谋汇聚的结晶，决定一生坚守，永远攥握在手中，深深地珍藏在心里。

从此以后，这把承载着诸葛亮家国情缘的鹅毛扇，不仅系牢了诸葛亮与黄月英二人的终身心结，标榜定格了孔明锦巾羽扇的智慧形象。

而且，黄月英和鹅毛扇，作为诸葛亮智慧核心的精神力量，伴着武侯一辈子的终极宏图，助其出茅庐隆中对，联孙吴借东风，空城弹退司马，火攻策破藤甲，双讨计收姜维等等韬略的酝酿凯旋中。

戎马一生的诸葛亮，无论胜算的决策与失意的省悟，都得缘于这把鹅毛扇摇曳的微风中运筹，于黄月英技谋的协作下，抑制情绪产生智慧，激发灵感转危为安。在辅佐刘备三国鼎立的蜀政权决策里，起了力挽狂澜镇国安邦的神奇作用。

聊聊故乡

□ 左世标

潮水般涌来，浸湿了我的心田，让我无法入眠。

记得小时候，每到春节，家家户户都会张灯结彩，喜气洋洋。大年初一，我和小伙伴们会穿着新衣，兜里揣着压岁钱，兴高采烈地去拜年。那时的我们，无忧无虑，笑容总是那么灿烂。故乡虽然只是万里长江北面、紧靠洪湖的一个极其普通的小村庄，但留下的却是历久弥新的美好记忆。

故乡是清晨的第一缕阳光，穿过波光粼粼的湖面和破旧老屋的窗棂，映出母亲忙碌的身影。灶膛里的“草把子”柴火噼啪作响，铁锅里飘出饭菜的香气，混合着鱼腥味和泥土合成的芬芳，唤醒沉睡的渔船和岸边的村庄。当时故乡的周边除了纵横交错的小河小塘，就是大湖连小湖，乘船可婉转直达江海，也通向那未知的遥远的地方。

故乡是春天的油菜花，金灿灿地铺满田野，蜜蜂在花间忙碌，空气中弥漫着淡淡的花香。故乡是夏天的满湖荷花和岸边的稻田，野鸭成群，蛙声一片，萤火虫在夜空中闪烁，像天上的星星落在了人间。故乡是秋天

的稻谷，金黄的稻穗随风摇曳，空气中弥漫着丰收的喜悦。故乡是冬天的白雪，覆盖了村庄，屋顶上、树枝上、田野里到处都是白茫茫的一片，百里洪湖曾全部冰冻，冰上可以走人，我参军那年，就是在湖面上踏冰从老家走到县城。

故乡是母亲的唠叨，父亲的沉默，是邻里之间的嘘寒问暖，是逢年过节的欢声笑语。故乡是村后村头的小河，清澈见底，流淌着童年的欢笑；是满湖的荷花，五彩缤纷，点缀着青春的梦想；是夜空中的繁星，璀璨夺目，指引着前行的方向。

故乡是记忆中的味道，是母亲亲手做的饭菜，是河湖里各种活蹦乱跳的鱼和田间地头的瓜果蔬菜，是集市上飘来的小吃香气。故乡是熟悉的声音，是清晨的鸡叫，是夜晚的虫鸟在鸣，是乡亲们的乡音土语。故乡是难以割舍的情感，是无论走多远都忘不掉的牵挂，是心底最温暖的港湾。

我小小离家，辗转南北，已漂泊在外数十年，经历丰富，深谙世事的沧桑，更加懂得

故乡的珍贵。每当春节来临，看着异乡的烟花绽放，我的心中却充满了对故乡的怀念。我想念故乡的鞭炮声，想念故乡的年夜饭，想念那些亲切的面孔和温暖的拥抱。这份思念，如同故乡的月光，皎洁而明亮，照亮了我前行的路，也温暖了我孤独的心。故乡，是我心中永恒的港湾。无论我走到哪里，无论我经历多少风雨，那份对故乡的深情都如同璀璨的星辰，永远闪耀在我的天空。它是我精神的寄托，是我灵魂的归宿。每当我想起故乡，心中便充满了力量和勇气，仿佛只要回到那里，一切都能重新开始。或许，这就是故乡的魅力吧。它不仅仅是一个地方，更是一种情感，一种记忆，一种永恒的牵挂。无论岁月如何流转，无论时光如何变迁，那份对故乡的深深眷恋都将永远伴随着我，成为我生命中最宝贵的财富。

故乡是什么？故乡是根，是魂，是生命开始的地方，也是灵魂最终的归宿。无论我们走多远，故乡永远在那里，静静地等待着我们的归来。

七律·立春

□ 李其俊

严冰尽解且无霜，
今日东君送暖阳。
北去归鸿声已远，
南来徙燕路非长。
寒梅破蕊孤山下，
弱柳抽芽灞水旁。
待到三春花最好，
畅游四海享芬芳。

一阵风的过往

□ 张国霞

三月春风渐起
天边云彩飞荡
思绪摇曳多姿的舞
牵念，被拉长
时光的流程
花草不论炎凉
悲欢交织在光阴里
飞雪穿枝入小窗
清晨暖阳
沿着一朵花香
折返春路上
遇见，那一抹鲜亮
冬雪融化河流
一段记忆珍藏
春的惊艳
让风靠近心房

把自己种在故乡

□ 郑远旺

枕在田埂上，听庄稼的拔节声
像是在看孩儿们嬉闹中长大
阳光把肌肤涂成泥土色
风就是耕田的犁
在我的脸上勾勒一道道皱纹
雨水有了去处
沟渠流淌成咸的汗水
把自己种进故乡的风景
或是一棵树站立村口
或是一株禾苗生长在田地
或是一缕炊烟走上山坡
努力活成父亲的模样
和父母相依为命的牛
深情地与我对视，舔了舔衣角

公益广告

关爱未成年人 营造良好环境