

散文精选

荆州古城 (外一章)

汪剑平



九龙湖 (曾跃 摄)

荆州是一座千年古城,丰富的遗存、灿烂文明焕发独特的魅力。

古老沧桑、巍然耸立的荆州城墙,是目前我国南方保存最完好的古城墙。它的存在常常让我们产生时空倒转的奇妙感觉。不是吗?一道属于久远岁月的城垣,经过无数的风霜雨雪,酷暑严寒的洗礼,依然顽强地屹立在我们的面前。它像一个垂暮的老人,守护着我们安详宁静的幸福生活。

荆州古城,是中国历史文化名城之一。古城墙的营建史,可以追溯到春秋战国时期,它是楚国的官船码头和渚宫,秦将白起拔郢后,这里成为江陵治所,出现了最初的城郭。汉代已有城墙。蜀将关羽、吴太守朱然,东晋桓温、梁元帝、南平王高季兴等,都对荆州进行修葺,北宋末年,城毁。南宋淳熙年间,重修城墙,淳祐十年(公元1250年)挖城壕。元初,忽必烈下令拆除荆州城。元末,朱元璋称吴王时,派员依旧基重建荆州城。明末,张南忠率义军攻荆州城,将城墙摧毁了多半。清顺治三年(公元1646年),又依明代城基重新修筑荆州城。荆州城现存砖城为明末清初建筑,整座城呈不规则长方形。

城内东西直径3.75公里,南北直径1.2公里,面积4.5平方公里,城墙周长10.5公里,高8.83米,共六座城门,每座城门上均建有城楼。荆州古城始建于春秋战国时期,曾是楚国的官船码头和渚宫,后成为江陵县治所,出现了最初城郭。经过三百五十多年的风雨,现存古城墙大部分为明末清初建筑。现在矗立在人们眼前的雄伟砖城,为明清两代所修造。砖城逶迤挺拔、完整坚固,是我国府

城中保存最为完好的古城垣。

眺望古城,引发诗意的想象。云淡风轻,极目楚天,有幽魂倩女,抚琴弄箫。城郭飞檐的风铃,顾盼自怜。凭栏处,一排嘹声高歌的大雁,把秋天的心事诉说得缠绵绵绵,意境深远。春天太过华丽,夏天太过喧嚣,冬日太过严酷,唯有秋天,唯有秋风秋雨的惆怅与古城的气质浑然天成,韵味悠长。新鲜的阳光,洞穿时间的隧道,直射在青石路上,一道道经年历久的履痕,刹那间,有了掷地有声的遗响。战马疾风飞渡的火花,士卒威武雄壮的征伐,农夫匆匆忙忙的脚步,商贾星夜兼程的安车蒲轮,一下子涌现在眼前,成为一幅声情并茂,气脉相通的映画。

我看到一位耄耋老者鼻梁上架着一副断腿的老花镜,全神贯注地捧读《三国演义》,书中一百二十回与古城相关的事件和人物,精彩纷呈,一幕幕在眼前上演。刘备借荆州,有借无还。关羽大意失荆州,悔恨交加。张飞一担土,力拔山兮气盖世。林林总总,离奇奇异的三国故事,成为人们茶余饭后的谈资,闲话茶肆的话题。

在古城墙下,下棋的、摆摊的、拉琴的、擦鞋的、剃头的……可谓三教九流,五色人等。在古城的庇荫下,生活在这里的人们丰衣足食,其乐融融。

古城陪我们的祖先蹉跎岁月,也和我们结下了一世情缘,这之后呢?还将陪伴我们的子孙,去向远方。

一年又一年,一代又一代。

护城河

站在古城护城河边,目光掠过清水碧波,洞穿古城的逶迤与壮丽,悠久与苍雄,

形成强烈的视觉冲击。

护城河,亦称为濠,定义为人工挖掘的围绕城墙的河。古代为防守用,是古时由人工挖凿,环绕整座城、皇宫、寺院等主要建筑的河,具有防御作用,可防止敌人或动物入侵。

这种以天然为主、人工为辅的护城河在中国和世界都有。最典型的城市有南京、西安、荆州、襄阳、重庆、衡阳等。不少城堡在护城河上还有可升起的水桥,以方便出入,可防止敌人进入。

军事上的防御功能,护城河作为城墙外面的一道重要屏障,对防御敌人入侵,保护城市免受侵害起了重要作用。排水、防洪功能,下雨时积聚的雨水可以通过护城河排出去,同时在发生洪水时,护城河相当于一个缓冲区水库,可以缓解水势,在防洪方面发挥一定的作用。

荆州护城河贯通荆沙河,全长2890米,是城区中部重要的雨水调蓄排涝河道。

荆沙河已静静流淌数千年。有了这条河,荆州城与沙市间才有了了一种灵动。千百年来,人们在这里泛舟,以碧波荡漾的河水为载体,完成荆州城与沙市的沟通。

荆沙河在过去的2000多年里,曾有着繁华的记忆,200多年前,荆沙河水系顺畅。解放初期,因交通还不发达,荆沙河依旧是荆州通向沙市长江码头的主要水上通道。荆沙河为我市中心城区重要雨水调蓄排涝河道,也是四湖流域的源头之一。它西起荆州东环路,东至金龙路,连接护城河和荆襄内河。水面面积112079.5平方米,水位29.2米,长约

2890.7米。河面宽24米至100米,两岸绿地在15至60米之间。

荆沙河现有的驳岸建于1986年。此后,荆沙河沿线先后建起安心桥、武德路桥、九曲桥、太岳路桥、古白云桥、白云桥。

九龙湖是荆州古城东正门与古城城外相隔的一块水域,荆州古城被城外的护城河围绕,古城每个门口均有一座石桥与城对岸相连接,而东正门的那座桥的两侧各有九个石雕的龙头,每个龙头均能喷出水柱,由此东正门前的一片地方就被人们叫作“九龙湖”。

由于护城河沿城墙而建,与外界水系相通,使其在以前出行的古代可以承担交通运输功能。在封建时代护城河的这些功能基本没有变化,但伴随城市的变迁,古代护城河在军事功能上的意义逐渐衰退。城市已不能满足城墙范围内的发展,为了新时代城市的扩张和围困,许多城市拆毁了城墙,埋掉了护城河,荆州却有幸保留了完整的城墙和护城河。

在环境上,因为护城河的存在,有效减轻城内的热岛效应,改善局部小气候。作为环城绿色景观长廊的护城河,为居民休闲娱乐提供了良好的场所。

在时间的长河里,护城河隐含着变与不变的玄机。笑着世间云起云落,波光明灭,聚散无常。生命的局促,把我们界定为顺时的过客,而护城河的波浪则逆向而行,屹立千年。

一条蜿蜒宽广的护城河让我与远处的古城产生一种奇特而神秘的距离感,它等同于我与岁月的距离,我与历史的距离。

诗与远方

满庭芳·燕引桃红

文/孙斌 图/潘路



燕引桃红,莺穿柳绿,闲凭塘边池。和风吹起,香影漫花窗。惹得春心荡漾,情自在,思绪飞扬。家山景,千般绮丽,当写满庭芳。

踏青田垄上,相逢乡老,笑说耕稼。去年瑞,今时风雨天。种好肥田户,人勤致,一样丰。康庄路,三农富乐,自醉忘归航。

十三行博物馆的午后

胡红红

我站在玻璃橱窗内,看着三百年前的瓷器在沉睡,釉彩里游动的青花与广彩,是商船未醒的梦。

文化公园里,无树撑起金色的杯盏,蝴蝶停在那个瞬间的枝叶上,花瓣落在了麻石的书页,像一串无人认领的密码。

行商的账本早已合上,数字爬过了伶仃洋的纹络,丝绸流淌在玻璃的背后,流成了珠江的一条支流。

我数着墙上的年份,像春天从裂缝里生长的样子,那落在乾隆年瓷器上的花儿,碎成无数个黄昏。

而此刻,翠鸟飞过博物馆外天的穹顶,街走了最后一粒沉睡的尘埃。

那杯沉默的红酒,还在醒着。

生活随笔

山河万里行,孤独也诗意

李未

若干年来,我近乎痴迷于旅游。时常奔波于天地宇宙间,行走不同的路。时刻沉醉在日月星辰里,追寻同样的梦。时而穿越时空,时而梦回江湖……

无数次晨光熹微时,我踏上了旅途。手握一部容纳万物的神器,肩背一包应急必需的百宝,习惯用车轮或脚步丈量大地的经纬。

旅途中,我曾遇见各种各样的境况,无不在敲打我孤寂的灵魂,刺激我躁动的心机。

每每闯入这样的意境:远山如黛,近水含烟,天地间仿佛只剩下我一个独行的身影和一颗跳动的心。环顾四周,似乎永无同道人。

常常融入这样的环境:山径蜿蜒,像一条青色的绸带,缠绕在苍翠的峰峦间。松涛阵阵,似在诉说千年的孤寂。云海漂浮,带走万物复苏的烟火,还世界一片安宁。

屡屡坠入这样的心境:即使在游客如云的山道上,也仿佛无人之境,总能听见自己的脚步声,在空寂的山谷中回响,像一首单调却执着的歌。偶尔,有山雀掠过,翅膀划破寂静,又很快归于平静。

其实,这不是独行,也不是孤独,更不是落寞,而是一种内心强大、思绪饱满的存在。

总有登高望远的片刻,暮色四合时,我坐在山顶。眼前云海翻涌,如万马奔腾。夕阳的余晖染红了天际,也染红了我的脸庞。风从四面八方吹来,带着远方的气息。我翻开记录着聆听自然与人文碰撞声音的那本拙作《与您同行》,字里行间却是独行者的足迹。

原来,孤独是一种选择,是对自由的礼赞,是对独行的褒奖,并非人人都能享受这份恬静。

仍似梦幻间,夜色渐深,星辰闪烁。我支起意念中的帐篷,点燃心愿中的篝火。火光跳动,像一首无名的诗和一曲无声的歌。远处传来几声狼嚎,却让我感到莫名的安心。在这浩瀚的天地间,孤独不是负担,而是一份珍贵的礼物。它让我听见来自内心的声音,让我看见源于生命的曙光。

行路者的脚步永不停歇,哪怕是最后一段,何况在我的路上,在我的梦里,每一步都是崭新的风光,每一刻都有独特的灵感。

世界没有地老天荒,明天的太阳依然会升起,而我将与您同往,带着这份孤独,走向更远的远方,去探寻自然与人文交融的梦境……

生活赠予我欢聚,也赠予我孤独。行路者,阅尽山河,尝遍人生百味,孤独也诗意!

心灵深处的桃花源

吴佩佩

清晨的第一缕阳光,斜照在蓝色布袋上,布袋浅蓝半旧,是我母亲送来的,里面有一些小鱼干、竹笋、新鲜荠菜等土特产。打开布袋,仿佛被按下了儿时记忆的回放键。老家门口有一条小河,河底的鹅卵石和泥沙清晰可见,夏天一到,我们呼朋引伴去河边捉鱼。跑到鱼儿多的水域里,捏住毛巾的两个角,屏住呼吸,将鱼儿往角落里赶。毛巾迅速收拢,耳畔便传来小伙伴们响彻山间的欢呼声。

傍晚落日余晖下,我们带着满满的收获,赶着鸭群,在妈妈的催促声回家。山上古树参天,山下稻花清香,这是我的桃花源,犹如五彩斑斓的梦,每每身处逆境,总能照进心灵里的一抹温暖的光。

珍藏好我的袋子,屏幕上一则报道吸引了我的目光,一个男孩戴着老式编织的草帽,阳光穿过树叶缝隙,洒在洋溢着丰收喜悦的笑容里。他是退役军人秦子桦,和他的父亲,一起建造了桃花源家庭农场。一开始对种桃树一窍不通,秦子桦用了一年的时间去学习。每天穿梭在农场里,与泥土果苗为伴,从选种、种植、采摘,再到配送都亲力亲为。即使是高温的季节,果园里也总有他忙碌的身影。这是零零后年轻人的桃花源,家乡美与乡村振兴的梦想一同实现,将心灵的桃花源,种到了现实世界里。

总有一丝微风吹过耳畔,总有一处风景治愈过你。《去有风的地方》里的许红豆,原是一名酒店大堂经理,每天忙碌得像钟表里的齿轮,一刻不停地追赶时间。好友意外离世,让她生活和工作都陷入低迷。她决定按下生活的暂停键,替好友去看看来不及见过的风景,于是她来到了云南大理。在那里她感受着春日里和煦的微风,从村里的小巷到开阔的田野,撒丫子在金黄的油菜花海中奔跑跳跃,顺便再去小卖部买一些小菜;当许红豆看到小马拼尽全力,冲破胎衣,颤颤巍巍地站起来时,她眼眶泛红,感动于生命的震撼与力量。大理就是许红豆的桃花源,在这里,她就像春天的新芽一样,破土而出,重新感受到春风的和煦,在雨露滋润下长出了新的自己。

总有一个地方,或许是儿时遥远而美好的回忆,或许是现在正在为之努力奋斗的梦想,又或许是重新获得新生的力量,都是心灵深处开出的一处桃花源,绚烂夺目。

我从小就对外婆的驼背充满好奇,总觉得在那弯曲的弧线里,一定藏着秘密。后来我才明白,那不是秘密,而是外婆对家人最深沉的爱。

外公最爱吃外婆做的葱油饼,为此外婆每周都会做几次。老家砖头垒起的案台很低,每次和面,她都会把腰深深弯下,脊背高高隆起,像一座天然拱桥。外婆用力揉着面团,再分成均匀的饼皮,并一一拍打在铁锅正中,她一手撑着膝盖,另一只手不停地翻着饼身,生怕它们受热不均。没多久,只听见锅中“滋滋”作响,一张张金黄酥脆的葱油饼出锅,立刻满屋香气。三餐四季,灶台就是外婆一个人的战场,她那深埋在锅中的“拱桥”,似一条长长弧线,久久地嵌进了永无休止的琐碎生活中。

外公去世后,外婆带着五个孩子来乡下讨生活,一日三餐要吞下成捆的柴火,所以她不得不到离家二十里外的后山砍柴。山路碎石横行,遇到刮风下雨时更加猖狂。外婆会收集一些湿木枝放在一个大大的布袋里,只是这些湿木枝更重,背着它们,外婆的身体几乎要与地面平行,她双手紧紧攥着编织袋,双肩陷入深深的勒痕,穿了许久的破旧军绿布鞋,踩在碎石上“嘎嘎”作响,每走一步,编织袋子都要晃一晃,带着她的身体左右飘摇。外婆的背深深弓起,纤瘦的身体完全被编织袋覆盖了。后来我才知道,她的驼背就是在那时形成的,那些柴火像一座大山,最终压弯了外婆的背脊,也留下了岁月的痕迹。

再后来,母亲回城里工作,外婆也跟着过来照顾年幼的我。无数个母亲上班的日子里,都是外婆一边背着我,一边讲她从前上山砍柴的故事:什么小松鼠的家被她砍破了,小青蛇的蛋被她踩坏了,外婆用双手托住我的下半身,我便顺势埋在她的脖子里,她的驼背形成一条完美的弧度,我趴在上面格外安全舒适。那时我不懂事,总学着她的样子,把背深深弓起走路,每每这时,外婆就笑了,皱纹般的皱纹久久漾在脸上。整个童年,我都是在外婆的“壳”上度过的,她那弯曲的驼背,是我温暖最安全的依靠。

如今外婆早已去世,但我一直无法忘记她那弯曲的弧线,从灶台到山间,再到我的童年,那是她一生为家默默奉献的无声证明,也是我心中永远的温暖与思念。

弯曲的脊背

左坤

背上桃花

方华敏

它被时光恩宠,从容热烈,经世不变。而移栽后的桃树呢?想必一定安然新家院落的一隅,之蓬勃之孤傲,继续系连一个家的命脉。主人每年修枝、剪叶、施肥,挂果时悉心用牛皮纸包裹,等待长成,享受躬身树下的艰辛与快乐。试想,一个以树记载生活印记的主人,一定不愿触及过往,所以他选择缄默。似乎故乡的一块砖瓦,一片月光,都会惊扰曾经的梦。这种意绪,幽凉淡然,在时间磨砺之后,不露声色。

如今,秭归郭家坝已深深沉入江底,并从时间的裂纹里断开。随之消失的还有乡镇的索道桥、学校、文化街,以及美丽的田园,恬静的村庄。伫立江边,视线穿过凝固的空气往下看,生命间相互抵达的通道闭合,一片模糊的世界。江水就像一位谦卑的旅者,以多年来未曾改变过的姿态,缓缓地流经这里,一生都放逐路上。

轻薄的云雾,如一堵屏风风痴痴地将秭归新旧合一的渡口拥入怀中。远处山峰耸立,低沉的笛鸣穿过潮湿的空气,桅杆上的长条花彩低垂,仿佛悉数往事。侧目便看到岸边的字:“行遍山水,心有归

咏柳记

胡维

如小桥、流水、亭榭、烟雨这样的环境衬托,看上去总显得孤零无力,感觉总有那孤芳自赏、暗自忧伤的味道,没有江南柳的大气丰满、内涵丰富与自信多情。

春的韵味,风华绝代,美艳不可方物。不能不说,柳,在其中扮演了极其重要的角色。如果说,水是春天躯体的血脉命脉与灵性元气,那么,柳便是春天的芊芊玉手和飘飘裙带。正是因为有了断桥边、长堤畔的垂柳卧波、纤枝戏鸭,春天便平添了几分空灵飘逸、自然洒脱的韵味,如一幅款款漾漾开开的极致水墨长卷,极富写意,动感十足。让人挑剔的情感顿时丰富起来,诱惑与垂涎跃然于际,无需言表,刻骨铭心。脆弱的情丝也经不起这无端的勾引,时空的眼神从此一片迷离。

超然世外的纷扰,穿越经世的沧桑,乌篷船儒雅摇过千年的水巷,柳犹如岁月忠贞的情人,在春天青黛的背景下一如既往地含蓄着、羞涩着。在波光艳影、盎然春意里,或是飘飘烟雨、阑珊夜色中,恣意撩动着古今过客寂寥怅然的灵魂。漫天的柳絮掩蔽了情感最终的归宿,粘稠的思

州。不禁想起那个曾经仰天长问:“吾以忠心,何至如斯境地?”的屈子。倘若他能穿越时空回归故里,一定会再赋《离骚》,挥笔《九歌》吧。阅读诗书之妙,只有到了这里才真正领悟江山天境、诗人广博,从中得到启示不言而喻。所谓“秭归”寓意阿秭盼屈子归来。即“子归”。当汨汨江水漫过承载部族殷殷期许的古归州,屈原故里牌坊、屈原祠、石板路、吊脚楼、古城墙也远离了尘世。然而,眺望静卧凤凰山怀抱的秭归新城,青山白云,江流如带,宛如一幅山水与城市交融的现代画卷。这幅画卷那么清晰地映照出三峡移民内心对白和精神追求,展现他们对人生际遇的正视及超越。

“背上桃花”的新意,在于格高意远。它把三峡人的乡愁和情感,用最美的形式表现出来,同时又充满诗意。也正是这样的相互映照,让今天的人们重温 and 感念那段历史,照片背后有众多同样经历的人,踏上陌路,重启生活。这种“舍家为国”的壮举,何尝不是屈子“去国怀乡,志存社稷”的精神延续呢?

“离乡不再归,惟有带春离。”“独往天地间,唯树吾相依……”

绪惶惶散一地。假如没有柳,我想春天的韵味便会大打折扣,呆板空洞许多。也许自《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣,杨柳依依”起,柳就与中国诗歌结下了不解之缘。也是因为柳,才有了诸多关于柳的古佳话与浪漫传说,

“一树春风千万枝,嫩于金色软于丝。永丰西角荒园里,尽日无人属阿谁?”“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”“清江一曲柳千条,二十年前旧板桥。曾与美人桥上别,恨无消息到今朝。”春风撩起的时候,周身泛起萌发的冲动。凭栏河边,信手拈来一条低垂的柳枝,惊喜的目光里闪烁着簌簌欲吐的嫩绿,天地间激荡起浑厚绵软的气息,心底徒生对明媚世界强烈占有的欲望。

千百年来,柳执着地承袭前世今生的荣耀与本分,优雅的身形款款穿行在蹉跎岁月难言、跌宕的情怀里,在春风化雨、润物无声的三月,纵情挥洒着气质与恪守的天性,翩翩拨弄起憧憬与痴情的波澜……