

散文精选

在历史的画卷中登临

□ 王昌赋



来荆州,你不去踏访那千年的古城? 不去登临那座巍峨的古城楼?

宾阳楼,一座用风景堆起来的楼宇,一处历史画卷中登临的高台。

宾阳楼位于荆州古城的东端,是古城标志性的建筑文化遗产之一。她东临护城河与九龙桥,与气势磅礴的金凤广场隔水相望。作为东门风景区的核心景观,是古城名副其实的“迎客厅”。

宾阳楼从遥远的三国走来。她一路辉煌,却毁于明末那次席卷全国的农民起义。我无意指责一群农民起义军,但战争给人类带来的灾难总是令人惋惜的。好在荆州古城在历史的进程中并没有停下她沉重而坚挺的步伐。数百年,我们的祖先将每一个沉重的日子打磨成一块块方正的砖石,重新砌进城墙,砌进宾阳楼,才延续了荆楚大地源远流长的辉煌,也垒积了一座城市不能逾越的高度。

是的,我说的高度,不单是一座城的物理空间,我更想说的是她厚重的,深远的,高贵的人文峰值。

徜徉于宾阳楼下,你不能不联想她重建之前更加远久的岁月与过往。比如大唐,比如李白。那是一个登高望远的时代哦,作为荆州绝佳的登高之处,作为数度到访荆州并留下浓墨重彩的大诗人,宾阳楼也一定留下了他举杯邀月的身影。还有杜甫,还有张九龄,还有更早的屈大夫,还有后来人张居正。正是他们的登临,他们的诗与酒,才使得

宾阳楼以其卓越的历史文化品位,超越了她最早作为军事堡垒的功能与意义,承载了荆州的不一样的风景。

有一种美,叫壮美。而宾阳楼无疑饱有这种铁血的特质。就其建筑本身,宾阳楼或许与中国传统的斗拱翘檐结构并无大的二致。她的精妙在于她与古城墙,护城河的完美组合而构建的古战场的氛围。每当夕阳西下,宾阳楼与古城墙的剪影总能以强烈的视觉冲击力将你带入一个遥远的时空。那一刻,你对什么叫大漠孤烟,什么叫金戈铁马一定有不一样的体验与品味。

遥想三国事,每欲到荆州。而宾阳楼,正是那段烽火岁月真实的写照。登上宾阳楼,那一面面猎猎飘扬的旌旗,已为你拉开一个时代的帷幕;那一尊尊身着铠甲的勇士,正在凝重地讲述一回回血与火的战事。城根处的那一块块青石板,仿佛传来赤兔马清脆的蹄声。哦,我的宾阳楼,莫非,你真的是一副用铁锈涂抹出来的历史的画卷!

宾阳楼,又是秀丽而宁静的。时光改变历史,也悄无声息地滋润了宾阳楼下的每一寸土地,每一处环境。如今,宾阳楼下林木繁茂,桃花灼灼;护城河游船如织,柳岸青青。站在高高的城楼上,东眺,是展翅欲飞的金凤城雕和没有边际的城市风景线;北顾,明月公园绿肥红瘦,屈原正以城雕的姿态默诵他不朽的《离骚》;南望,荆江宛如一条蓝色的飘

青春的礼赞

□ 倪涛

五月的风裹着槐花的香甜掠过街巷,总让人想起百年前那场振聋发聩的呐喊。当年青年学生高举“爱国、进步、民主、科学”的旗帜,在历史长卷上写下浓墨重彩的一笔。如今站在五四青年节的节点回望,青春的热血从未冷却,反而在岁月的淬炼中愈发滚烫。

翻开记忆里的校园相册,清晨的林荫道上,我们抱着课本踱步背诵,阳光穿透梧桐叶的模样,竟与百年前学子们在图书馆窗前苦读的剪影渐渐重叠。那时为解一道数学题争得面红耳赤,像极了先辈们在思辨中追寻真理的执着——正如李大钊所言:“青年之文明,奋斗之文明也,与境遇奋斗,与时代奋斗,与经验奋斗”。课间走廊里此起彼伏的笑声,又恰似五四运动队伍里昂扬的战歌,正如鲁迅笔下“心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷”的觉醒。原来青春从来不是自顾自地狂欢,它始终与时代脉搏同频共振。

运动会上摔倒后咬牙冲过终点的身影,总让我想起五四运动中那些拖着受伤身躯也要传递爱国火种的青年。他们用行动诠释着:青春的热血,本该为信仰而沸腾。正如岳飞在《满江红》中写道:“莫等闲、白了少年头,空悲切”,这种对时光的珍视

春风又染杜鹃花

□ 张炎琴

人间最美四月天,漫步在临平山,山坡上开满了五颜六色的杜鹃花。远远望去,杜鹃花一簇簇、一丛丛,开满了山坡,望不到边际。成群结队的赏花人顺着山道走进杜鹃花海,仿佛置身于一幅艳丽绚烂的画卷之中。

“花形不同神各异,艳红生机风韵浓”。一阵微风吹过,红的,黄的,粉的,白的……红的像火,白的似雪,黄的像金,粉如云霞。每种颜色都让你有不同的感觉,红色热情,黄色清雅,紫色高贵,粉色娇媚,白色纯洁。我走近细看,杜鹃花花瓣好似扇子,合起来又像喇叭。有的花骨朵儿含苞欲放;有的开了两三片花瓣儿迎风玉立,楚楚动人,让人看了心生欢喜。那一朵朵杜鹃花立在枝头,像穿着五彩裙子的仙女在风中舞动,欢快地跳着舞。杜鹃花在阳光下发出诱人的清香,沁人心脾,引来了一群群五彩蝴蝶,在花心上翩翩起舞,似一幅彩霞满天图,置身其中,让人流连忘返。我看得开得热烈、灿烂的杜鹃花,不禁想起李白的那句诗:“蜀国曾闻子规鸟,宣城还见杜鹃花。”

小时候,外婆很喜欢杜鹃花,在杜鹃花开遍山野时,外婆和我便拿着小篮子去山上采,回家用玻璃瓶插满杜鹃花,摆在客厅、房间,家里芳香似溢。外婆跟我说过一个关于杜鹃花的传说:古有杜鹃鸟,日夜哀鸣而啼血,染红遍山的花朵,因而得名,又名映山红。杜鹃花因绚丽的花色、典雅大方的花形和端庄优美的树形而闻名于世,素有“花中西施”的美称,与龙胆、报春花并称“世界三大高山花卉”。在我国,杜鹃花的分布极为广泛。杜鹃花,不仅具有极高的观赏价值,它浑身是宝,它的叶、根、

花可以入药,有镇咳、祛痰、平喘、止血等功效。杜鹃花还具有天然的芳香,可提取芳香油,有的花可食用,树皮和叶可提制烤胶,木材可做工艺品等。

杜鹃花型艳丽,芳香怡人,深受人们喜爱。历代文人墨客留下了众多赞颂杜鹃花的诗句。诗人杨万里在《晓行道旁杜鹃花》写道:“何须名苑看春风,一路山花不负依。日日锦江呈锦样,清溪倒照映山红。”这首诗以生动的笔触描绘了春天山间杜鹃花开的美景,从诗里我们可以感受到诗人对杜鹃花的喜爱和对自由生活的向往。诗人李白在《宣城见杜鹃花》写道:“蜀国曾闻子规鸟,宣城又见杜鹃花。一叫一回肠一断,三春三月忆三巴。”诗人看到杜鹃花想起了故乡,我们能感受到他的思乡之情。

我漫步在山中,一丛丛、一簇簇,一步一景,每一朵杜鹃花疏影横斜,光影斑驳,婀娜多姿,闪烁着光芒。看着这漫山遍野的杜鹃花,我想到了小时候看的电影《闪闪的红星》里插曲《映山红》的歌词:“映山红映映山红,英雄儿女响血染成。火映红星映星更亮,血洒红旗映旗更红……”那时这道歌风靡大江南北,并冈杜鹃的故事,也伴随着这慷慨嘹亮的歌声,深深留存在了我的记忆里,也让我更加喜欢杜鹃花。

我徜徉在杜鹃花海,沉浸在清新的芬芳里,情不自禁地追忆,在杜鹃花丛中嬉戏的童年;那些关于杜鹃花的传说、诗词、歌曲,如同春日里的暖阳,温暖着我的心房。满山的杜鹃花,一树一丛灼灼绽放,不仅让人遐想万分,也让我们对生活充满前行的希望和力量。愿这春日的杜鹃花,永远盛开在我们的心间。

带,她好温婉啊,温婉得如同一个闺房里正在刺绣的小姑娘。面西,一条石板路泛着幽深的光,宾阳楼角的风铃与钟鼓楼的晨钟暮鼓遥相呼应,给一座城平添了一份烟火的温暖。每一处布局,每一个转角,都恰到好处地衬托出了宾阳楼的华贵,古朴,雄浑以及现代生活中的宁静,悠远,与祥和。

宾阳楼还是一座好客的楼。数百年,她那长长的步道,那扶摇而上的楼梯,究竟迎来了多少游人的步履,我不得而知。但这并不重要,重要的是她在一个阳光或者风雨的日子,用笔直的身躯,用游龙般的双臂,将无数热衷于远望的人拥入怀抱,并赋予了他们登临的情怀与快乐。我想,宾阳楼应该无愧于她的名号,无愧于那款高悬在城楼上的匾额,和匾额上那个大写的“宾”字。

无疑,荆州人是幸运的。他们的幸运不仅是因为他们在一座古城的怀抱里,享受着现代生活的温馨,还因为他们有一座可以登高望远的宾阳楼。他们在一次次的登临中,不仅看到了历史深处的风云,也让他们成了一道看风景的风景。

嗯,有人在宾阳楼下的那片桃林青梅煮酒。那梅子的清甜,那荆州红粮液的醇香已漂到我的鼻翼。朋友啊,如果你不在意,我们一起去讨一壶酒喝吧。不论英雄,你尽管豪饮! 如果你醉了,我许你编钟,许你楚舞,许你一夜三国遗梦。

好吗? 朋友!

当,赞的是鲁迅“愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走”的勇气,赞的是龚自珍“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”的革新精神。

青春是一首永不褪色的诗,是一曲跨越时空的歌。它让我们在跌跌撞撞中学会成长,在迷茫困惑中寻找方向。愿每一位青年都能以“猛志逸四海,騑离思远翥”的豪情,接过历史的接力棒,让五四精神在新时代的征程上绽放更加耀眼的光芒。正如李大钊所言:“以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族”,这既是对百年前青年的致敬,更是对当代青年的召唤。



七绝二首

□ 孙斌

看花

桃李香馥漫春池,踏翠乡天人恐迟。
年老依然心不老,看花只为写相思。

沐春

沐着春风踏翠峰,野村景色与天同。
桃花映上苍翁面,诗里先生两颊红。

生活感悟

一屏翠绿

□ 陟青祥

回到过去办公的地方,站在二楼阳台上,玻璃窗外满屏的青枝绿叶。那是一片樟树林。一株株樟树,枝叶挺秀,挨挨挤挤地向玻璃窗子靠过来。阳光落在树叶上,变成无数的光斑在树枝树叶上跳跃。无形的阳光,现在化为有形,生动起来,它的光芒也柔和了许多,与人一下的关系亲昵了许多。又一下子找回过去坐对一屏翠绿的感觉。

一屏翠绿,本是寻常物事。小时候,住在老家平房。门前池塘边栽种着成排的杨柳,绿柳扶疏,多美呀! 人在屋里,抬抬眼,就可见窗外一片绿色葱茏,生机勃勃。窗格子是取景框,映在窗玻璃上的永远是一副自然天成的图画。一年四季,窗外景色不停变化。新芽萌动,柳枝抽叶,那是春天来了。四季轮回,天地焕新,由此开始。夏天,天气燥热,满窗的绿色,犹如绿色的屏障,隔断热浪,带来清凉。秋风瑟瑟,树叶黄落,窗外的底色已在不知不觉间变化,提醒我们,好日无多,一岁将尽。窗外有树,便有了活动的风景,有了跟大自然对话的媒介。它是大自然的信使,每一次抬眼,都是与大自然的无言对话。

搬上单元楼房,那窗前的那点绿,几乎就成奢望。住单位宿舍五楼,站在窗户外,望见的是灰白的天空,和高低错落、参差不齐的建筑物。各种坡面屋顶,颜色深浅不一,显得斑驳杂乱。一幢楼房通体刷白,它的墙壁白得炫目,让人睁不开眼。永远这样,没有变化。感

浅夏的微风轻轻拂过,又到了母亲节的时分,街头的花店门口摆满了娇艳的康乃馨,空气中弥漫着温馨的节日氛围。在这个特殊的日子,心中最深刻的思念,都系在一家旧旧的练习簿上。

家中书桌的抽屉里,静静躺着一本练习簿。它纸张早已泛黄,边角也磨得毛糙,可每当我看到它,那些关于母亲的回忆,便如潮水般涌上心头。

翻开练习簿,前面几页是我小学二年级时歪歪扭扭写的数学作业。后面的十几页,是母亲记的流水账。母亲没上过学,她的字,没有我写得好看,中间夹杂好多错别字,还有一些只有她自己才明白的符号。但那一笔一划,都写得格外有力,不难想象,母亲当时握着笔,用心记录每一笔开销时的模样。

记得在我17岁那年,母亲做出了一个决定,给我们兄弟四个分了家,让我们自己赚钱自己计划用,往后的日子,建房子、讨老婆,都得靠自己。

在这本练习簿上,有两页详细记录着我建房子和结婚时花销的流水账。建房子的账目里,有一行画了四个圈,这四个圈,就像四个神秘的谜题,一直萦绕在我心头。我常常寻思,是不是母亲帮我买了什么重要材料? 还是帮我垫付了什么工钱? 房子完工后,我和母亲对账,特意指了指那四个圈,可母亲只是笑笑,没提这四个圈究竟啥意思。

对完结婚的流水账后,我看看记录,心里有些疑惑,便问母亲:

有段日子,我每天拖着疲惫的身躯推开家门,大黄猫总蹲在门口,像一位等待回家的亲人。我走进卧室,它也悄然跟进来,轻盈地跃上床。安静地趴在我的枕边,毛茸茸的身子紧贴着我,喉咙里发出轻柔的呼噜声,小黄的陪伴,就像冬日里的暖阳,又似一剂温暖的良药,治愈着我,让我慢慢走出了那段灰暗的时光。

这让我想起了电影《忠犬八公的故事》,八公是一只被教授帕克偶然捡到的秋田犬。每当夕阳的余晖给台阶镀上一层暖光,八公准时出现在车站门口,看到帕克的身影,马上兴奋地飞奔过去,尾巴摇得像螺旋桨,然而,命运的阴霾悄然降临,帕克突然离世。可八公依旧每日前往车站。寒来暑往,它的毛发渐渐失去了光泽,步伐也日渐蹒跚,但那份等待,却从未改变。这一幕,不仅抚慰了帕克家人失去至亲的伤痛,也让银幕前的我,泪眼婆娑。

人的眼泪会蒸发,而凝视会沉淀成琥珀。在《请回答1988》中,德善红着眼睛从学校跑回家,阿泽默默跟在后面,脚步轻轻地。他掏出皱巴巴的纸巾,递到德善面前,用那双清澈又关切的眼睛看着她,仿佛告诉德善,别难过,有我在。学校文艺汇演的舞

觉缺了什么东西。楼下人行道旁有几棵樟树,有两三层楼高。三楼同事说,早晨躺在床上,可以听到清脆的鸟叫,循声而望,在树叶丛中还可以看到扑腾的鸟影。多美的画面,我们只有羡慕的份。树还在不断生长,不是全无希望。期待它继续长,长到五楼高,那样,窗户前就不再是一片空白了。一年又一年,树在不断长高,离绿满窗前越来越近。树梢已经冲上四楼,希望就在眼前了,这时候,单位内部道路改造,行道树不再保留。已经长到十多米高的树,树龄差不多20年,被一朝砍伐净尽。旧梦破灭,希望不再。没有想象中的树影摇曳,也没有盼来鸟儿凑趣。每天抬眼,看到一片亘古不变的天。

也许是失之东隅收之桑榆吧,办公室门前的樟树生长起来,枝叶披纷,绿满窗前。站在阳台上,一屏翠绿,触手可及,犹如置身丛林中,隔断尘嚣,得一方清净地。不曾想,这样耳鬓厮磨多年后,办公室地点搬迁,只得再次抱憾失去业已熟悉的窗前之绿。偶尔得暇,回到万片树叶灵动飘逸的窗前,才知道眼睛枯涩,缺少绿色的滋润太久了。

树木一方面不惧暗黑,向下扎根,吸取养分水分,一方面身姿挺拔,向上生长,承接阳光雨露,可谓既接地气,也接“天气”。坐对一窗绿树,便是面对一众人自然的忠诚使者,足不出户,就可以与大自然互通声息,参悟天地化机。

什么时候能坐对一窗绿树,独拥一屏翠绿呢?

“妈,床上的蚊帐,喜被,枕头怎么没有记帐呢?”母亲听后,脸上洋溢着幸福的笑容,轻声说道:“傻儿子,妈妈是裁缝,床上用品是妈妈亲手给你们缝制的,就盼着你俩给我生个大胖孙子呢。”我调皮地追问:“那要是女儿呢?”母亲眼神温柔,赶忙说道:“女儿更好啊,妈妈就生了你们兄弟四个,要不是想生女儿,都不会有你和你弟弟了。”一家人都被母亲这话逗笑,那温馨的场景至今历历在目。

过了几天,母亲和父亲在我家吃晚饭,我们几个在闲聊。母亲像是想起了什么,说:“哎呀,你结婚时,厨房里有有一壶菜籽油忘记记帐了。”我赶忙让爱人去房间拿钱,母亲却只是轻轻地摇了摇头,拉着父亲走了。

这本练习簿,我一直保留着,它就像母亲留给我的珍贵宝藏。上面的每一个字,每一个圈,都记载着母亲对我的爱。那不肯说出来的圈圈含义,或许就是母亲独有的表达方式,将她深沉的爱,藏在这个一个神秘的符号里,陪伴我走过人生的岁岁年年。

萱草生堂阶,游子行天涯。母亲已然离去,这本练习簿,我一直保留着,里面藏着她无尽的爱语。每年母亲的生日、忌日,还有那寄托着深深思念的母亲节,我总会轻轻翻开它。那一行行或深或浅、歪歪扭扭的字迹,像是母亲额头上的皱纹,满含着生活的操劳和对我的疼爱。就在翻开的那一瞬间,我感觉母亲就静静地坐在我身边,她的爱,一直都在,从未离去。

台上,德善站在台上,紧张得微微颤抖,台下,阿泽紧紧盯着德善,目光坚定又专注。德善的每一个旋转,每一次微笑,都被他深深地印在心底。他虽未欢呼呐喊,可那无声的注视,就像春日里温暖的阳光,给了德善无尽的慰藉。每次看到这里,内心总会被这份纯粹的陪伴所触动。

银幕内外的故事相互映照,现实中的沉默陪伴同样震撼心弦。在一档女性访谈节目里,一位嘉宾缓缓诉说着自己产后的日子,她无法适应身份的转变,感觉自己快要坠入了黑暗的深渊。幸好,她有个无比贴心的闺蜜。闺蜜常常不清白,接错过正在哭闹的孩子,让她能好好休息,待孩子睡去,又默默地打扫房间,将杂乱的屋子收拾得井井有条。两人一同坐在洒满阳光的阳台上,各自捧着一本书,在翻页间感受文字的力量。有时,她们会插上耳机,共享一段悠扬的音乐。这种无声的陪伴,治愈了她受伤的心灵,让她渐渐地从那片巨大的阴影中走了出来,重新找回了自己。

无声的陪伴,不需要华丽的辞藻,不需要刻意地表达,只需静静地在那儿,就能给对方的心河注入一股温暖的清流,让孤独的靈魂找到停泊的港湾。

于无声处,伴你心河

□ 孙爱婷